

# एलिफैण्टा

लेखक

श्रीहरिनन्दन ठाकुर, आई० ए० एस०

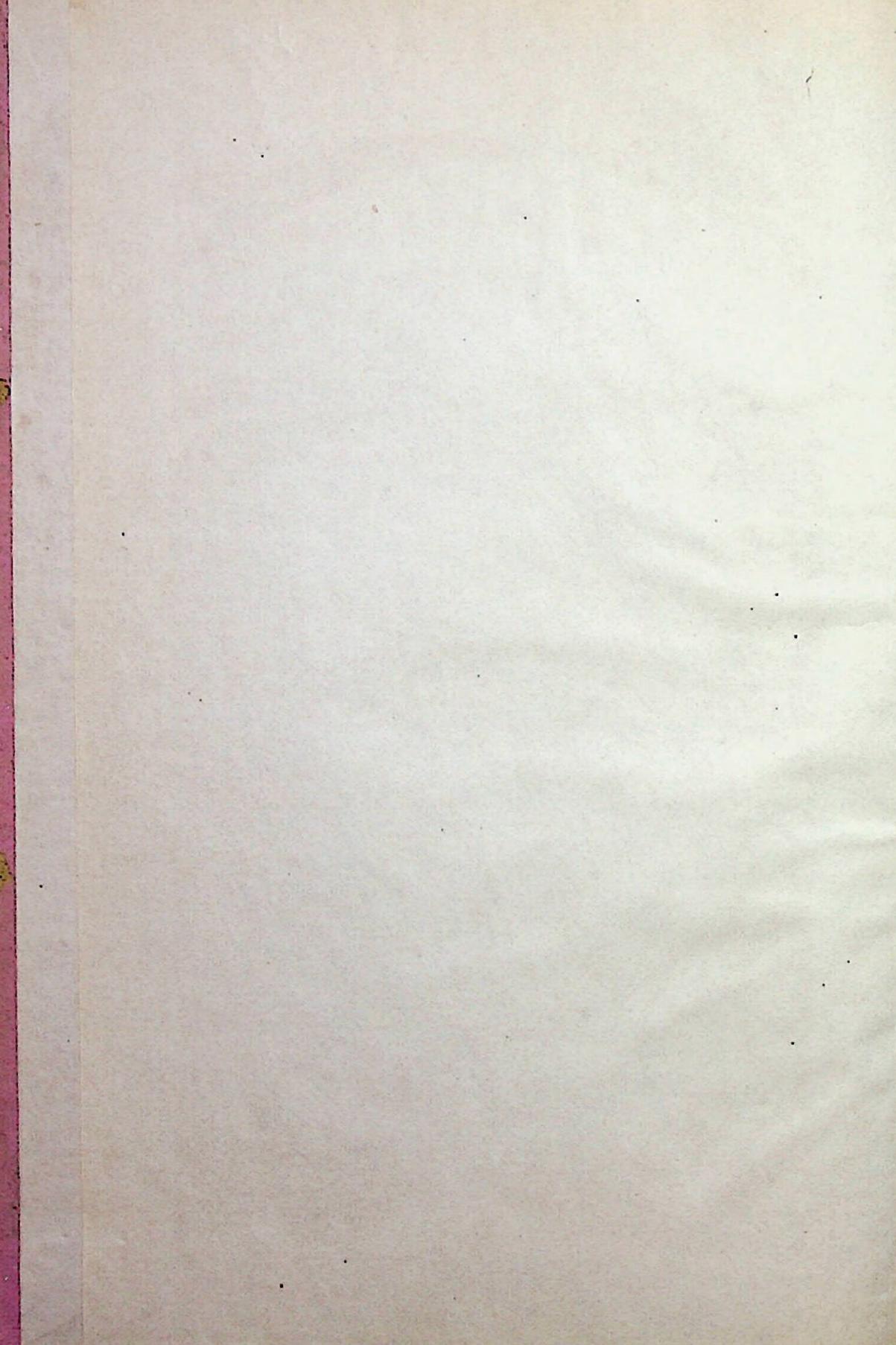


बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्  
पटना-४



2-3





# एलिफैटा

Digitized by srujanika@gmail.com

लेखक

श्रीहरिनन्दन ठाकुर, आई० ए० एस०

# बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

## पटना-४

## विषयानुक्रम

		पृष्ठ-संख्या
भौगोलिक और ऐतिहासिक परिचय	...	१
लयण-सम्बन्धी अनुश्रुतियाँ और इतिहास	...	६
लयण और उनका वास्तु-विन्यास	...	१०
पूर्वी खण्ड	...	१६
पश्चिमी खण्ड	...	१८
अन्य लयण	...	१९
अन्धकरिषु-मूर्ति	—	२७
कल्याणसुन्दर	...	३४
गंगावतरण	—	४३
त्रिमूर्ति	...	४९
अद्वनारीश्वर शिव	...	५३
कैलासोत्तोलन	...	५९
योगेश्वर शिव	...	६२
शब्दानुशमणिकर	...	६९

## चित्र-सूची

**फलक-संख्या १ : एलिफेण्टा द्वीप की पहाड़ी**

- ” २ : एलिफेण्टा द्वीप की पहाड़ियाँ : दूसरा दृश्य
- ” ३ : एलिफेण्टा द्वीप की पश्चिमी पहाड़ी, जिसमें मुख्य लयण है।
- ” ४ : एलिफेण्टा के मुख्य मन्दिर का स्केच-प्लान
- ” , : एलिफेण्टा द्वीप पर पहुँचे मोटर-लांच
- ” ५ : जेटी से लयण की ओर
- ” ६ : पहाड़ी पर पहुँचने की सीढ़ी
- ” ७ : पश्चिमी पहाड़ी से समुद्र का दृश्य
- ” ८ : पश्चिमी पहाड़ी से बम्बई और निवटवर्ती पहाड़ियाँ
- ” ९ : प्रथम लयण-प्रवेश-द्वार
- ” १० : तिमूर्ति की बाई और की मूर्तियाँ
- ” , : प्रथम लवण—मुख्य मण्डप
- ” ११ : प्रथम लयण : मण्डप—पूर्वी अंश
- ” १२ : मुख्य मण्डप का पश्चिमी भाग
- ” १३ : मण्डप के सम्मुख गर्भगृह—पूर्वी द्वार
- ” , : मण्डप के सम्मुख गर्भगृह (पूर्वी द्वार) में प्रतिष्ठित शिवलिंग की एक झाँकी
- ” १४ : गर्भगृह—उत्तरी द्वार
- ” १५ : गर्भगृह—पश्चिमी द्वार
- ” १७ : बरसाती के पूर्वी पटल का दायाँ भाग
- ” , : योगेश्वर लकुलीश
- ” १८ : नृत्यरत नटराज के दक्षिणांग की एक झाँकी
- ” , : बरसाती के पश्चिमी पटल का बायाँ भाग
- ” , : लयण की एक मूर्ति
- ” १९ : नटराज की एक मुद्रा
- ” , : बरसाती का पश्चिमी पटल : नृत्यरत नटराज के सम्मुख की एक झाँकी
- ” २० : रावण-दर्प-दलन-मूर्ति
- ” २१ : रावण द्वारा कैलासोत्तोलन का एक दृश्य : मण्डप की उत्तरी दीवार के पूर्वी पटल का मुख्य अंश

**फलक-संख्या २२ : लयण की एक झाँकी**

- ,, : मण्डप की उत्तरी दीवार का पश्चिमी पटल : अन्धक-रिपु : लेखक,  
उनके साथ कनिष्ठ पुत्र अमरकान्त और श्रीनर्मदेश्वर सिन्हा
- ,, २३ : मण्डप की दक्षिणी दीवार के पूर्वी सिरे पर मानिनी पार्वती की मूर्त्ति  
,, : अन्धकासुर-वध
- ,, २४ : मण्डप की दक्षिणी दीवार के पूर्वी पटल में मूर्त्तित मानिनी पार्वती
- ,, २५ : शिव-पार्वती-विवाह की कल्याणसुन्दर मूर्त्ति (मण्डप की दक्षिणी दीवार  
का पश्चिमी पटल)
- ,, २६ : त्रिमूर्ति (अन्तराल के पीछे मध्य में)
- ,, २७ : त्रिमूर्ति के बाम भाग का मूर्त्तन
- ,, २७-२८ : वरसाती का पूर्वी पटल
- ,, २८ : अर्द्धनारीश्वर शिव
- ,, २९ : त्रिमूर्ति के दक्षिण-भाग का मूर्त्तन
- ,, ३० : गंगाधर शिव
- ,, ३१ : प्रथम लयण के पूर्वी खण्ड के शिव-मन्दिर का प्रवेश
- ,, ३२ : पूर्वी खण्ड के शिव-मन्दिर का पूर्वी खण्ड
- ,, : „ का शेषांश : गुफा के भीतरी वरामदे का एक दृश्य—दाई और  
कुब्जक-सहित मूर्त्ति
- ,, ३३ : प्रथम लयण के पूर्वी खण्ड में लेखक उनके कनिष्ठ पुत्र अमरकान्त और  
श्रीनर्मदेश्वर सिन्हा
- ,, : गर्भगृह के भीतर ९ फुट ५ इंच के वर्गीकार चबूतरे पर प्रतिष्ठित २ फुट  
५ इंच के व्यासवाले शिवलिंग के साथ लेखक और उनकी टोली के  
सदस्य
- ,, ३४ : पूर्वी खण्ड के शिव-मन्दिर का पश्चिमी द्वारपाल
- ,, : पूर्वी खण्ड के शिव-मन्दिर का पश्चिमी द्वारपाल
- ,, ३५ : प्रथम लयण का पश्चिमी खण्ड—आँगन, कुण्ड और शिव-मन्दिर
- ,, ३६ : मुख्य मण्डप का पश्चिमी भाग और पश्चिमी खण्ड का शिव-मन्दिर
- ,, ३७ : पश्चिमी खण्ड के शिव-मन्दिर में प्रतिष्ठित शिवलिंग की एक झाँकी

## वक्तव्य

एक और जहाँ हमें इस पुस्तक के प्रकाशन पर हर्ष हो रहा है, वहाँही अतिशय दुख भी हो रहा है कि इसके विद्वान् लेखक श्रीहरिनन्दन ठाकुर (भा० प्र० से०) इस प्रकाशन से हर्पित होने और इसकी भूमिका स्वयं लिखने के लिए इहलोक में नहीं रहे। उनके देहावसान से जहाँ हिन्दी की अपूरणीय क्षति हुई, वहाँ यह पुस्तक भी उनकी लेखनी से लिखित भूमिका से बंचित रह गई। हम उन्हें सादर श्रद्धांजलि अर्पित करते हैं और उनकी दिवंगत आत्मा की चिरशान्ति एवं सद्गति के लिए परमप्रभु से प्रार्थना करते हैं। अस्तु।

‘एलिफेण्टा’ भारत का एक छोटा-सा द्वीप है, जो बम्बई बन्दरगाह से ६ मील पूर्व में अवस्थित है। इसकी परिधि ५ मील है और इसकी प्रसिद्धि लावा-चट्टान में काटे गये गुफा-मन्दिर के कारण है। यहाँ इमारती पत्थर की कटाई की कई खदानें हैं। इसकी चोटियों की ऊँचाई ५६८ फुट तक है।

विद्वान् लेखक की ‘नेपाल देश और संस्कृति’ नामक एक पुस्तक परिषद् द्वारा प्रकाशित हो चुकी है, जो पर्याप्त रूप से लोक प्रिय एवं उपयोगी मानी गई है। उन ही यह दूसरी पुस्तक भी केवल भ्रमण-वृत्तान्त नहीं है, बल्कि है सांस्कृतिक भी। केवल भ्रमणार्थियों अथवा पर्यटकों के लिए ही नहीं, बल्कि भक्तों के लिए, और विशेषतः शैव भक्तों के लिए, भी यह पुस्तक अत्यन्त ही उपयोगी है। एलिफेण्टा पहुँचने पर जहाँ पर्यटकों को कलापूर्ण मूर्तियों के दर्शन होंगे, वहाँ प्रचुर स्वास्थ्य-लाभ भी होगा; क्योंकि वह बम्बई महानगर के निवासियों द्वारा सौन्दर्य-स्थल के साथ-साथ श्वास-केन्द्र और स्वास्थ्य-केन्द्र भी माना जाता है।

गुफा-मन्दिर तक पहुँचने के लिए सीढ़ियाँ बनी हैं। प्रधान गुफा की देहली ६० फुट चौड़ी और १८ फुट ऊँची है। छत चट्टान काटकर बनाये गये स्तम्भों पर टिकी है। स्तम्भों पर देवी-देवताओं की विशालकाय मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। प्रधान मन्दिर में भव्य त्रिमूर्ति विराजित है। मूर्तियों के मस्तक ४-५ फुट लंबे और बड़े ही कलात्मक ढंग से निर्मित हैं। चूड़ा का शृंगार विचित्र ही है। एक मूर्ति के हाथ में नाग, मस्तक पर एक मानव-खोपड़ी और एक शिशु हैं। इस त्रिमूर्ति के पास ही अद्वनारीश्वर की १६ फुट ऊँची मूर्ति है वाँइ और कमलासीन चतुर्मुख ब्रह्मा की मूर्ति है और वाँइ ओर विष्णु भगवान् हैं। दूसरी ओर भी एक गुहागृह है, जिसमें शंकर-पावंती की कई मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। सबसे विशाल और लोमहर्षक अष्टभुज शंकर की ताण्डव-नृत्यरत मूर्ति है।

यद्यपि १६वीं सदी में पुर्तंगालियों के नृशंस आचरण से इस गुफा की मूर्तियाँ अनेकतः टूट गई हैं, फिर भी जो बच रही हैं, उनसे मध्य-पूर्वकाल की मूर्त्तन-कला के गौरव का पर्याप्त परिचय मिलता है। प्रायः ९० फुट एक दिशा में बटी इस सागरवर्ती गुफा की छह-छह स्तम्भोंवाली छह कतारें मानों उसकी छह सिर से ऊपर उठाये हुए हैं। वैसे

तो शिव-परिवार की अनेक मूर्तियाँ वहाँ दर्शनीय हैं, पर इसबी सन् की लगभग आठवीं सदी में उत्तीर्ण शिव की सर्वतोभद्रिका त्रिमूर्ति अपने प्रकार की मूर्तियों में बल और रूप में असाधारण है। भारी, गम्भीर, चिन्तनशील मस्तक, बोझिल पलकोंवाले नेत्रों से जैसे नीचे देख रहा है। होंठ गुप्तोत्तरकालीन सौन्दर्य में भरे-भरे काटे गये हैं। इस त्रिमूर्ति को अक्सर गलती से ब्रह्मा, विष्णु और शिव का माना गया है, पर वस्तुतः है यह मात्र शिव-परिवार की। ए और अधोरभैरव संसार के संहारकर्ता के रूप में प्रस्तुत हैं, तो दूसरी ओर पार्वती का आकर्षक तरुण मस्तक है, और दोनों के बीच दोनों के सन्तुलन से मण्डित कल्याणरारी शंकर हैं। यह त्रिमूर्ति भारत के सभी कालों की भव्य मूर्तियों में अपना स्थान रखती है।

अपने वक्तव्य का समापन करते हुए हम खेद व्यक्त करते हैं कि इस पुस्तक के प्रकाशन में अप्रत्याशित विलम्ब हुआ। एतदर्थं हम कृपालु पाठ्नों से क्षमाप्रार्थी हैं।

हमारा अनुरोध है कि अन्य पर्यटकगण भी उत्तमोत्तम अभ्यन्तरों से हिन्दी-साहित्य की श्रीवृद्धि करने का कष्ट करें।

**बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्**

आवण-शुक्रवार सप्तमी, २०३८ विं,

७ अगस्त, १९६१ ई०

**रामदयाल पाण्डेय**

उपाध्यक्ष-सह-निदेशक

## भौगोलिक और ऐतिहासिक परिचय

एलिफेण्टा अखब-सागर में स्थित एक छोटे-से द्वीप का नाम है, जो बम्बई-स्थित अपोलो बन्दर (गेटवे ऑफ इण्डिया) से सात मील उत्तर-पूर्व १८°५८' उत्तर और ७२°५८.' पूर्व स्थित है। इस द्वीप की परिधि मात्र साढ़े चार मील है और ज्वार-भाटे के अनुसार इसका धोत्रफल ४ और ६ मील के बीच घटता-वड़ता रहता है। द्वीप पर दो छोटी पहाड़ियों का एक समूह है, जिसके बीच पतली-सी घाटी है (फलक १, २, ३)। यह पर्वत-शृंखला परिचम की ओर से धीरे-धीरे ऊपर को उठती है और टेहो-मेहो आकृति धारण करते हुए घाटी को पारकर पूर्व द्वार पर पहुँचकर ५६८ फुट ऊँची हो जाती है। यह पहाड़ी आम, इमली, करण्ड आदि वृक्षों से आच्छादित है और जहाँ-तहाँ ताड़ के वृक्ष भी दिखाई पड़ते हैं। समुद्र-तटवर्ती भूमि में मैनखोव की जाड़ियों का बाहुल्य है और पहाड़ी कोर पर नारियल के वृक्षों की पाँत जहाँ-तहाँ दिखाई पड़ती है। इस द्वीप पर बहुत थोड़े-से लोग रहते हैं; जो धान की खेती करते, वकरी और मुर्गी पालते और बम्बई के बाजार में अपनी चीजें बेचकर जीवन-यापन करते हैं।

इस द्वीप का एलिफेण्टा नाम पुर्तगालियों का दिया हुआ है। वे लोग जब इस द्वीप पर आये तब वे उस जगह उतरे, जिसे लोग राजधानी या राजपुरी के नाम से पुकारते हैं। इसके निकट उन्हें हाथी की एक भीमकाय प्रतिमा देखने को मिली। यह प्रतिमा तेरह फुट २ इंच लम्बी और ७ फुट ४ इंच ऊँची थी। सन् १८१४ ई० में इस प्रतिमा का कण्ठ से आगे का भाग टूटकर गिर पड़ा और कुछ दिनों बाद उसका शेष भाग भी टूट-फूट गया। कुछ दिनों तक तो उसके अवशेष यों ही पड़े रहे। नन् १८६८ ई० में प्रतिमा के टूटे खण्ड बम्बई लाये गये और विक्टोरिया-गार्डेन में, जो अब जीजावाई-उद्यान के नाम से पुकारा जाता है, जोड़कर खड़ा किया गया। वहाँ वह अब भी देखा जा सकता है (फलक ४)।

स्थानीय लोग इस द्वीप को धारापुरी के नाम से जानते और पुकारते हैं। कुछ लोग इस नाम की व्युत्पत्ति शैव-मन्दिरों के शूद्र-पुजारी धारी (गुरु) से मानते हैं, कुछ उसका सम्बन्ध प्राकृत शब्द 'धार' (प्राकार) से जोड़ते हैं। कुछ लोग उसके मूल में 'धृ' धातु देखते हैं, जिसका अर्थ होता है-छिड़कना, अभिषेक करना। व्याकरण के 'धृ क्षरणे' के आधार पर 'धृ' धातु में अप् प्रत्यय लगाने से 'धर' शब्द बनता है। 'धर' में स्वार्थिक 'अण्' लगाने से 'धार' और उसका स्त्रीलिंग 'धारा' होगा। इस प्रकार धारा अभिषेक-स्थान का बोधक

होगा और धारापुरी का तात्पर्य राज्याभियेकवाली नगरी होगा । पर वास्तविकता क्या है, कहना सहज नहीं ।

सन् १५७९ ई० में इस द्वीप पर जे० एच० बान लिन्सचौटेन नामक एक यूरोपीय आया था, उसने अपनी यात्रा-पुस्तक 'डिस्कोर्स आफ वायजेज' में इस द्वीप का उल्लेख पोरी (Pory) (पुरी) नाम से किया है । इससे अनुमान होता है कि लोग इसे सोलहवीं शती में 'पुरी' नाम से पुकारते थे । पुरातात्त्विक सफाई के समय वहाँ के मुख्य लयण-स्थित कुण्ड के भीतर, जिसका परिचय आगे के परिच्छेद में दिया गया है, मिट्टी में दबा एक ताम्र-घट प्राप्त हुआ था । इस घट के कण्ठ पर निम्नलिखित अभिलेख नागराक्षरों में अंकित था :

ओं, संवत् ११४३ संवत्सरे चैत्र सुद १४ श्रीपुरी विनयेत्र श्रीजोगेश्वरी देव्याः  
ताम्र पल १६४ लोहीकृतः । (संवत् ११४३, क्षय संवत्सर की चैत्र शुक्ल चतुर्दशी को जोगेश्वरी देवी के श्रीपुरी विनय में (यह) १६४ पल ताम्र से बना) ।

यह पात्र जल-कुण्ड में मिला, इससे यह सहज अनुमान किया जा सकता है कि वह जल निकालते समय कुण्ड में गिर गया होगा । किन्तु, वह पात्र इस स्थान से सम्बन्धित था अथवा कहीं बाहर से लाया गया था, यह कह सकना कठिन है । अभिलेख में जोगेश्वरी देवी का उल्लेख, वर्म्बई के पश्चिमी रेलवे के विजली-गाड़ीवाले अन्धेरी से अगले स्टेशन के निकट स्थित जोगेश्वरी नामक लयण का स्मरण कराता है । इस प्रकार यह धारणा होती है कि जोगेश्वरी तथा यह द्वीप दोनों ही श्रीपुरी नामक क्षेत्र के अंग रहे होंगे । सम्भव है, यह श्रीपुरी ही पीछे मात्र पुरी कही जाती हो और वह एलिफेण्टा का ही प्राचीन नाम हो । अपने उत्कर्ष-काल में यह श्रीपुरी अर्थात् 'सम्पदाओं की पुरी' कहलाती रही हो । अब नहीं, इसी का अपनांश धारापुरी हो ।

धारापुरी (एलिफेण्टा) का प्राचीन नाम श्रीपुरी था, यह मान लेने पर हमारा ध्यान धालुक्य-नरेश पुलकेशिन् (द्वितीय) के आयहोले अभिलेख की ओर जाता है, जो शक-संवत् ५५६ (६३४-३५ ई०) में टंकित किया गया था । इस अभिलेख में कहा गया है<sup>१</sup> :

अपर-जलधेलंक्ष्मीं यस्मिन्पुरीम् पुरभित्रभेमदगजघटाकारं नवां शतैरवमृद्नन्ति ।  
जलद-पटलानीकाकीर्णन्नवोत्पलभेचकञ्जलनिधिरिवद्योम् व्योम्नस्समोभवदम्बुभिः ॥

इस कथन से ज्ञात होता है कि पुलकेशिन् (द्वितीय) ने 'पश्चिमी सागर' की श्री (लक्ष्मी) कही जानेवाली 'पुरी' नामी किसी नगरी पर सैकड़ों पोतों की सहायता से आक्रमण किया था । इस 'पुरी' अथवा 'श्रीपुरी' की पहचान निश्चित रूप से नहीं की जा सकी है, किन्तु उपर्युक्त कथन से इतना तो स्पष्ट है ही कि वह स्थान समुद्र-तट अथवा समुद्र के बीच स्थित था । पोत की सहायता की आवश्यकता विशेष रूप से समुद्र के बीच स्थित स्थान पर आक्रमण करने के लिए ही हुआ करती है; अतः इस कल्पना की

१. एपीग्रेफिया इण्डिका ६, पृ० २ के आगे, पंक्ति २१ ।

पूरी गुंजाइश है कि पुलकेशिन् ने किसी द्वीप पर ही आक्रमण किया था और उसने त्रिस द्वीप पर आक्रमण किया था, वह एलिफैण्टा द्वीप ही रहा होगा।

इस धारणा को स्वीकार कर लेने पर स्वाभाविक रूप से हमारा ध्यान इस द्वीप पर स्थित उस वस्ती के 'मोर' नाम की ओर जाता है, जो द्वीप के उत्तर-पूर्वी छोर पर स्थित है। यह नाम हमें 'मौर्य' की याद दिलाता है। पुलकेशिन् के उपर्युक्त अभिलेख में उपर्युक्त कथन के ठीक पूर्व यह भी कहा गया है कि उसने अपनी सेना कोंकण भेजकर मौर्यों को पराजित किया था।<sup>१</sup> कोंकणस्थ मौर्यों के चालुक्यों द्वारा पराजित किये जाने की बात विक्रमादित्य (पंचम) के कीथेम ताम्रशासन (शक-संवत् ९३१—१००९ ई०) में भी अंकित है।<sup>२</sup> कोंकण का तात्पर्य सामान्यतः पश्चिमी सागर और पश्चिमी घाट के बीच की लम्बी पट्टी से लिया जाता है; किन्तु उसका एक सीमित प्रादेशिक अर्थ भी है। दोनों ही परिभाषाओं के अन्तर्गत वह भूभाग आता है, जिसके निकट एलिफैण्टा द्वीप स्थित है। यतः कहा जा सकता है कि मौर्यों के विरुद्ध किये गये अभियान के समय ही पुलकेशिन् ने श्रीपुरी (पुरी) अर्थात् एलिफैण्टा पर आक्रमण किया था। इस प्रकार इस द्वीप के मौर्य के अधीन होने की बात कही जा सकती है।

इन मौर्यों का सम्बन्ध मगध के मौर्यों से किसी प्रकार था या नहीं, यह तो किसी प्रकार कहा नहीं जा सकता, किन्तु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि सम्बाट् अशोक के समय मौर्यों के विस्तृत साम्राज्य के अन्तर्गत पश्चिमी भारत निस्संदिग्ध रूप से था, और एलिफैण्टा द्वीप मुख्य स्थल-भाग के इतने निकट है कि यह भी सहज भाव से कहा जा सकता है कि जो मूल भू-भाग का शासक था, उसीका अधिकार इस द्वीप पर भी रहा होगा। किन्तु, मौर्य-साम्राज्य के पतन के पश्चात् उसपर मगध के मौर्यों का किसी प्रकार का कोई अधिकार था, कहना कठिन है। फिर भी इतना तो कहा ही जा सकता है कि कोंकणस्थ मौर्यों के शासन से पूर्व भी इस द्वीप का कुछ महत्व था। सन् १८६९ ई० में इस द्वीप में कहीं उत्खनन करते समय हलके रक्ताभ मूँगिया पत्थर (कार्नेलियन) की ०.४३५ इंच लम्बी और ०.३५ इंच चौड़ी एक मुहर मिली थी, जिसके सामने का भाग अण्डाकार (०.३७ इंच लम्बा और ०.२६ इंच चौड़ा) था और उसपर पाँचवीं-छठी शती की लिपि में 'नारायण' नाम अंकित था। इस मुहर को पुरातत्त्वविद् वर्जेस ने भाऊदाजी के संग्रह में देखा था। इस मुहर के आधार पर इस द्वीप के पाँचवीं-छठी शती में ऐश्वर्यवान् रहने का अनुमान किया जा सकता है।

इस प्रकार एलिफैण्टा द्वीप के प्राचीन इतिहास का जो रूप बनता है, उसके आधार पर सामान्य रूप से यह कहा जा सकता है कि आरम्भ में इस द्वीप पर मौर्यों का

१. कोंकणेषु यदादिष्ट-चण्डदण्डाम्बुवीचिभिः। उदस्तास्तरसा मौर्य-पत्वलाम्बुसमृद्धयः॥

वही, पंक्ति २०।

२. इण्डियन ऐण्टीक्वैरी, १६; पृ० १५ आदि।

शारान था। उन्हें पराजित कर चालुक्यों ने इसपर अधिकार किया। फिर चालुक्यों को पराजित कर राष्ट्रकूटों ने इसपर अपना अधिकार जमाया और उन्हें तैलप (द्वितीय) के शाश्वतकाल (लगभग १९७ ई०) में कल्याणी के चालुक्यों ने हराया। उनके बाद इस भूभाग पर यादवों का अधिकार हुआ। ये सभी राजवंश एक के बाद एक देश के पश्चिमी भाग पर जागन करते रहे।

तेरहवीं शती के अन्त में (सन् १२९४ ई० में) यादवों को अलाउद्दीन खिलजी ने पराजित किया। अतः हो सकता है, इस द्वीप पर भी उसका अधिकार हुआ होगा। पन्द्रहवीं शती के अधिकांश धारा और सोलहवीं शती के प्रारम्भ तक यह भूभाग थहमदावाद के मुसलमान शासकों के अधीन रहा होगा, किन्तु इस काल का कोई चिह्न इस द्वीप पर जात नहीं होता।

यह द्वीप सन् १५३४ ई० में पुर्तगालियों के अधिकार में आया, और पुर्तगाली शासकों ने इसे १०५५ परडू<sup>१</sup> (लगभग साड़े बावन रूपये) के वार्षिक लगान पर जाओ पाइरे नामक व्यक्ति को दे दिया। यह द्वीप उसके अधिकार में सन् १५४८ ई० तक रहा। तदनन्तर वह मैन्युएल रेवेल नो द' सिल्वर्वा के कठजे में आया और उसने उसे अपनी बेटी डोना रोजा भेरिया मैन्युअल द'अल्मीडा को दे दिया।

सन् १६८२ ई० के आसपास इस द्वीप के पुर्तगाली अधिकारियों को गराठों से खतरा उत्पन्न हो गया था। कहा जाता है कि शाम्बाजी ने पुर्तगालियों के विरुद्ध उस द्वीप पर किलेवन्दी करने की तयारी की थी। कदाचित् शिवाजी ने भी इस द्वीप की पहाड़ी चोटी पर किला बनाने की थी ताकि वहाँ से वम्बई के साथ-साथ समुद्र पर भी अधिकार बनाये रखा जा सके। पर अनेक कारणों से इसके लिए कोई अवसर आ नहीं पाया।

सन् १७७४ ई० के दिसम्बर में यह द्वीप अँगरेजों के अधिकार में आया और वम्बई के बन्दरगाह की सुरक्षा के लिए इस द्वीप की पश्चिमी पहाड़ी के ऊपर भारी तोपें खड़ी की गईं, पर इस द्वीप का यह रामरिक महत्व अधिक दिनों तक नहीं रहा। इस द्वीप का महत्व उसकी पहाड़ियों के पत्थर को काटकर बनायी गई प्राचीन गुफाओं (लयणों)<sup>२</sup> के कारण है। पर इन लयणों की पुर्तगालियों के अंधिकार-काल में सर्वथा उपेक्षा की गई। उपेक्षा ही नहीं की गई, उनके विनाश के भी प्रयास किये गये। उनकी ओर लोगों का ध्यान इस द्वीप के अँगरेजों के हाथ में आने के बाद ही गया। किन्तु, उनकी ओर लोगों का

१. भारतीय आधे रूपये मूल्य का पुर्तगाली सिक्का। कतिपय अँगरेजी कोषों में इसे चार शिलिंग मूल्य का सिक्का कहा गया है, जो भ्रामात्मक है।

२. पर्वतों में काटकर बनाये गये वास्तुओं को, उन वास्तुओं में प्राप्त अभिलेखों में 'लेण' के नाम से अभिहित किया है। 'लेण' प्राकृत रूप है और 'लयण' उसका संस्कृत रूप। इस शब्द का प्रयोग डा० परमेश्वरी लाल गुप्त ने 'भारतीय वास्तु-कला' नामक पुस्तक में किया है। उसे यहाँ ग्रहण किया गया है।

ध्यान विशेष रूप से तब आकृष्ट हुआ जब सन् १८७५ ई० में इस द्वीप पर त्रिटिश सम्प्राद् सप्तम एडवर्ड को, जो उन दिनों बेल्स के राजकुमार-मात्र थे, प्रीतिभोज दिया गया। तबसे इस द्वीप पर वस्त्रई के निवासी तथा वस्त्रई जानेवाले सैलानी दोनों ही लयणों को देखने अथवा पिकनिक मनाने इस द्वीप पर निरन्तर हजारों की संख्या में आते रहते हैं।

वस्त्रई से लोग इस द्वीप पर नाव अथवा मोटर लांच से जाते हैं। नावें कर्नाक वन्दर के निकट स्थित फेरी हवाई, जिसे वहाँ के नोग भाउ का धाक्का के नाम से पुकारते हैं, नित्य आया जाया करती है। नावों का उग्योग मुख्यतः द्वीपवासी लोग ही करते हैं। वे गुबह को बेचने के लिए अपना सामान लाते हैं और तीसरे पहर लौट जाते हैं। नाव से जाने में लगभग दो घण्टे लगते हैं। मोटर-लांच अपोलो वन्दर से, जो गेट-वे आंफ इण्डिया के नाम से अधिक प्रख्यात है, जाती और आती है। गेट-वे आंफ इण्डिया उस तोरण-द्वार का नाम है, जो सन् १९११ ई० में ट्रिटेन के तकालीन सम्प्राद्-पंचम जार्ज और सम्राज्ञी मेरी के भारत-आगमन की स्मृति में बनाया गया था। वे लोग इसी स्थान पर उतारे गये थे। ठीक इसके सामने ही सुप्रसिद्ध ताजमहल होटल है। पहले यहाँ से केवल एक मोटर-लांच एलिफेण्टा जाती और आती थी और वह जाड़े के दिनों में नित्य दो बार प्रातः काल साढ़े आठ बजे और तीसरे पहर ढाई बजे जाती थी। अन्य मौसम में वह केवल रविवार को चलती थी। बरसात में उसका चलना बद्द रहता था। परन्तु, अब सैलानियों की नित्यप्रति बढ़ती संख्या के कारण नित्य असंघ संख्या में जाती है। उनका चलना सुबह आठ बजे से आरम्भ हो जाता है और जैसे ही उनमें सवारियाँ भर जाती हैं, वे चल देती हैं। ११ फरवरी, १९६८ ई० को, जिस दिन मैं एलिफेण्टा गया था, उसी दिन ट्रैवेल एण्ड ट्रूयूब कम्पनी की एम० बी० शालीमार नामक खुशनुमा नई यार्विस आरम्भ हुई थी। मोटर-लांच से जाने में लगभग पाँच घण्टा लगता है।

नाव से जानेवाले लोगों को द्वीप के दक्षिणी-पूर्वी सिरे पर लगभग उस जगह उत्तरना होता है, जहाँ पहले-पहल पुर्तगाली उत्तरे थे और जिसके निकट हाथी की बह प्रतिमा थी, जिसके नाम पर उन्होंने इसका नामकरण किया। नाव से उत्तरकर यात्रियों को यहाँ से पहले कुछ दूर दक्षिण की ओर, फिर उत्तर-पश्चिम की ओर लगभग समुद्र के समानान्तर चल कर दोनों पर्वतों के बीच की धाटी के दक्षिणी सिरे तक पहुँचना होता है। फिर धाटी में होकर पूर्वी पर्वत के किनारे-किनारे सीधे उत्तर की ओर चलकर वहाँ तक जाना होता है, जहाँ पूर्वी और पश्चिमी दोनों पर्वत एकाकार हो गये हैं। (देखिए मानचित्र)। इस प्रकार नाव से जानेवालों को लयणों तक पहुँचने के लिए लगभग डेढ़ मील चलना पड़ता है। (फलक ४)

मोटर-लांच से जानेवालों को अधिक सुविधा है। मोटर-लांच उन्हें द्वीप के उत्तर-पश्चिमी किनारे के लगभग बीच-बीच उस स्थान पर उतारती है, जहाँ से केवल दो फलांग चलकर सीधे लयणों तक पहुँचा जा सकता है। इस जेटी (लांच रुकने की

जगह) से लयण तक पहुँचने के लिए एक पक्की पतली सीढ़ियोंवाला रास्ता बना है (फलक ५, ६)। इसे, वहाँ लगे एक पटल के अनुसार सन् १८५४ ई० में ठाकरसी करमसी रणमल लोहाना नामक व्यापारी ने बनवाया था। इसकी सीढ़ियाँ काफी सुगम हैं और उनपर चलकर आराम के साथ ऊपर पहुँचा जा सकता है। किन्तु, यदि किन्हीं कारणों से कोई स्वयं चलकर ऊपर न जा सके तो उसके लिए जेट्री पर ही कुर्सीनुमा पालकी उपलब्ध हो जाती है।

ऊपर पहुँचने पर लगभग समुद्र-तल से २५० फुट की ऊँचाई पर उत्तर-पूर्वमुखी ८० गज लम्बा और ४० गज चौड़ा सागाट मैदान है, जिसे आस-पास के मलबे को जमा कर लोक-निर्माण-विभाग ने तैयार किया है। इसके समुद्र के ओरवाले हिस्से को रेलिंग लगाकर सुरक्षित बना दिया गया है। यहाँ से आसपास के दृश्यों का अच्छी तरह सिंहावलोकन किया जा सकता है (फलक ७-८)। इसी मैदान की दूसरी दिशा में प्रथम लयण है, उनकी विस्तृत चर्चा आगे के परिच्छेद में की जायेगी। यहाँ पर्यटकों की सुविधा के लिए एक छोटी-सी अतिथिशाला है; एक रेस्ट्रॉंग भी है, जहाँ चाय, कॉफी, ठंडा पेय तथा नाश्ते का सामान सुलभ रहता है। इस मैदान से जरा ऊँचाई पर दक्षिण की ओर पत्थर का बना एक छोटा-सा सुरुचिपूर्ण निवास-गृह है, जहाँ पुरातत्त्व विभाग की ओर से संरक्षक (केयर-टेकर) रहता है। इस भवन के ऊपरी छंगे से उत्तर की ओर बम्बई की महानगरी का और दक्षिण की ओर पहाड़ियों के मनोरम दृश्य का आनन्द लिया जा सकता है।

### लयण सम्बन्धी अनुश्रुतियाँ और इतिहास

एलिफैण्टा (धारायुरी) के लयणों (गिरि-गुहाओं) के सम्बन्ध में लोगों के बीच अनेक प्रकार की दन्तकथाएँ और अनुश्रुतियाँ प्रचलित हैं। एक किंवदन्ती इसका सम्बन्ध महाभारत के पंच पाण्डवों से जोड़ती है। दूसरी अनुश्रुति के अनुसार इसका निर्माण श्रीकृष्ण के पौत्र अनिश्चद और शोणितपुर के असुरराज बाणासुर की अनिन्द्य सुन्दरी दुहिता उषा के गन्धर्व-विवाह के समय हुआ था। हरिवंशपुराण के उत्तरार्द्ध में उषा और अनिश्चद की प्रेम-कथा का विस्तार के साथ वर्णन है। तदनुसार उषा की सहेली चित्ररेखा ने चित्रन देशों के राजकुमारों के चित्र बनाकर दिखाये। उषा एक दिन स्वप्न में अनिश्चद के चित्र पर आसक्त हो गई और उसके वियोग में व्याकुल रहने लगी। अपनी सखी के इस दुःख को दूर करने के लिए चित्ररेखा ने द्वारिकापुरी से अनिश्चद का अपहरण किया और अपहरण कर उसे यहाँ इसी द्वीप पर ले आई; और शोणितपुर, जिसके सम्बन्ध में कहा जाता है कि वह कहीं पूर्वी इराक में था, जाने से पूर्व यहाँ उषा और अनिश्चद का प्रेम पल्लवित हुआ था। उसी क्रम में एलिफैण्टा के इन लयणों का निर्माण हुआ। तीसरी जनश्रुति इन गुफाओं के निर्माण का श्रेय यवन-विजेता सिकन्दर

को देती है। किन्तु इन सभी अनुश्रुतियों में कोई सार नहीं है, वे मनगढ़न्त किंवदन्तियाँ मात्र हैं।

हमारे पौराणिक एवं इतर प्राचीन साहित्य में प्रायः यह कहा गया है कि हमारे ऋषि और मुनि गुफाओं और कन्दराओं में रहा करते थे। इन गुफाओं और कन्दराओं का जो परिचय इन उल्लेखों से मिलता है, उनसे ज्ञात होता है कि वे मनव-निर्भित किसी प्रकार के वास्तु न होकर पर्वतों में बने प्राकृतिक गह्वर-मात्र ही थे। उन्होंने में प्राचीन ऋषि-मुनि निवास करते थे। इसका समर्थन राजगृह (विहार)-स्थित उन गिरि-गुहाओं से होता है, जिनका सम्बन्ध बौद्ध-अनुश्रुतियों में बुद्ध के साथ जुड़ा हुआ है। राजगृह में जरासन्ध की बैठक के नाम से प्रसिद्ध जो वास्तु है, उसके ठीक पीछे एक गिरि-गुहा है, उसमें फाह्यान के कथनानुसार भगवान् बुद्ध दोपहर के भोजन के पश्चात् समाधिस्थ होकर बैठा करते थे। इसी प्रकार वैभारगिरि के उत्तरी भाग में सात गिरि-गुहाएँ हैं। उनकी पहचान बौद्ध-साहित्य में वर्णित सप्तपर्णी गुहा से की जाती है। इसी प्रकार गृधकूट पर्वत पर भी कुछ गिरि-गुहाएँ हैं, जिनका सम्बन्ध चीनी यात्रियों ने भगवान् बुद्ध और उनके शिष्य आनन्द से बताया है। एक अन्य गिरि-गुहा का सम्बन्ध बुद्ध-द्वेषी देवदत्त से जोड़ा जाता है। ये समस्त गुहाएँ प्राकृतिक हैं और इनमें मानवीय हाथ का किसी प्रकार का योग परिलक्षित नहीं होता। ये इस बात के स्वतःसिद्ध प्रमाण हैं कि कम-से-कम भगवान् बुद्ध के समय तक पर्वतों को काटकर गुहाएँ (लयण) बनाने का प्रचलन इस देश में नहीं हुआ था; यदि हुआ रहता तो भगवान् बुद्ध के अनुयायियों ने निश्चय ही उनके निवास के लिए एक-आध लयण बनवाये होते। इस परिप्रेक्ष्य में एलिफैण्टा की गुहाएँ किसी भी प्रकार महाभारत-काल में बनी कही नहीं जा सकतीं और न उनका सम्बन्ध उपा-अनिरुद्ध से जोड़ा जा सकता है। सिकन्दर तो देश के इस भू-भाग में कभी प्रवेश ही नहीं कर सका था; अतः इन लयणों के निर्माण के सम्बन्ध में उसकी कल्पना भी नहीं की जा सकती।

पर्वतों को काटकर गुफाएँ (लयण) बनाने की विधा का वस्तुतः आरम्भ ईसापूर्व तीसरी शती में पहले-पहल सम्भवतः समाट् अशोक के समय से हुआ। उसने और उसके पीत्र दशरथ ने गया जिले में स्थित वरावर और नागार्जुनी नामक पहाड़ियों में आजीवकों के निवास के लिए अनेक लयण बनवाये और उनके बाद ही पर्वतों को काटकर भवन बनाने की विधा का अन्यत विकास-प्रसार हुआ। देश के पश्चिमी भाग में, जिसमें एलिफैण्टा द्वीप स्थित है, इस विधा का सर्वाधिक प्रचार देखा जाता है। वहाँ पर्वतों में बने पचास से अधिक लयण-समूह ज्ञात हुए हैं, जिनमें एलिफैण्टा का लयण-समूह भी है। इस प्रदेश में छोटे-बड़े लयणों की संख्या ९०० से अधिक है। उनके देखने से ऐसा ज्ञात होता है कि इस विधा का आरम्भ सर्वप्रथम बौद्धों ने अपने चैत्य और विहार के रूप में किया। उन्होंने के लयण सर्वाधिक संख्या में पाये जाते हैं। लयण-रूपी चैत्य और विहार हीनयानियों और महायानियों-दोनों ही बौद्ध-सम्प्रदायों के हैं।

इनका निर्माण ईसा-पूर्व की दूसरी शती से लेकर ईसा की छठी-सातवीं शती तक होता रहा। इन बौद्ध-चैत्यों और विहारों की देखा-देखी ही ब्राह्मण-धर्म के अनुयायियों-शैवों और ब्राह्मणों, दोनों ने अपनाया। किन्तु, इसका विशेष प्रचार शैवों के बीच ही हुआ। ब्राह्मण-धर्म के अनुयायियों ने इस वास्तु-विद्या को पहले-पहल कब अपनाया, यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता। वर्जेस ने ब्राह्मण-लयणों की चर्चा करते हुए बताया है कि पोरफाइरी नामक किसी विदेशी यात्री के उल्लेख से ऐसा जान पड़ता है कि ईसवी सन् की द्वितीय शती के अन्त से पूर्व ही शैव लयण बनने लग गये थे। उसने किसी लयण की चर्चा करते हुए स्पष्ट रूप से अर्धनारीश्वर के मूर्त्तन का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> स्वयं वर्जेस ने कुछ शैव-लयणों के द्वितीय शती के होने का अनुमान किया है, किन्तु, प्रमुख रूप से उनका निर्माण ई० सन् की चौथी शती से पूर्व नहीं हुआ और उस समय से वे ई० सन् की आठवीं शती तक बनते रहे। एलिफेण्टा-स्थित प्रायः सभी लयण शिव-मन्दिर ही हैं और प्रथम लयण में अर्धनारीश्वर का मूर्त्तन हुआ है। इस मूर्त्तन के कारण सहस्र ध्यान पोरफाइरी के कथन की ओर जाता है और धारणा होती है कि उसका संकेत कदाचित् इसी लयण की ओर रहा होगा। परन्तु, ई० सन् की द्वितीय शती के जो ब्राह्मण-लयण जात हैं, वे कला की दृष्टि से उतने विकसित नहीं हैं, जितने कि एलिफेण्टा के शिव-लयण। अतः यह कहना ही अधिक संगत होगा कि उनका निर्माण उस काल में अर्थात् ई० सन् की चौथी और आठवीं शती के बीच किसी समय हुआ होगा, जब शैव लयणों की परम्परा अपने उत्कर्ष पर थी।

इस प्रसंग में मुख्य रूप से ज्ञातव्य यह है कि पर्वतों के अन्तर्भाग को छेनी और हथीड़े की सहायता से भेदकर लयणों का निर्माण बड़ी श्रम-साध्य और धन-साध्य साधना थी। प्रस्तर-खण्डों को काटकर उन्हें अनुपम-अद्वितीय रूप प्रदान करने में संगतशाश और मूर्त्तिकारों की सज्जन-शक्ति को सफल बनाने के लिए धनपतियों का सहयोग परमावश्यक था। देश में खनित लयणों से सम्बद्ध अनेकानेक अभिलेख मिले हैं। उनसे बार-बार यही प्रतिध्वनित होता है कि उन्हें तत्कालीन शासकों ने स्वयं अपने संरक्षण में निर्मित कराया अथवा उनके वैभवपूर्ण शासन-काल में उनके निर्माण कराने में उनके प्रभावशाली अधिकारियों और धनाद्य व्यापारियों तथा उनकी श्रीणियों और निगमों का हाथ रहा। अतः यह सहज भाव से कहा जा सकता है कि एलिफेण्टा का निर्माण भी इसी प्रकार के किन्हीं साधन-सम्पन्न सूतों द्वारा ही हुआ होगा। इस द्वीप के राजनीतिक इतिहास की जो चर्चा हमने पिछले पृष्ठों में की है, उनसे इस द्वीप के शासकों के रूप में भौमीं, चालुक्य और राष्ट्रकूट ये तीन ही राजवंश प्रमुख रूप से सामने आते हैं। इनमें भौमीं की किसी विशिष्ट शक्ति और साधन-सम्पन्नता का परिचय किसी सूत से नहीं मिलता। इसलिए कहना कठिन है कि उन्होंने इन लयणों का निर्माण कराया होगा। इसके विपरीत चालुक्यों और राष्ट्रकूटों की शक्ति-सम्पन्नता प्रदर्श्यात है। उनके शासन-काल में अनेक लयणों के निर्माण किये जाने की बात ज्ञात है। अतः इस आधार पर अनुमान किया जा सकता है कि इसका निर्माण ई० सन् की सातवीं शती के बाद किसी समय हुआ होगा।

१. फर्गुसन और बजस, केव-टेम्पुल्स ऑव इण्डिया, पृ० ४०१-४०२।

वास्तुकला के निरीक्षण-परीक्षण से वज्रेंस इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि एलिफैण्टा का मुख्य मन्दिर आठवीं शती के उत्तराधं अथवा नवीं शती के आरम्भ की कृति है।<sup>१</sup> फर्गुसन इसी आधार पर उसे इससे कुछ पहले काल का अनुमान करते हैं। उन्होंने मुख्य मन्दिर की तुलना एलोरा के कतिपय लयण-मन्दिरों से कर यह मत स्थिर किया है कि सन् ७५० ई० तक यदि यह लयण पूरा न बना हो तो भी उसका अधिकांश तैयार हो गया रहा होगा।<sup>२</sup> हीरानन्द शास्त्री ने मुख्य मन्दिर की मूर्तिकला के आधार पर इसका समय निश्चित करने का प्रयास किया है। वे इसे गुप्तकाल की कृति मानते हैं।<sup>३</sup> भारतीय इतिहास में गुप्तकाल ३५० से ६५० ई० तक माना जाता है। इन तीन सी वर्षों की लम्बी अवधि के बीच इसका निर्माण कब हुआ, इस सम्बन्ध में वे कुछ नहीं कहते।

इन लयणों की तिथि निश्चित करने का यससे प्रामाणिक साधन एक अभिलेख था, जिसका उल्लेख पुर्तंगाली इतिहासकार डियोगो द काउतो ने अपनी पुस्तक 'दा एशिया' में इन शब्दों में किया है : "जब पुर्तंगालियों ने वसई<sup>४</sup> और उसके अनुवर्ती क्षेत्रों पर अधिकार किया तो वे लोग इस मन्दिर में गये और द्वार पर लगी एक प्रसिद्ध चट्टान को हटाया। उसपर बड़े और सुधर अक्षरों में एक लेख लिखा हुआ था। भारत के पुर्तंगाली प्रशासक ने वहुत प्रयास किया कि कोई ऐसा हिन्दू या मूर मिले, जो उस लेख को पढ़ सके। किन्तु, जब उसे पढ़नेवाला कोई न मिल सका तब उसने इस चट्टान को अपने राजा के पास भेज दिया। राजा डी० जाओ (तृतीय) ने भी उसे पढ़वाने की चेष्टा की, पर वह भी सफल न हो सका। इस प्रकार वह पत्थर उसके पास पड़ा रहा।"<sup>५</sup> किन्तु उसका अब पता नहीं है।

इस विषय पर कदाचित् कुछ प्रकाश उन ताम्रपत्रों से भी पड़ता, जो इस द्वीप के पूर्वोत्तर भाग में मिट्टी हटाते समय मिले थे। कहा जाता है कि उन ताम्रपत्रों को ठेकेदार हेराल्ड स्मिथ सन् १८६५ ई० में अपने साथ इंगलैंड लेते गये थे। वे ताम्रपत्र अभीतक अप्रकाशित हैं और उनके सम्बन्ध में यह भी जानकारी नहीं है कि उनमें क्या लिखा था और अब वे कहाँ हैं।

सम्प्रति सभी दृष्टियों को समन्वित करने पर यही कहा जा सकता है कि एलिफैण्टा के लयणों का निर्माण ६० सन् की सातवीं शती के आस-पास हुआ होगा।



१. फर्गुसन और वज्रेंस, केव-टेम्पुल्स ऑव इण्डिया, पृ० ४६७।

२. वही, पा० ८० टि० २।

३. गाइड टु एलिफैण्टा।

४. इसे पुर्तंगाली Bacaim और अंगरेज Bessein के रूप में लिखते रहे हैं, जिसके कारण लोग इसे बेसीम या बेसीन कहते हैं; पर स्थानीय निवासी इसे वसई ही कहते हैं।

५. दा एशिया (लिस्वन, १७७८), पृ० २५९; वज्रेंस द्वारा केव-टेम्पुल ऑव इण्डिया, पृ० ४६७ पर उद्धृत।

## लयण और उनका वास्तु-विन्यास

एलिफेण्टा ( घारापुरी ) स्थित लयणों की अवतक ज्ञात संख्या सात है । इनमें से पाँच तो पश्चिमी पहाड़ी में और दो पूर्वी पहाड़ी में काटे गये हैं । परिचय की सुविधाएँ के लिए पुरातत्त्व-विभाग ने इन लयणों को सात तक की संख्याओं की संज्ञा दी है । प्रथम पाँच संख्याएँ पश्चिमी पहाड़ी के लयणों के लिए प्रयुक्त की गई हैं और पूर्वी पहाड़ी के लयण छठे और सातवें लयण के नाम से पुकारे गये हैं । इन लयणों में केवल प्रथम लयण ही सबसे बड़ा और आकर्षक है । उसी का विशेष महत्त्व है । वह एक शिव-मन्दिर है ।

### प्रथम लयण : शिव-मन्दिर

प्रथम अधबा मुख्य लयण ( शिव-मन्दिर ) सगुद्र-तल से २५० फुट की ऊँचाई पर उस मैदान के सामने है, जिसकी चर्चा हम पहले कर आये हैं और जहाँ दर्शक मोटर-लॉच-बाली जेटी से चलकर सीढ़ियों द्वारा सीधे पहुँचते हैं । यह लयण उत्तर रुख का है । परिचय-सुविधा के लिए इसे सहज भाव से स्पष्टतः तीन खण्डों में विभाजित किया जा सकता है और उन्हें पूर्वी, पश्चिमी और मध्य खण्डों की संज्ञा दी जा सकती है ( देखिए भू-विन्यास ) । इन खण्डों में मध्य खण्ड प्रधान है । यह मध्य खण्ड पूर्व, पश्चिम और उत्तर की ओर से पर्वत काटकर बनाया गया है । पूर्व और पश्चिम की ओर काटे गये पर्वत के क्रम में इस लयण के पूर्वी और पश्चिमी खण्ड हैं । उत्तर की ओर पर्वत उक्त मैदान के सामने काटा गया है ।

लयणों में मध्य अर्थात् मुख्य खण्ड को बनाने के लिए सामने अर्थात् उत्तर की ओर पर्वत को काटकर एक हलका-सा, किन्तु चौड़ा प्रवेश-पथ बनाया गया है, जिसके दोनों ओर पर्वत के काटने से बनी ४० फुट ऊँची दीवारें हैं । प्रवेश-पथ के छोर पर लयण में जाने के लिए दो पगों की एक सीढ़ी है । सीढ़ी के छोर से पीछे तक उत्तर-दक्षिण लयण का यह मुख्य भाग लगभग १३० फुट लम्बा है और पूरब-पश्चिम भी लगभग उतना ही चौड़ा है । फिर भी आकार में यह वर्गाकार नहीं है । इसके आकार में अनेक विसंगतियाँ हैं । इसकी लम्बाई-चौड़ाई सर्वत्र एक-सी नहीं है । इसकी रेखाएँ और कोण भी सम नहीं हैं । इसी प्रकार इस लयण की गहराई और ऊँचाई भी पूर्व-पश्चिम रागान नहीं हैं । ये विसंगतियाँ अकेले इस लयण में नहीं हैं, वरन् पर्वत में बाटकर बनाये जाने के कारण, अनेक प्रकार की कठिनाइयों के परिणामस्वरूप न्यूनाधिक प्रायः सर्वत्र सभी लयणों में पाई जाती हैं । किन्तु, ये दोप इस प्रकार के हैं, जो आँखों को खटकते नहीं; नाप-जोख करने पर ही उनकी ओर ध्यान जाता है । अस्तु, लयण के इस खण्ड का उत्तर-दक्षिण पाँच विभागों में बाटकर परिचय प्राप्त

किया जा सकता है: (१) वरसाती (पोटिको), (२) उत्तरी अर्ध-मण्डप, (३) मुख्य मण्डप, (४) दक्षिणी अर्ध-मण्डप और (५) पृष्ठ कक्ष-युक्त अन्तराल।

सबसे पहले उत्तर की ओर अर्थात् सीढ़ियों के आगे एक वरसाती (पोटिको) है, जो आकार में साढ़े तिरपन फुट ( $५३' ६''$ ) लम्बी और साढ़े सोलह फुट ( $१६' ६''$ ) चौड़ी है (फलक ९)। सामने की ओर इस वरसाती के पूर्वी-पश्चिमी सिरों पर दो अर्ध-स्तम्भ हैं और बीच में जो दो स्तम्भ थे, वे अब टूटकर नष्ट हो गये हैं। इस वरसाती के सामने ऊपर पूरी लम्बाई में एक छज्जा (ओलती) था, जो अब गिर गया है। सामने की तरह ही इस वरसाती के पीछे की ओर भी पूर्वी और पश्चिमी सिरों पर दो अर्ध-स्तम्भ हैं और बीच में दो स्तम्भ। इस प्रकार यह वरसाती चार अर्ध-स्तम्भों और चार स्तम्भों से बनी है। पूर्व और पश्चिम की ओर अर्ध-स्तम्भों के बीच, जो चौखटनुमा दीवार है, उप पर उचित्र (उभरी हुई मूर्तियाँ) उत्कीर्ण हैं। पूर्वी चौखटे में लकुलीश (फलक १६, १७) का और पश्चिमी चौखटे में नटराज (फलक १८, १९) का उचित्रण हुआ है।

इस वरसाती के बाद साढ़े नव्वे फुट ( $१०' ६''$ ) लम्बा और साढ़े सोलह फुट ( $१६' ६''$ ) चौड़ा अर्ध-मण्डप है, जो वरसाती के पिछले भाग को पूर्व और पश्चिम की ओर लगभग अठारह-अठारह फुट बढ़ाकर बनाया गया है। इस प्रकार इसमें सामने की ओर वरसाती के पिछले हिस्सेवाले दो अर्ध-स्तम्भ तथा दो पूर्ण स्तम्भ हैं और पूर्व तथा पश्चिम की ओर खाली सापाट दीवार है। पीछे की ओर किनारों पर अर्ध-स्तम्भ हैं और बीच में चार स्तम्भ हैं, जिनमें दो वरसाती वाले अर्ध-स्तम्भों के और दो उसके स्तम्भों के सामने पड़ते हैं।

इस अर्ध-मण्डप के पीछे (दक्षिण) मुख्य मण्डप है, जो लगभग आयताकार  $१३०$  फुट लम्बा (वस्तुतः उत्तरी सिरे पर  $१३०$  फुट और दक्षिणी सिरे पर  $१३१$  फुट  $५$  इंच) और साढ़े चौकन फुट (वस्तुतः पूर्वी सिरे पर  $५४' १०''$  और दक्षिणी सिरे पर  $५४' ७''$ ) है (फलक १०)। लम्बाई में यह उत्तरी और दक्षिणी अर्ध-मण्डपों के दायें और बायें लगभग अठारह-अठारह फुट बढ़ाकर बनाया गया है। यह मण्डप पूर्व और पश्चिम की ओर एक-दम खुला हुआ है (फलक ११-१२)। उत्तरवाली वरसाती की तरह ही इन दोनों ओरों के सिरों पर केवल अर्ध-स्तम्भ और बीच में दो स्तम्भ हैं। इस प्रकार लयण के इस भाग को तीन ओर से खुला कहा जा सकता है। इनसे मण्डप के भीतर पर्याप्त प्रकाश आता है। इस मण्डप के पूर्वी और पश्चिमी सिरों पर बीच में जो दो स्तम्भ हैं, उनकी सीध में पूर्व से आरम्भ कर चार-चार स्तम्भों की दो पाटें हैं, जो मण्डप के दो-तिहाई भाग तक जाकर समाप्त हो जाती हैं। फिर उनके आगे उन्हींकी सीध में एक वर्गकिरार कमरा है, जो मण्डप के धरातल से साढ़े तीन फुट की ऊँचाई पर है। यह वस्तुतः गर्भगृह है। इसके चारों ओर एक-एक द्वार हैं। इन द्वारों तक पहुँचने के लिए छह पगों की सीढ़ियाँ हैं। प्रत्येक द्वार के

अगल-वगल भीमकाय द्वारपाल बने हुए हैं, जिनकी ऊँचाई पन्द्रह फुट से कुछ कम अथवा कुछ अधिक है। ये द्वारपाल एक पतले आधार पीठ पर खड़े हैं और इनमें से कुछ के साथ कुब्जक भी हैं (फलक १३, १४, १५)। भीतर द्वार के दोनों किनारों पर और नीचे किवाड़ों को लगाने के लिए छेद बने हुए हैं। भीतर से यह गर्भगृह साढ़े उन्नीस फुट वर्गाकार है। उसके बीच में तीन फुट ऊँचा पौने दस फुट का एक वर्गाकार चबूतरा है, जिसके बीच में लिंग प्रतिष्ठित है, जो लयण के पत्थर से भिन्न पत्थर का बना है और अलग से बैठाया गया है। इसका निचला भाग २ फुट १० इंच वर्गाकार है, ऊपर का भाग गोल है और उसका व्यास भी लगभग तीन फुट है और वह ऊँचाई में भी तीन फुट है। लिंग के अंगल-वगल चबूतरे को योनि की अभिव्यक्ति के लिए काट दिया गया है और उसमें उत्तर की ओर नाली निकली हुई थी, जो अब टूट गई है।

मण्डप की उत्तरी और दक्षिणी दीवारों के कोनेवाले सपाट पटल पर उत्तरी वरसाती की दीवारों के समान ही उच्चित्रों का मूर्त्तन हुआ है। उत्तरी दीवार के पूर्वी भाग में रावण द्वारा शिव-सहित कैलाश उठाने का (फलक २०, २१) और पश्चिमी भाग में अन्धकासुर-वध (फलक २२) का दृश्य अंकित है। इसी प्रकार दक्षिणी दीवार के पूर्वी सिरे पर मानिनी पावर्ती का (फलक २३, २४) और पश्चिमी सिरे पर कल्याण-मुन्द्र का अंकन (फलक १२, २५) किया गया है।

इस मुख्य मण्डप के दक्षिण, उत्तरी भाग के अर्धमण्डप के अनुकरण पर, उसी ढंग और उसी आकार का एक दूसरा अर्ध-मण्डप है। इस मण्डप के उत्तरी ओर के सिरे पर दोनों कोनों में अर्ध-स्तम्भ और बीच में चार स्तम्भ हैं। दक्षिण की ओर दोनों किनारों पर लगभग १८-१८ फुट लम्बी सादी दीवार है, दीवारों के भीतरी कोनों पर अर्ध-स्तम्भ बने हैं। इन अर्ध-स्तम्भों के बीच दो स्तम्भ हैं। इस प्रकार अर्ध-मण्डप का यह सिरा उत्तरी मण्डप के उत्तरी सिरे के समान ही है।

इस अर्ध-मण्डप के पीछे (दक्षिण) दो अर्ध-स्तम्भों तथा दो स्तम्भों के सहारे बना एक अन्तराल है, जो लयण के उत्तरी सिरे पर बने वरसाती का जोड़ प्रस्तुत करता है और लम्बाई-चौड़ाई में भी लगभग उसी के बराबर है। इस अन्तराल के अगल-वगल (पूर्वी और पश्चिमी सिरों पर) एक-एक कोठरी है, जो १८ फुट लम्बी, १६ फुट चौड़ी, और ९ फुट ऊँची है। ये कोठरियाँ भीतर एकदम सादा हैं। इन कोठरियों का प्रयोग कदाचित् भाण्डारघर अथवा पुजारियों के निवास के रूप में होता रहा होगा।

अन्तराल की पिछली (दक्षिणी) दीवार तीन भागों में विभक्त है। इन भागों का विभाजन ढाई-ढाई फुट चौड़े दो अर्ध-स्तम्भों द्वारा किया गया है, जिनपर कुब्जक-सहित द्वारपालों का मूर्त्तन हुआ है। पूर्व की ओर के द्वारपाल की ऊँचाई साढ़े तेरह फुट है। उसकी दाहिनी ओर कुब्जक अर्ध-पयंक आसन में बैठने की स्थिति में है। इस द्वारपाल का अधो-भाग काफी क्षतिग्रस्त है (फलक २७)। पश्चिमी द्वारपाल पौने तेरह फुट का है और उसके

साथ सात फुट का कुब्जक दाहिनी ओर खड़ा है और उस कुब्जक पर द्वारपाल का दाहिना हाथ टिका है। यह मूर्त्तन काफी अच्छी स्थिति में है (फलक २९)।

इन द्वारपालों से अलंकृत अर्ध-स्तम्भों के बीच साढ़े पन्द्रह फुट की जो जगह है, उसमें धरातल से तीन फुट ऊपर उठकर, साढ़े दस फुट की ऊँचाई में भीतर की ओर साढ़े इक्कीम फुट काटकर एक आयताकार गर्भगृह बनाया गया है, जिसमें एक विशाल, भव्य त्रिमुख मूर्त्ति है, जो १७ फुट १० इंच जगह घेरे हुई है (फलक २६)। इस गर्भगृह के सामने के दोनों किनारों पर ऊर-नीचे दरवाजों को पहाने के लिए छेद हैं। सामने नीचे फर्श पर एक खाँच बनी है, जिसमें कदाचित् कोई जाली लगाई जाती रही होगी अथवा दर्शकों को दूर रखने के लिए बाड़ (रेलिंग) लगी रही होगी। द्वारपालों की बगल में पूर्व और पश्चिमी भाग में आले के रूप में दीवारों को काटकर उच्चित्रण किया गया है। पूर्वी पटल पर अर्धनारीश्वर का (फलक २७-२८) और पश्चिमी पटल पर गंगाधर शिव (२९-३०) का अंकन है।

इस भू-विन्यास को कुछ लोग उपर्युक्त पाँच विभागों में न बाँटकर एक दूसरे ढंग से देखते हैं। वे उत्तर की वरसाती और दक्षिण की कोठरियों सहित अन्तराल के साथ-साथ मुख्य मण्डप के पूर्व और पश्चिम ओर के उस भाग के, जिनके उत्तरी और दक्षिणी भागों में उच्चित्रण हैं, वरसाती या अर्ध-मण्डप मानकर अलग कर देते हैं और ये प्रभाग को वे एक ९४ फुट वर्गाकार मण्डप के रूप में देखते हैं। किन्तु, उत्तरी वरसाती और दक्षिणी अन्तराल को जिस प्रकार स्वतन्त्र अंग के रूप में अलग किया जा सकता है, वैसा कोई स्पष्ट विभाजन वरसाती अथवा अर्धमण्डप के अस्तित्व के अनुमान के लिए उपलब्ध नहीं है।

इस लयण के वास्तु-विन्यास की चाहे जिस भी रूप में कल्पना की जाय, तथ्य यह है कि यह लयण सोलह अर्ध-स्तम्भों और चौबीस स्तम्भों से बना विशाल मण्डप है। ये स्तम्भ और अर्ध-स्तम्भ निचले आधे भाग तक चौकोर और सादे हैं। ऊपर वे कटावदार गोल हो गये हैं। इन स्तम्भों के ऊपर गाव-तकियानुमा कटावदार शीर्ष हैं, जिसके ऊपर चौकोर आधार-युक्त धरण (वरेडी) का आलम्बन है। इस आलम्बन पर धरण के अनुकरण पर दो स्तम्भों के बीच एक लम्बी पट्टी बना दी गई है। फर्श और छत दोनों ही समतल नहीं हैं, इस कारण इन स्तम्भों की ऊँचाई भी एक-सी नहीं है। वे सब १५ और १७ फुट के बीच अलग-अलग-ऊँचाई के हैं।

पुर्तंगालियों ने एलिफैटा (धारापुरी) द्वीप पर अधिकार करने के बाद इस लयण के विकृत करने में कोई कोर-कसर वाकी नहीं रखी। गैरिया द' ओती (१५५० ई०) के कथन से ज्ञात होता है कि पुर्तंगाली लोग इसमें मवेशी रखते थे। सन् १५७९ में ई० जे० एच० वान लिन्सचौटेन ने इस गुफा को उपेक्षित तथा दयनीय दशा में पाया था। डाइगो द' काउतो का कहना है कि सतरहवीं शती के आरम्भ में सैनिकों ने इसे काफी तोड़ा-फोड़ा। सन् १६७३ ई० के आसपास पुर्तंगालियों ने इसकी काफी दुर्दशा की। वे इसे मवेशी बांधने और चारा

रखने के काम लाते रहे। सन् १९१२ ई० में स्पेनिश सिपाहियों ने केवल प्रतिध्वनि की गूँज मुनने के लिए एक बड़ी तोप से लयण के भीतर अनेक गोले दागे, जिसके कारण अनेक स्तम्भ टूट गये। सन् १९५० ई० में गोस ने इस लयण के भीतर पानी भरा पाया था। उसका इहना है कि पुर्तगालियों के आने से पूर्व इस लयण की मूर्तियाँ काफी सुरक्षित अवस्था में थीं। पुर्तगालियों ने उन्हें तोड़ने-फोड़ने में काफी दिलचस्पी दिखाई और उन्हें तोड़ने के लिए सैनिक शस्त्रों का उपयोग किया। फलतः लयण की अधिकांश मूर्तियाँ आज अत्यन्त क्षतिग्रस्त अवस्था में पाई जाती हैं।

इस लोकपालन योजना के कार्यान्वयन के लिए निश्चय ही धर्मधुरीण बदूश्रुत शैवों का समागम हुआ होगा और, साथ ही, भास्त्र्यं कुशल भास्करों एवं आकलन-चित्रण-प्रबीण कलाविदों का भी बहिरंग और अंतरंग, दोनों प्राचार की साधना-उपासना का यह अवश्य ही उस समय एक अनुपम केन्द्र रहा होगा। इन बारह-तेरह सौ वर्ष पुरानी गुफाओं में अब अतीत की स्मृतियाँ माल वाकी बनी हैं। फिर भी, इनके जीर्ण-शीर्ण कलेवर के जो कल्पित शोभा-स्थल वचे हैं, वे आज भी समस्त विश्व के कला-साधकों के लिए प्रणम्य हैं। आज भी अन्यत्र उनका कोई सानी नहीं है। यों, पापाण के नाम से ही कठोरता टपकती है; पर, उन महान् शिल्पियों के हाथों में कुछ ऐसा गुर था कि उन्होंने जैसा चाहा, पापाणों को गड़ा। उनके हाथों में पत्थर मानो मोम बन जाने थे। कलाकार की कोमल कल्पना के संस्पर्श से शुष्क पापाण-खण्ड सजीत्र हो उठे थे। विरस शिलाओं की छाती में मानों रस-रंचार-सा हो गया। मूर्तियों पर दृष्टि पड़ते ही उन अज्ञात भास्करों के विराट् सौन्दर्य-बोध, सांस्कृतिक चेतना के सूक्ष्म संस्पर्श और विद्य-विधायिनी अपार शक्ति का सहज ही आभास गिलता है। काल के अनगिन थपेड़ों के दीन, उत्थान-पतन के अनेक आधारों से प्रताड़ित इन कलाकृतियों में अब भी अज्ञात कलाकार की रागात्मक चेतना और सामाजिक-सांस्कृतिक अवबोध सुरक्षित हैं। अनेक प्रतिमाएँ यद्यपि खण्डित हो गई हैं, फिर भी उनका कलागत मूल्य अखण्ड और असन्दिग्ध है। उन्हें देखकर सहज ही इसकी कल्पना की जा सकती है कि जिस समय ये लयण खोदे गये, और उनको इस तरह अलंकृत-चित्रित किया गया, उस समय वह भू-भाग कितनी उच्च कोटि की उपासना और कला-साधना से अनुप्राणित रहा होगा। एक और शैवधर्म के अध्ययन-अनुष्ठान की कठोर तपस्या चल रही होगी तो दूसरी ओर कला-सर्जन का महान् यज्ञ। यहते हैं कि राष्ट्रकूटवंश के धर्मधुरीण राजकुमारों से मिला धन इन साधकों और कला-सर्जनों को स्थूल आवश्यकताओं की चिन्ता से गुक्त रखता था और वे सौन्दर्य-लोक-सिरजनहार अपनी दिव्य सर्जन-प्रतिभा और शुतित्व के बल पर आत्मोन्नति करते हुए स्वान्तः सुखाय अथवा आदेशजन्य कला-सर्जन के द्वारा अमरत्व की ओर अग्रसर होते थे। शत-सहस्र कलाकारों, कलासंगाहों और कलाप्रमियों की शिवार्चना का यह प्रयोग सबमुव ही बड़ा अनुपम था। यहाँ के भास्कर्य और मिति-चित्रण

में तल्लीन कलाकार शिवलोक के अपने गन्तव्य पथ पर उसी प्रकार अग्रसर होते थे, जिस प्रकार ध्यानावस्थित अन्य शैवगण।

इन लयण-मन्दिरों के निर्माण के लिए पर्वत के कठोर अन्तर्भाग को भेदने में तत्पर बलशाली कला-सर्जकों के सहायतार्थ स्त्रियाँ और पुरुष अवश्य रहे होंगे। इन मन्दिरों को सजाने-सेवारने और तत्त्वचित् मूर्तियों को अलंकृत और चित्रित करने के लिए सरो-सामान की भी तो उतनी ही बड़ी आवश्यकता रही होगी। इस धर्मप्राण निर्माण-कार्य द्वारा वहाँ उन दिनों सहस्रों नर-नारियों का जीवन-गिर्वाहि अवश्य होता रहा होगा। शैवधर्म में साधु-संन्धासी, विवाहित-अविवाहित, स्त्री-गुरुप, सबको रामान रूप से विहित साधना-उपासना के माध्यम से शिवलोक की ओर अग्रसर होने का अधिकार था।

एलिफेण्टा (धारापुरी) के शिवमंदिर में कुशलकर्मा कलाकारों द्वारा प्रस्तुत भास्कर्य और भित्ति-चित्र में भगवान् शिव के विविध रूप और मुद्राएँ प्रदर्शित की गई हैं। एक पाणुपत-ब्रतधारी रूप है तो दूसरा अनिन्द्य मुन्दरी पार्वती के साथ परिणय का। एक और अर्द्धनारीश्वर की अनुरागमयी मुद्रा है तो दूसरी ओर अंधकासुर को पराजित करने के विजयोल्लास की। एक पटल में गंगावतरण का दृश्य उपस्थित किया गया है तो दूसरे में कैलासोत्तोलन का। इन सबोंके बीच परब्रह्म शिव के प्रतीकात्मक रूप की अदृष्टपूर्व और लोकोत्तर अभिव्यक्ति यहीं प्रकाण्ड त्रिमूर्ति में हुई है। इनकी वारेनियों की परवत तो कलाकर ही कर सकते हैं, पर इन मूर्तियों की एक-एक रेखा और उत्तार-चढ़ाव में गहन चित्तन और अपूर्व सर्जन-शक्ति परिलक्षित होती है। आराध्य-देव के मुख-मण्डल की मांसपेशियाँ स्वस्थ ही नहीं, अब भी ओज से दिपती दीख पड़ती हैं। वृषभस्कन्ध की हड्डियाँ प्रस्तुत, वशस्थल पुरुष-प्रतिमान का प्रतीक, हाथ-पाँव मुड़ोल और लम्बे तथा कटि अस्थूल। सर्वांगसुन्दर सदाशिव की अलौकिक छवि को पार्थिव रूप देने की साधना की गुरुता को आंके तो कौन? इसी तरह शास्त्रानुमोदित श्रेष्ठ शृंगारों से मुसज्जित समस्त सम्मोहन-कौशल से ओतप्रोत गिरिराजकुमारी की मुखाकृति से, अर्द्धनिमीलित नेत्रों से, अंगविक्षेप से, और सौन्दर्य-सौष्ठवपूर्ण देहवल्लरी से जो कृतज्ञता-ज्ञापन, आत्म-समर्पण और पुरुष-हृदय पर विजय पाने के प्रयास की भाव-त्रिवेणी उद्भूत हुई है, उसे देखकर कौन सहृदय भाव-विभोर नहीं हो उठेगा? इन प्रधान मूर्तियों के अतिरिक्त, कर्तव्यनिष्ठ द्वारपाल और पार्वदगण, चंचरधारिणी यथिणी या शृंगारदान अथवा पूजा-पात्र उठानेवाली सेविका आदि के चित्रण भी बड़े सजीव उतरे हैं। उनके मनोहर अंग-रौप्यच के साथ-साथ केश-विन्यास और अलंकरणों की छटा भी बड़ी ही मनोभुग्धकारिणी है। मिथुन-मूर्तियों के गगन-विहार के दृश्यों के साथ-साथ स्थान-स्थान पर स्तम्भों, तोरणों या वितानों पर चित्रित या आमूर्तित दृश्य भी बड़े भाव-प्रवण हैं। छेनी-हयोड़े के माध्यम से दिव्य सौन्दर्य की एक-एक रेखा को उत्कीण करने में कितने कष्ट जेने होंगे उन भास्करों ने। पर, जैसाकि महाशिल्पी माइकेल ऐजेले ने इसी तरह

एक अवसर पर कहा था; श्रम से तो और स्फूर्ति मिलती है, शक्ति का संचय होता है। यां भी, अपने हाथों किसी पत्थर को सजीव बना देना क्या थकानेवाला काम हो सकता है?

पुर्तगाली वृत्तान्तों से पता चलता है कि इस गुहा-मन्दिर के अन्तर्भाग में, और उसके बाहर भी, भित्ति-चित्रण की लड़ी बड़ी अनोखी थी। मन्दिर की दीवारों और छत पर चित्रित दृश्यों ने इस गुफा के अनुपम भास्कर्य को और भी ऐसा जीवन्त बना दिया था; सारी प्रतिपादित कथा-वस्तु दिव्याभा से उद्दीपित और मुखरित हो उठी थी। लकुलीशवाले प्रकोष्ठ की छत में मूल चित्रकारी के अनुचित्त अब भी बचे हुए हैं। पुर्तगाली लेखकों के विवरणों से ऐसा जान पड़ता है कि इस गुफा की सौन्दर्य-वृद्धि के निमित्त इसके भीतरी भाग की और साथ जुड़े भाग की भी चित्रकारी मूलतः गिन्न-गिन्न रंगों से की गई थी। दकूतों ने इस गुफा को सन् १६०३ ई० में देखा था। उसका कहना है कि सारा भीतरी भाग—खम्भे, मूर्तियाँ और अन्य सब कुछ—पहले जातुक (विटुमेन) और अन्य मिथ्रणों से युक्त चूने के लेप से आच्छादित था, जिससे इसकी चमक और सुन्दरता देखते ही बनती थी। ऐसे रंग-चित्रण ने इन मूर्तियों को न केवल सुन्दरता ही प्रदान की थी, बल्कि इनके चेहरे-मोहरे और कारीगरी को ऐसी विशिष्टता से समन्वित कर दिया था कि मनोहरता, लावण्य और कला-परिपूर्णता में इन मूर्तियों से बढ़कर कोई चाँदी या भोम की मूर्तियाँ नहीं गढ़ी जा सकती थीं। ग्रोस (१७५० ई०) कार्निसों के इर्द-गिर्द खिचे इन चित्रों में से कुछ-एक की रंगकारी की खूबसूरती और ताजगी से बहुत ही प्रभावित हुआ था। असंकिन (१८१३ ई०) ने भी मुख्य द्वार की छत में आकृतियों से युक्त अनेक समकेन्द्र-वृत्तों के होने का उल्लेख किया है। इनमें से कुछ चित्रों के अवशेष सन् १८३५ ई० तक तो दृश्य थे ही—मूलतः वे लाल रहे होंगे, लेकिन तब वे जगह-जगह फीके पड़कर जमुनिया रंग के हो गए थे। इस रगीन लेप के धब्बे पश्चिमी वरसाती (पोटिको) की, और पूर्वी खण्डवाले मातृका-मन्दिर की, जिसका उल्लेख आगे किया गया है, छत में आज भी देखे जा सकते हैं। प्राचीन काल में, जब ये लयण-मन्दिर ऐसे अलंकरणों से देवीप्यमान थे, तब इनकी शोभा कैसी रही होगी, इसका सही अनुमान तो वही लगा सकते हैं, जो अजन्ता के चित्रों की विशिष्टता से सुपरिचित हैं।

### पूर्वी खण्ड

प्रथम लयण के मुख्य (मध्य) खण्ड के मध्य-मण्डप का पूर्वी छोर खुला हुआ है और उसके दोनों सिरों पर अधं-स्तम्भ और बीच में दो स्तम्भ हैं। इस खुले हुए भाग से भीतर मण्डप में प्रकाश जाता है, यह हम ऊपर उल्लेख कर चुके हैं। इस खुले भाग के सामने एक दस फुट दस इंच चौड़ी सीढ़ी है, जो ५५ फुट लम्बे और पचास फुट चौड़े आंगन में उत्तरती है। यह आंगन ही इस लयण का पूर्वी खण्ड है।

इस आंगन का उत्तरी भाग एकदम खुला हुआ था, किन्तु, अब उस ओर मिट्टी और मलबे से एक हल्का-सा अवरोध बन गया है। आंगन के पूर्व और सादा दीवार है,

जो पर्वत के लयण बनाने के निमित्त काटने से बनी है। पश्चिम की ओर तो लयण का मध्य खण्ड है ही। इस प्रकार इस आँगन के दक्षिण की ओर ही लयण-वास्तु का संयोजन किया जा सका है। आँगन के मध्य में दो-तीन इंच ऊँचा एक साढ़े सोलह फुट व्यास का गोल चबूतरा है। कदाचित् यह चबूतरा नन्दिपीठ रहा होगा, पर नन्दि का अब पता नहीं है। यह नन्दि मध्य-खण्ड के भीतर स्थित लिंग से सम्बन्धित था अथवा इस आँगन के दक्षिण बने मन्दिर से, जिसका परिचय हम आगे दे रहे हैं, निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता। चबूतरे की अवस्थिति दोनों ही के ठीक सामने हैं। इस कारण वह दोनों के ही नन्दि का समान रूप से पीठ हो सकता है।

आँगन के दक्षिण दो फुट चार इंच ऊँचा एक पतला चबूतरा है। इसपर जाने के लिए चन्द्रशिलायुक्त एक छोटी-सी सीढ़ी है। इस चबूतरे के ऊपर साढ़े अठारह फुट की ऊँचाई पर एक छज्जा था, जो अब गिर गया है। अवशिष्ट चिह्नों से अनुमान होता है कि इस छज्जे के दोनों सिरों पर अर्ध-स्तम्भ तथा बीच में दो स्तम्भ रहे होंगे। इस चबूतरे से साढ़े तीन फुट की ऊँचाई पर एक अर्ध-मण्डप अथवा बरामदा है। इसपर जाने के लिए चबूतरे के ऊपर एक दूसरी सीढ़ी बनी हुई है। (फलक ३१)

इस अर्ध-मण्डप अथवा बरामदे का सामना आँगन की चौड़ाई के बराबर पचास फुट है और उसके दोनों सिरों पर अर्ध-स्तम्भ तथा बीच में दो स्तम्भ हैं। अर्ध-स्तम्भों के आगे अर्थात् पूर्व और पश्चिम की ओर कुछ दूर तक पर्वत को काटकर बरामदे को लम्बा किया गया है। इस प्रकार यह बरामदा ५८ फुट ४ इंच लम्बा और २४ फुट २ इंच चौड़ा है। इस बरामदे के सामने (दक्षिण ओर) बीच में १३ फुट १० इंच चौड़ा और १६ फुट १ इंच लम्बा (उत्तर-दक्षिण) एक गर्भगृह है। गर्भगृह में जाने के लिए बाहर एक पंच-पर्दीय सीढ़ी है, जिसके दोनों ओर सिंह बैठे हैं। द्वार पर सुन्दर अलंकरण किया गया था, जिसका कुछ भाग ही अब बच रहा है। (फलक ३२) गर्भगृह के भीतर ९ फुट ५ इंच बगाकार चबूतरे पर २ फुट ५ इंच व्यास का एक लिंग प्रतिष्ठित है (फलक ३३), जो उसी पत्थर का बना है, जिस पत्थर का लिंग मध्यखण्ड के गर्भगृह में है। चबूतरे में एक सिंह-मुख जल-प्रणाली है।

गर्भगृह के बाहर उसके तीन ओर पर्वत काटकर अलग से प्रदक्षिणा-पथ बनाया गया है, जो कहीं ८ फुट ४ इंच और कहीं ८ फुट ९ इंच चौड़ा है। इस प्रदक्षिणा-पथ के अगल-बगल मण्डप की दक्षिणी दीवार के दोनों छोर पर भीमकाय द्वारपाल मूर्तित हैं। पूर्व की ओर का द्वारपाल तो क्षत-विक्षत है (फलक ३३), पर पश्चिम का द्वारपाल बहुत-कुछ अपने रूप में मुरक्कित है। यह द्वारपाल त्रिनेत्रयुक्त, चतुर्भुजी और जटा-जूटधारी है। इसके बायें कान में सर्प-कुण्डल है। नीचे के बायें हाथ की उसकी कुहनी कुब्जक पर टिकी हुई है। ऊपर दोनों ओर गन्धवरों का अंकन है। (फलक ३४)

बरामदे के पूर्वी और पश्चिमी छोरों पर भीतर की ओर आयताकार पार्श्व-अर्ध-मण्डप हैं, जो बरामदे से कुछ ऊँचाई पर बने हैं और उनके भीतर जाने के लिए बाहर सीढ़ियाँ बनी हैं। इन अर्ध-मण्डपों का सामना दो अर्ध-स्तम्भों और दो स्तम्भों से बना है।

ये स्तम्भ आकार में प्रायः अन्य स्तम्भों की तरह ही हैं; अन्तर इतना ही है कि ये कटावदार नहीं हैं। इनकी ऊँचाई लगभग साढ़े दरा फुट है। स्तम्भों के ऊपर जो बड़ेरीनुमा पट्टी है, उसके ऊपर वर्गाकार सादा कटाव है। स्तम्भों के ऊपर-नीचे छेद हैं, जिनसे जान पड़ता है कि उनके साथ बन्द करने के लिए वाड़ (रेलिंग)-युक्त द्वार लगे रहे होंगे।

पश्चिम की ओर के पाश्व-अर्ध-मण्डप की दक्षिणी दीवार पर गणेश की एक विशाल मूर्त्ति है, जिसके बायें घृटने पर एक मूपक बैठा है। उनके दायें-बायें एक-एक आकृतियाँ और ऊपर दोनों ओर गन्धवं-दम्पती हैं। उसकी उत्तरी दीवार पर सम्भवतः तिशूलधारी शिव का मूर्त्तन है। उनका वायां हाथ एक गण के सिर पर है। उनकी दाहिनी ओर कमल-स्थित ब्रह्मा और वाईं ओर गरुडारूढ़ विष्णु हैं। उनके अगल-बगल कुछ अन्य नारी-पुरुष अंकित हैं। सामने की (पश्चिमी) दीवार पर दस आकृतियों की एक पाँत है। इस पाँत के उत्तरी सिरे पर गणेश, उनकी बगल में एक अन्य पुरुष-आकृति है, जो कदाचित् वीरभद्र की रही होगी, किन्तु अब नष्ट हो गई है। शेष आठ आकृतियाँ अष्ट-मातृकाओं-ब्रह्माणी, माहेश्वरी, वैष्णवी, कौमारी, ऐन्द्री, वाराही, नारसिंही और चामुण्डा की हैं। इनमें से कुछ की गोद में और कुछ की बगल में, बालक हैं और उनके पाश्व में उनके प्रतीक-स्तम्भ हैं। इन आकृतियों के ऊपर अलंकरणों की तीन पट्टियाँ हैं।

पूर्वी ओर का पाश्व-अर्ध-मण्डप २७ फुट ७ इंच लम्बा और ११ फुट ७ इंच चौड़ा है। उसका फण्ट तल से कुछ नीचा है। यह भीतर से सादा है। इसके भीतर ऊपर पर्वत से पानी रिसता रहता है, जिसके कारण यह गम्भियों में भी पानी से भरा रहता है। मूलतः इस कमरे में इसी तरह पानी रिसता और जमा होता रहता था, यह तो ज्ञात नहीं, किन्तु जनसाधारण में प्रचलित अनुश्रुति है कि महाशिवरात्रि के दिन छत से गंगा का पानी गिरता है। उस दिन यहाँ एक भेला लगता है और आसपास के लोग इस पवित्र जल को ग्रहण करने के लिए एकत्र होते हैं।

### पश्चिमी खण्ड

पूर्वी खण्ड की तरह ही लयण के मध्यखण्ड के पश्चिम एक खुला आँगन है, जो मुख्य मण्डप के पश्चिमी खुले भाग के सामने पड़ता है। इस आँगन के बनाने का मुख्य प्रयोजन पश्चिम की ओर से मण्डप के भीतरी भाग में प्रकाश पहुँचाना ही जान पड़ता है। मध्यखण्ड से इस खण्ड में आने के लिए सीढ़ी बनी है, जो मण्डप-स्थित गर्भगृह के ठीक पीछे पड़ती है। इस सीढ़ी के ठीक सामने एक पतला गोल चबूतरा (नन्दि-पीठ) है। यह आँगन भी पूर्वी आँगन की तरह ही उत्तर की ओर खुला है। इसके दक्षिणी भाग में, जहाँ पूर्वी खण्ड में अर्ध-मण्डप-युक्त शिवमन्दिर है, एक सवा छियासठ फुट लम्बा, साढ़े पचपन फुट चौड़ा और १७ फुट गहरा कुण्ड है। (फलक ३५) इस कुण्ड का सामना दो स्तम्भों और दो अर्ध-स्तम्भों का बना हुआ था, जो अब गिर गया है।

आँगन के पश्चिम, पूर्वी खण्ड के दक्षिणी भाग में वने वरामदे-सहित जो शिव-मन्दिर है, उसी तरह का शिव-मन्दिर है। (फलक ३६) इसमें सामने का वरामदा २७ फुट लम्बा

और १७ फुट ७ इंच चौड़ा है और उसके सामने के भाग में दोनों सिरों पर दो अर्ध-स्तम्भ हैं। बरामदे के उत्तरी सिरे वाली दीवार पर लकुलीण शिव का और दक्षिणी दीवार पर नटराज शिव का मूर्त्तन हुआ है। बरामदे के सामने, अर्थात् पश्चिमी भाग में १० फुट ७ इंच लम्बा और ९ फुट ७ इंच चौड़ा गर्भगृह है, जिसके बीच में अनगढ़ चबूतरे पर शिवलिंग स्थापित है। (फलक ३७) द्वार के दोनों ओर द्वारपालों का मूर्त्तन हुआ है, जिनके नीचे दो कुब्जक और ऊपर दो गन्धर्व हैं। ये मूर्त्तन मुख्य मण्डप के मूर्त्तनों की तुलना में काफी घटिया हैं।

### अन्य लयण

प्रथम लयण से, जिसकी अभी हमने विस्तृत चर्चा की है, लगभग एक फलांग पूर्व दूसरा लयण है, जो कदाचित् पूरा नहीं बन पाया। इसमें सामने चार स्तम्भों की एक वरसाती है और उसके पीछे दो अधवनी कोठरियाँ हैं।

इस दूसरे लयण से कुछ आगे पूर्व-उत्तर-पूर्व की ओर उसी धरातल पर तीसरा लयण है, जिसकी लम्बाई एक सौ साढ़े नौ फुट है। मलबों से इसका द्वार अवरुद्ध हो गया था, जिसे पुरातत्त्व-विभाग ने साफ कराया है। पानी रिसने के कारण यह लयण अत्यन्त क्षतिग्रस्त अवस्था में है। इसका सामना चार स्तम्भों और दो अर्ध-स्तम्भों से बना था, जो अब नष्ट हो गया है। इन स्तम्भों के पीछे ७९ फुट लम्बा और ३२ फुट चौड़ा मण्डप है। इस मण्डप के उत्तरी सिरे पर चार फुट की ऊँचाई पर ३९ फुट लम्बा और २२ फुट चौड़ा एक कमरा है, जिसमें चार अष्टकोण स्तम्भ और दो अर्ध-स्तम्भ हैं। इस कमरे से लगा पैने सोलह फुट लम्बा और साढ़े सोलह फुट चौड़ा एक दूसरा कमरा है। तदनन्तर गर्भगृह है, जिसके द्वार के दोनों ओर द्वारपाल अंकित हैं। इस कमरे की नाप चारों दिशाओं में एक-सी नहीं है। इसलिए मोटे तौर पर इसे पैने इक्कीस और साढ़े बाईस फुट के भीतर वर्गाकार कहा जा सकता है। दक्षिणी सिरे पर एक चौथा कमरा है, जो उत्तरी सिरे के कमरे के समान ही है। वह भीतर से सादा है, किन्तु द्वार अलंकृत है।

आगे बढ़ने पर प्रथम लयण के पीछे दक्षिण की ओर चतुर्थ लयण है। यह भी काफी क्षतिग्रस्त है। इसका सामने का बरामदा साढ़े उनचास फुट लम्बा है। इसके दोनों सिरों पर दो स्तम्भों और दो अर्ध-स्तम्भों पर बने एक-एक पाश्वर्मण्डप हैं। उत्तरी सिरे का पाश्वर्मण्डप २३ फुट ९ इंच लम्बा और १७ फुट ४ इंच चौड़ा है। इसके पीछे १४ फुट लम्बी और १६ फुट ४ इंच चौड़ी कोठरी है। दक्षिण का पाश्वर्मण्डप साढ़े इक्कीस फुट लम्बा और १७ फुट ७ इंच चौड़ा है और उसके पीछे भी एक कोठरी है, जो १६ फुट ७ इंच लम्बी और १५ फुट १० इंच चौड़ी है। मण्डप के सामने (पश्चिम) बीच में गर्भगृह और उसके अगल-बगल दो छोटे कमरे हैं। गर्भगृह के द्वार के, जो पैने गांव फुट चौड़ा हैं, दोनों ओर द्वारपाल अंकित हैं। भीतर से गर्भगृह १९ फुट १० इंच लम्बा और १८ फुट

१० इंच चौड़ा है। भीतर लगभग ७ फुट वर्गकार चबूतरा है, जिसपर लिंग स्थापित है। बगल के कमरे १५ फुट वर्गकार हैं।

आगे पहाड़ी से कुछ नीचे उत्तरकर पाँचवाँ लयण है। मलवे से उसका द्वार एक-दम बन्द है। उसके केवल चौपहल स्तम्भ नजर आते हैं।

धाटी में उत्तरकर दूसरी ओर की (पूर्वी) पहाड़ी पर चढ़ने पर प्रथम लयण की ऊँचाई से १०० फुट और ऊँचे पर छठा लयण स्थित है। इसका मण्डप पश्चिम-उत्तर-पश्चिम मुख है। यह साढ़े छिह्नतर फुट लम्बा और उत्तर की ओर २७ फुट ४ इंच तथा दक्षिण की ओर २५ फुट ४ इंच चौड़ा है। इस मण्डप में लगभग साढ़े आठ फुट ऊँचाई और दो फुट वर्ग के चार स्तम्भ और अर्ध-स्तम्भ हैं। सामने बीच में गर्भगृह और अगल-बगल दो कमरे हैं। गर्भगृह का द्वार लगभग ८ फुट ऊँचा और ४ पुट चौड़ा है। उसमें जाने के लिए चन्द्र-शिलायुक्त सीढ़ी है, जिसके दोनों ओर सिंह बने हुए हैं। गर्भगृह भीतर वर्गकार, लगभग १५ फुट ७ इंच है। इसकी पिछली दीवार से लगा पहले ७ फुट ढाई इंच लम्बा और आठ फुट साढ़े दस इंच चौड़ा चबूतरा है और उसके ऊपर ३ फुट ४ इंच ऊँचा, ४ फुट ५ इंच लम्बा और ३ फुट ५ इंच चौड़ा दूसरा चबूतरा है। इसमें उत्तर की ओर एक जल-प्रणाली है और बीच में १७ इंच लम्बा और ६ इंच चौड़ा छेद है, जिसमें लिंग प्रतिष्ठित रहा होगा। जिन दिनों यह द्वीप पुर्तगालियों के कब्जे में था, इस लयण का प्रयोग गिरजाघर के रूप में होता रहा।

इस लयण से लगभग १५० गज उत्तर हटकर सातवाँ लयण है, जो बहुत छोटा है। उसमें तीन कमरे जान पड़ते हैं। सम्भवतः वह लयण के उत्खनन का आरम्भक रूप-मात्र है।

इसके आगे उत्तर-पूर्व की ओर चोटी के नीचे पर्वत काटकर बनाये गये ढाई फुट वर्गकार तीन कुण्ड हैं। इन कुण्डों के निकट ही ईंटों के बने कुछ छेकन देखने में आते हैं। इन कुण्डों के सदूश कुण्ड अनेक बौद्ध-विहारों के निकट देखने में आये हैं। इस आधार पर लोगों का अनुमान है कि ईंटों के छेकन किसी बौद्ध-विहार के होंगे। पर्वत की चोटी पर भी किसी वास्तु के अवशेष मिलते हैं। इस वास्तु का मूल रूप क्या था, कहा नहीं जा सकता। कुछ लोग इसे बौद्ध-स्तूप होने का अनुमान करते हैं। इस धारणा की जाँच करने की चेष्टा इसके बीच में ऊपर से नीचे तक खुदाई कराकर हेनरी क्जेन्स ने सन् १८८२ ई० में की थी, पर वे किसी निष्कर्ष पर नहीं पहुँच सके।

अन्त में उस अश्व का उल्लेख कर देना उचित होगा, जिसके शिलाखण्ड काटकर बनाये जाने और उस जगह होने की बात कही जाती है, जहाँ दोनों पर्वत एकाकार होते हैं। उसे सन् १८८५ ई० में डॉ० फायर ने देखा था। उसकी विस्तृत चर्चा सन् १८९० ई० में और्विंगटन ने की थी। उनका कहना था कि उसका मूर्त्तन इतना सजीव था कि दूर से उसे कोई नहीं कह सकता था कि वह जिन्दा नहीं है। किन्तु, सन् १९१२ ई० में पाइक ने उसका जो

रेखाचित्र प्रकाशित किया था, उससे अीविंगटन के इस कथन की पुष्टि नहीं होती। उसमें वह एक अकड़े हुए जेवरा-सरीखा जान पड़ता है। उससे यह भी प्रकट होता है कि उसके केवल ऊपरी भाग का ही मूर्त्तन हुआ था, नीचे का शिलाखण्ड अनगढ़ ही था। सन् १७२० ई० में उसे हैमिल्टन ने देखा। वे भी उसे हाथी के समान सुधारित नहीं बताते। जो भी हो, अब इस घोड़े का कहीं पता नहीं है। अनुमान है कि अठारवीं शती के मध्य में किसी समय वह गायब हो गया।

### मूर्त्ति-विवेचन

पहले कहा जा चुका है, प्रथम लयण के मध्य खण्ड के मूल भित्ति-चित्र और अन्य कला-कृतियाँ अजन्ता के समकक्ष थीं। पुर्तगाली अभिलेखों से भी इसकी सम्पुष्टि होती है। पर, भित्ति-चित्रकारी का तो अब लबलेश ही रह गया है। यदि पुर्तगालियों द्वारा यहाँ का अपार कला-वैभव क्षतिग्रस्त न किया गया होता, तो इन लयणों की ऐसी श्रीहीनता नहीं होती। मुख्य लयण के मुख्य मण्डप में अब जो कलाकृतियाँ अवशिष्ट हैं, वे निम्नांकित मूर्त्तियाँ मात्र हैं :

१. नटराज,	४. गंगावतरण,	७. रावण-दर्प-दलन-मूर्त्ति,
२. अन्धकामुर-वधमूर्त्ति,	५. त्रिमूर्ति,	८. योगेश्वर (लकुलीश),
३. शिव-पांवंती-विवाह,	६. अर्धनारीश्वर,	९. मानिनी पांवंती।

इस लयण में शिव के कुल इतने ही रूप क्यों प्रदर्शित हैं, इसका कोई सन्तोषप्रद समाधान नहीं मिलता। पुष्पदन्त ने शिव के आठ नाम लेकर उनका अभिवादन किया है। उन्हीं के शब्दों में :—

भवः शर्वो रुद्रः पशुपतिरथोऽः सह महां-  
स्तथा भीमेशानाविति यदभिधानाष्टकमिदम् ।  
अमुल्मिन् प्रत्येकं प्रविचरति देव श्रुतिरभि  
प्रियायास्मै धान्ने प्रणिहितनमस्योऽस्मि भवते ॥ १

—हे देवाधिदेव ! भव, शर्व, रुद्र, पशुपति, उग, महान्, भीम एवं ईशान—ये जो आपके आठ नाम हैं, इनमें से प्रत्येक में वेद भी ऋषण करता है। ऐसे आपके हर तेजोमय रूप को मैं प्रणाम करता हूँ। इतना ही नहीं, पुष्पदन्त उनके नेजोमय रूप से कुछ इतना अभिभूत हो उठते हैं कि विराट् परब्रह्म के रूप में उन्हें प्रणाम करने लग जाते हैं :—

नमो नेदिष्ठाय प्रियदव दविष्ठाय च नमो  
नमः क्षोदिष्ठाय स्मरहर महिष्ठाय च नमः ।  
नमो वर्षिष्ठाय त्रिनयन यविष्ठाय च नमो  
नमः सर्वस्मै ते तदिदमिति शर्वाय च नमः ॥ २

१. देवेण शिवमहिम्नःस्तोत्र, श्लोक, संख्या २८ ।

२. तत्त्वैव, श्लोक-संख्या २५ ।

यहलरजसे विश्वोत्पत्ती भवाय नमो नमः  
प्रबलतमसं तत्सहारे हराय नमो नमः ।  
जनसुखकृते सत्त्वोत्पत्ती मूढाय नमो नमः  
प्रमहसि पदे निस्त्रैगुण्ये शिवाय नमो नमः ॥१

—हे अभक्तों के हितनाशक ! हे स्मरहर ! हे विलोचन ! निकट से भी निकट रहनेवाले, आपको प्रणाम । छोटे-से-छोटे रूपवाले आपको प्रणाम है, और बड़े से भी बड़े रूपवाले, आपको प्रणाम । पुनः प्राचीन-से-प्राचीन और नवीन-से-नवीन, आपको प्रणाम है । सारी सृष्टि में आप ही ब्रह्मरूप में व्याप्त हैं । इस विचार से, सर्वरूपधारी, आपको प्रणाम, और शर्वनामधारी भी, आपको प्रणाम है । हे त्रैगुण्यमूर्त्ते, संसार की उत्पत्ति के समय पूर्ण रजोगुण धारण करनेवाले भवरूपी आपको बारम्बार प्रणाम है । संसार के प्रलय के समय पूर्ण तमोगुण धारण करनेवाले हररूप आपको बार-बार प्रणाम है । संसार की मत्त्व-प्रधान उत्पत्ति के समय सबको सुख देनेवाले मृड रूप आपको बार-बार प्रणाम है । तीनों गुणों के परे ज्योतिर्मय स्थान में वा मुक्तिमार्ग में कल्याणमय शिव-रूप आपको बारम्बार प्रणाम है ।

प्रतीक-रूप में शिवलिंगों की ही वाँत ली जाय, तो लिंगपुराण में असंख्य शिव-लिंगों का उल्लेख हुआ है ।

सर्वेषां शिवलिङ्गानां मुने संख्या न विद्यते ।  
सर्वलिङ्गमयी भूमिः सर्वलिङ्गमयं जगत् ।  
पृथिव्यां यानि लिङ्गानि तेषां संख्या न विद्यते ॥

—हे मुनि, कुल शिवलिंगों की संख्या आँकी नहीं जा सकती । सारी भूमि ही लिंगमयी है, सारा जगत् ही लिंगमय है । पृथ्वी पर जितने शिवलिंग हैं, उनकी गणना नहीं की जा सकती ।

ज्योतिर्लिंगों की ही गणना की जाय तो उनकी संख्या १२ है । वैसे तो, विष्णुसहस्रनाम की तरह शिव के भी सहस्र नाम हैं । सम्भव है, शिव के सौम्य स्वरूपों के अन्तर्गत ही एलिफेण्टा के लयण में उपर्युक्त ९ प्रतिमाएँ उत्कीर्ण की गई हों ।

इस लयण की मण्डप-रचना का जो भू-विन्यास संलग्न है, उसमें उपर्युक्त मूर्तियों की स्थिति दर्शायी गई है । आगे, प्रत्येक मूर्ति का विशद विवेचन किया जा रहा है ।

### नटराज़.

इस लयण (फलक १८, १९) या शिव-मन्दिर में सदाशिव की विभिन्न मुद्राओं की ९ मूर्तियों में से पहली मूर्ति नृत्यरत नटराज की है । शिव सर्वव्यापी परब्रह्म है; अतः

१. शिवमहिम्नःस्तोत्र, श्लोक-संख्या ३० ।

इनके हप और गुण भी अनन्त हैं। उनका यह नटराज-हप इस तथ्य का द्योतक है कि नृत्य ही सूष्टिविधान है और इसकी निवृति प्रलय। शूर्वों का विश्वास है कि सूष्टि के संरक्षण के लिए शंकर नित्य नृत्य किया करते हैं। उस समय सभी देव, दानव, यथा, रक्षा आदि इनकी सेवा में उपस्थित रहते हैं, और मात्र नटराज-रूपी शंकर की पूजा से सबकी पूजा हो जाती है।<sup>१</sup> 'नटराजसहस्रनाम' में दिये गये एक वर्णन वे अनुसार देव-दैत्यादि के पूज्य पुरहर प्रदोषकाल में जब कैलास पर नृत्य करने लगते हैं, तब स्वर्ग की सुन्दरियों के साथ शैलजा वड़े आनन्द से नृत्य को देखती हैं। ब्रह्मा ताल देते हैं, इन्द्र वेणु वजाते हैं और चक्रपाणि धित्तं धित्तां आदि ताल देकर मृदंग वजाते हैं।<sup>२</sup> हमारा सारा शब्दशास्त्र उन चाँदह माहेश्वर सूर्वों पर अबलम्बित है, जो एक दिन नृत्य के अवसान पर नटराज के चाँदह वार उमरू वजाने से निस्सृत हुए थे।<sup>३</sup> डॉ जनार्दन मिश्र ने अपनी 'भारतीय प्रतीक-विद्या' नामक पुस्तक में नृत्य, नृत्य और नाट्य में भेद स्पष्ट किये हैं। स्वाभाविक उल्लास से अंगविक्षेप का नाम नृत्त है। किसी भाव को प्रकट करने के लिए अंगहार का नाम नृत्य है और किसी निश्चित घटना या विषय को प्रकट करने में अंग-चालन का नाम नाट्य है। नटराज शिव नृत्यमय-मात्र ही नहीं, नृत्यमय भी है और नाट्य तथा संगीत के आदि प्रवर्तक भी।

**स्वभावतः**: यह जिज्ञासा उठती है कि भगवान् शिव के नृत्य को ताण्डव क्यों कहा जाता है। कहते हैं, यह नाम शिव के शिष्य तण्डु के नाम पर पड़ा है। शिव ने जो नृत्य-परम्परा प्रवर्त्तित की, उसे सर्वप्रथम उन्होंने अपने शिष्य तण्डु को सिखाया। साधारणतः जब मनुष्य क्रोध में आकर जोर-शोर मचाने लगता है तब कहा जाता है कि वह ताण्डव कर रहा है। यह एक रभस-नृत्य है। इसके पदाधात काफी शक्तिशाली होते हैं। पुष्पदन्त ने इसका बड़ा ही प्रभावोत्पादक वर्णन किया है —

“मही पादाधाताद् ब्रजति सहसा संशयपदम्  
पदं विष्णोर्भ्राम्यद् भुजपरिघरुणग्रहणम्।”

१. “कैलासशैलभुवने त्रिजग्जनिन्नीं  
गीगीं निवेश्य कनकाचितरत्नपीठे ।  
नृत्यं विधातुमभिवाच्छ्रिति शूलपाणी  
देवाः प्रदोषसमयेऽनुभजन्ति सर्वे ॥”
२. “कैलासे च प्रदोषे नटति पुरहरे देवदैत्याभिवन्द्ये  
पश्यन्त्यां शैलपुत्र्यां नटनमतिमुदा स्वर्वधूसंयुतायाम् ।  
ब्रह्मा तालं च वेणुं कलयति मधवा मदंलं चक्रपाणि—  
धित्तां धित्तां धिमितां धिमि धिमितां धिधिमी धिधिमीति ॥”
३. “नृत्तावसाने नटराजराजो ननाद ढक्कां नवपञ्चवारम् ।  
उद्धर्तुकामः सनकादिसिद्धानेतद्विमर्शं शिवसूत्रजालम् ॥”

महादीर्घः स्थं यात्यनिभूतजटाता डिततटा  
जगद्रक्षाय त्वं नटसि ननु वासैव विभूता ।”<sup>१</sup>

—“हे महेश्वर ! संसार की रक्षा के लिए जब कभी आप ताण्डव नृत्य करते हैं तब आपके पाँवों की धमक से स्वयं वसुधरा सन्देह में पड़ जाती है कि उन्हें धैसाकर आप कहीं पाताल तो नहीं भेज देगे । नृत्य के त्रम में जब आप अपनी भुजाओं को स्फालित करते हैं तब आकाश के ग्रह-नक्षत्र भी धक्का खा जाते हैं और स्वर्ग के प्रान्तर भी आपकी छठकती हुई जटाओं के इटके से दुर्दशाग्रस्त हो जाते हैं । इसमें सन्देह नहीं कि नटराज-रूप में आपकी प्रभुता सचमुच बड़ी कही है ।”

उनकी प्रभुता सचमुच बड़ो विराट् है । इस विराट् रूप का और भी विशद वर्णन निम्नांकित श्लोक में किया गया है —

“विद्वद्यथापी तारागणगुणितफेनोदगमरुचिः  
प्रवाहो वारां यः पृष्ठतलघुवृष्टः शिरसि ते ।  
जगद् द्वीपाकारं जलधिवलयं तेन कृतमि-  
त्यनेनेवोनेयं धृतमहिमदिव्यं तव वपुः ॥ ”<sup>२</sup>

—“हे विभो, नक्षत्र-समूहों से जिस स्वर्गीगा के फेनों की शोभा उद्भासित थी और जो सारे आकाश में एक छोर से दूसरे छोर तक फैली हुई थी, गंगावतरण के बाद, उस स्वर्गीगा का सारा जल-प्रवाह आपके मस्तक पर एक बूँद-सा हल्का देखा गया । बाद में, जब वह तुम्हारे जटाजूट से निःसृत हुई तब उसने इस जम्बू द्वीप के आकारवाले संसार को समुद्र के सदृश घेर लिया । मात्र इसीसे महामहिमाशाली और दिव्यगुणयुक्त तुम्हारे उस शरीर का अनुमान किया जा सकता है ।”

कुमारस्वामी के अनुसार, जिस आर्येतर देवता में देव और दैत्य, दोनों के अंश जुड़े थे, उसी से ताण्डव-नृत्य की उत्पत्ति हुई । शिव के ताण्डव करते ही वहाँ देवता और दैत्य इकट्ठे हो जाते हैं और उस नृत्य में साथ देते हैं । ताण्डव में अभिनय नहीं होता है । उसमें केवल हस्त-पाद की विभिन्न मुद्राएँ होती हैं । शक्ति एवं तल्लीनता उनके विशिष्ट गुण हैं तथा ताल और लय उनके प्राण । आश्चर्य नहीं कि युद्ध-नृत्य भी ताण्डव-शैली से ही उत्पन्न हुआ हो और हमारा आज का कथाकली-नृत्य भी ताण्डव का ही एक रूप हो ।

शिव तो योगेश्वर ठहरे । पर, मात्र योग से ही उनकी अद्वागिनी को सन्तुष्टि कैसे हो ! अतः एक ऐसी भी धारणा है कि शिव पार्वती को प्रसन्न करने के लिए यदा-कदा नृत्य करते हैं । इस नृत्य का समय साधारणतः प्रदोषकाल ही होता है । ‘प्रदोषस्तोत्रम्’ में एतद्विषयक एक वर्णन में कहा गया है —

१. शिवमहिम्नःस्तोत्र, श्लोक १६ ।

२. तवैव, श्लोक १७ ।

कैलासशैलभुवने त्रिजगजजनित्रीं  
गौरीं निवेश्य कनकाचितरत्नपीठे ।  
नृत्यं विद्यातुमभिवाङ्छति शूलपाणीं  
देवाः प्रदोषसमये नुभजन्ति सर्वे ॥

अर्थात् कैलास-भवन में शिव नृत्य करने के लिए उच्यत होते हैं, इस हेतु वे जगन्माता पार्वती को कनकमय रत्नपीठ पर विठा देते हैं। पार्वती ही शिव-नृत्य-दर्शक होती हैं। प्रदोष के समय नृत्य प्रारम्भ होते ही स्वर्ग के सभी देवगण दौड़े आ पहुँचते हैं और नृत्य में उनका साथ देते हैं।

वाग्देवी धृतवल्लको शतमखो वेणुं दधत्पदभज-  
स्तालोन्निद्रकरो रमा भगवतों ज्ञेयप्रयोगान्विता ।  
विष्णुः सान्द्रमदञ्जवा दानपटुदेवाः समन्तात्प्रस्थिताः  
सेवन्ते तमनुप्रदोषसमये देवं मृडानीपतिम् ॥

अर्थात् वाग्देवी सरस्वती आती हैं और वीणा उठा लेती हैं। इन्द्र मुरली बजाने लगते हैं। ब्रह्मदेव हाथों से लोगों की नींद खोलनेवाला ताल देने लगते हैं। लक्ष्मी गीत गाने लगती हैं। विष्णु मधुरगम्भीर मृदंग-वादन में पटुता दिखाने लगते हैं। नृत्य को वाद्य का साथ मिल जाता है, गीत को ताल का। वस, और चाहिए ही क्या? सम्पूर्ण देवमंडली नर्तक शिव को धेर लेती है। अस्तु,

सामान्यतः नटराज की दो प्रकार की मूर्त्तियाँ पाई जाती हैं—प्रभामण्डल-रहित और प्रभामण्डल-सहित। इस लयण की मूर्त्ति पहली कोटि को है। प्रभामण्डल-रहित इस मूर्त्ति में शिवरूपी ब्रह्म के सभी प्रतीक वर्तमान हैं। प्रभु के आनन्दमय वपु से ही क्रिया का प्रवर्त्तन होता है, जिससे सारी सृष्टि का उद्भव और उसमें परिवर्तन होता रहता है। उस महा-आनन्द में प्रभु आप से-आप हिलते-डुलते, थिरकते अर्थात् नृत्य में निरत रहते हैं, जो विशब्द्यापी ताल, लय और संगीत वन जाता है। नटराज के मूर्त्तन में मस्तक पर चन्द्रकला, जो अमृतमय आनन्द का प्रतीक है, होती है और जटाएँ कभी खुली रहती हैं। कभी मस्तक पर जटा-मुकुट, कभी करण्ड-मुकुट और कभी किरीट-मुकुट होता है। सर्प और कटि-वस्त्र के रूप में दिवकाल सेवा के लिए उपस्थित रहते हैं। एक हाथ में वाक् या शब्दब्रह्म डमरू होता है, जिससे सृष्टि का प्रवर्त्तन होता है और जो रजोगुण का प्रतीक है तथा दूसरे हाथ में अग्नि होती है, जिससे ज्वला की लपटें निकल रही होती हैं। यह संहरण-शक्ति का चिह्न और तमोगुण का प्रतीक है। एक हाथ अभय-मुद्रा में ऊपर उठा हुआ रहता है, जो जीव-मात्र को अभय-दान देता हुआ मानों कहता होता है ‘मा भैष्यः’; डरो मत; मेरी कृपा तुम्हारे साथ है, मैं तुम्हारे साथ हूँ। प्रभु का बायाँ पैर उठा हुआ होता है और वरद-हस्त इसकी ओर संकेत करता होता है, मानों कहता होता है कि इसकी शरण में आओ, यही तुम्हारा वाता है। यह स्थिति का प्रतीक सत्त्वगुण है।<sup>1</sup> दुर्भाग्यवश, यहाँ नटराज के ये सारे अलंकरण नष्ट हो गये हैं।

१. डॉ जनादेव मिश्र द्वारा रचित ‘भारतीय प्रतीक-विद्या’ पृ० ८५-८६।

यह नटराज-मूर्ति लगभग पौने ग्यारह फुट ऊँची है, पर उसका अधिकांश अंग-भंग हो गया है (फलक १८)। डॉ० हण्टर के अनुसार सन् १८७३ ई० में इसका प्रथम दक्षिण और तृतीय वाम हाथ वर्तमान थे। अब केवल बाईं ओर का चौथा हाथ वच गया है। यह मूर्ति स्पष्टतः अष्टभुजी थी। प्रथम दक्षिण बाँह शायद पूरी शरीरयज्ञि के आर-पार जाकर दाहिने भाग में कमर से लगती थी और द्वितीय शरीर से बाहर निकली थी। सामने की बाँह मुड़कर शायद वक्षस्थल के समक्ष आती थी। पर यह तो अभी केहुनी के नीचे से टूटी है। सामने की तीसरी बाँह तो टूटकर बिलकुल गायब है। बाईं ओर की पहली दो बाँहें शायद नीचे लटकती थीं, पर वे भी प्रायः कमर के निकट से टूटकर अलग हो गई हैं। तीसरी भुजा ऊपर उठी हुई है, पर उसी तरह टूटी हुई है। चौथी कन्धे से ऊपर उठी हुई है। दाहिनी जांघ कुछ बाहर को निकली है, पर धुटने के ऊपर से टूटी हुई है, और बायां पाँव तो पूरा गायब है। कमर की करधनी और बाहु पर का अलंकार अब भी काफी स्पष्ट और चित्ताकर्पंक है। शिव की बाईं ओर पौने सात फुट ऊँची शिव की मूर्ति है। उनका चेहरा, वक्षस्थल और हाथ क्षतिग्रस्त हैं। हाँ, उनके कर्णफूल, करधनी और गले में चकती-युक्त हार और बाँहों के अलंकरण की कलात्मकता अनोखी है। नटराज की दाहिनी ओर गणेश की मूर्ति है। उनके कुछ नीचे पार्वद भूंगी की मूर्ति है। इससे परे दक्षिण में जो पौरुष-प्रतीक मूर्ति दीखती है वह, स्पष्टतः कुमार कार्त्तिकेय की है। इस टोली के ऊपर छत में हंसारूढ़ चतुरानन की मूर्ति है। बाईं ओर का उनका भी हाथ और दाहिनी ओर के तो सामने और पीछेवाले दोनों हाथ टूटे हुए हैं। ब्रह्मा और शिव के शीर्ष के बीच एक देव और दो देवियों की मूर्तियाँ दीखती हैं, और इसी तरह की एक टोली सामने की ओर देखने को मिलती है। ब्रह्मा के पीछे दो ऋषि-मूर्तियाँ हैं, और पार्वती के दाहिने कन्धे के ऊपर गश्छवाहन विष्णु की मूर्ति है। इन सबके सिर गायब हैं। विष्णु के एक हाथ में गदा और दूसरे में शंख अब भी हैं। पार्वती के बायें कंधे के ऊपर ऐरावत पर चढ़े देवराज इन्द्र दिखाई देते हैं। पुष्पदन्त-विरचित 'शिवमहिम्नःस्तोत्र' में आये वर्णन के अनुसार नटराज के पदाघात से पृथ्वी सहसा संकट में पड़ जाती है। परिघ की तरह (परिपुष्ट) भुजाओं के धूमने से, जिस आकाश में ग्रहण धूमते रहते हैं, वह भी संकट में पड़ जाता है। बारम्बार टटों पर जटाओं के आघात लगने से द्युलोक की भी दुरवस्था हो जाती है। नटराज जगत् की रक्षा के लिए नृत्य करते हैं। नटराज की प्रतिकूल क्रिया भी वैभव बन जाती है।<sup>१</sup>

१. मही पादाघाताद् व्रजति सहसा संशयपदम्  
पदं विष्णोभ्राम्यद्भुजपरिघरुणग्रहणम् ।  
मुहूर्धौदौःस्थियं यात्यनिभृतजटाताडिततटा  
जगद्रक्षायै त्वं नटसि ननु वामैव विभुता ॥  
—शिवमहिम्नःस्तोत्र, श्लोक १६ ।

### अन्धकरिपु-मूर्ति

यह मूर्ति अन्धकासुर के वधवाली मुद्रा की है। (फलक २२) यह बड़ी अनुपम उत्तरी है। इसे उस समय के उत्कृष्ट भास्कर्यों का एक नमूना कहा जा सकता है। प्रधान मूर्ति की ऊँचाई लगभग साढ़े ग्यारह फुट है। इसका सिर मुकुट-मंडित है, और उसके अलंकरण किसी भी दर्शक का मन मोह लेते हैं। ललाट पर चन्द्रकला और कपाल पर नाग भी स्पष्ट दीखते हैं। मुख्यमण्डल पर विराजित रौद्र छटा बड़ी ही सजीव और दुर्घंय दीख पड़ती है। जबड़े पूरे सधे हैं, और मुख के किनारे के निम्नगामी दाँत से रौद्रता टपकी पड़ती है। आँखें उत्फुल्ल हैं, मानों, क्रोधाभिभूत हों। वायें कन्धे से जांध तक मण्ड-माला लटकती है। मूर्ति स्पष्टतः अष्टभुजी है, पर इसके पाँच हाथ क्षतिग्रस्त हैं, और पाँच तो पूरे गायव हैं। सामने के दोनों, दाहिने और वायें, हाथ तो पुत्तंगालियों द्वारा ही १६वीं शताब्दी में तोड़ दिये गये थे। पर, बाकी वाद में क्षतिग्रस्त हुए। कन्धे के नीचे हर बाँह में अलंकरण लगे हैं, और पहुँचियों पर पहुँचियाँ (केयूर)। कान में कुण्डल और गले के हार भी बड़े कलात्मक हैं। दाहिनी ओर के दूसरे हाथ में जो लम्बी तलवार उठी हुई है, उसकी अदा कुछ ऐसी है, मानों अब प्रहार होगा। बाईं ओर की दूसरी भुजा में खप्तड़ है, और उसके नीचे अन्धकासुर त्रिशूल से बैधा पड़ा है। तीसरे हाथ में शायद टंक (पत्थर छीलने की छेनी) है। हीरानन्द शास्त्री के अनुसार अन्धकरिपु के इस हाथ में धंटी है, जिसे ठीक उस मुहर्त्त पर बनाया गया जब अन्धकासुर को त्रिशूल से बैधने का अवसर आया। उनकी यह व्याख्या जाँचती नहीं है; क्योंकि शिव के प्रसिद्ध आयुध त्रिशूल, डमरू, शृंग और परशु ही हैं। शिवकवचस्तोत्र में परशु, वेद, अंकुश, पाण, शूल, कपाल, ढक्का और अक्षसूत्र धारण किये शिव के अघोर दक्षिण रूप का वर्णन आया है।<sup>१</sup> वहीं उन्हें ईशान रूप में, वेद, अभय, वर, अंकुश, पाण, टंक, कपाल, ढक्का, अक्ष और शूल धारण किये हुए कहा गया है।<sup>२</sup> किन्तु धंटी का वर्णन कहीं भी नहीं आया है। सम्भव है, टंक को ही श्रीशास्त्री ने धंटी मान लिया हो।

बाईं ओर की चौथी भुजा तो टृटी हुई है, पर उसके समकक्ष दाहिनी ओर की भुजा से वे गजचर्म उठाये हुए से दीख रहे हैं। पास ही उत्कीर्ण गजमुण्ड से इस बात की सम्पुष्टि होती है कि यह गजासुर का चर्म था। गजासुर महिषासुर का पुत्र था। देवताओं से प्रेरित दुर्गा देवी द्वारा अपने पिता के वध का वदला लेने की भावना से उसने घोर तप किया। फल-स्वरूप ब्रह्मा ने उसे वरदान दिया कि वह काम के वशीभूत होनेवाले किसी पुरुष या स्त्री से नहीं मरेगा तथा महावली और अजेय होगा। अब क्या था! वह स्वयं शंकर की राजधानी वाराणसी में जाकर सबको सताने लगा। देवताओं ने शंकर की शरण ली। शंकर काम-विजयी हैं ही। उन्होंने गजासुर को युद्ध में हराकर उसे त्रिशूल में पिरो लिया। तब

१. देखें डॉ० जनार्दन मिश्र-लिखित 'भारतीय प्रतीक-विद्या' का पृ० ७६।

२. वही।

उसने शंकर की स्तुति की। आशुतोष ने 'वरं ब्रह्मि' कहा। गजासुर की अनोखी माँग हुई—अपने त्रिशूल को पवित्र किये हुए मेरे चर्म को आप सदा धारण किये रहें और इसके फलस्वरूप आपका नाम 'कृत्तिवास' विद्ययात हो। भक्तवत्सल दिगम्बर ने 'तथास्तु' कहा और गजासुर के उस विशाल चर्म को ओढ़ लिया। इसका विशद वर्णन महाशिव-पुराण के रुद्रसंहिता नामक चतुर्थ (कुमार) खण्ड के ५७वें अध्याय में आया है। इस मूर्ति में शंकर गजचर्म को ओढ़े हुए तो नहीं हैं। स्पष्टतः विजयोल्लास में उसे फहराने को उद्यत है। यह भी सम्भव है कि उन्होंने गजचर्म लेकर नत्य किया हो।<sup>१</sup> इस रोचक कथानक में अन्धक को हिरण्याक्ष का दत्तक पुत्र दर्शया गया है। डॉ० जनार्दन मिश्र ने 'भारतीय प्रतीक-विचार' में अन्धकासुर के संहार का बहुत ही ललित एवं तात्त्विक विश्लेषण किया है—

हिरण्याक्ष को पूर्तिनन्त अनैश्वर्य कहा गया है—  
 मूर्तिमन्तमनैश्वर्यं हिरण्याक्षं विद्वुंधाः ।  
 ऐश्वर्येणाविनाशेन स निरस्तोऽरिमदंनः ॥<sup>२</sup>

मूर्तिमान् अनैश्वर्य को बुद्धिमान् लोग हिरण्याक्ष कहते हैं। हे अरिमदंन, अविनाशी ऐश्वर्य के द्वारा उसका नाश हुआ।

उसका वेटा अन्धक अर्थात् विचार-शक्ति और ज्ञान को अन्धा कर देनेवाला महामोह है, जिसका शिव सर्वदा नाश करते रहते हैं। यह मोह रक्तबीज की तरह बढ़ता रहता है, सरलता से नष्ट नहीं होता। महामोह अर्थात् अविद्या का नाम ही अन्ध है—

तमो मोहो महामोहस्तामिस्तो हृन्धसंज्ञितः ।  
 अविद्या पञ्चपवेषा सांख्ययोगेषु कीर्तिता ॥

पाँच गुत्थियोंवाली अविद्या के नाम हैं—तम, मोह, महामोह, तामिस और अन्ध (तामिस,), जैसाकि सांख्यकारिका में विद्या गया है। अन्धकासुर के संहार का अर्थ है—तत्त्वज्ञान के विरोधी और प्रवल विद्या अविद्या का नाश।

इस सम्बन्ध में श्रीगोपीनाथ कविराज का मत भी मान्य है :

"वराहपुराण के अनुसार उपर्युक्त अन्धकासुर और मातृकाओं की कथा एक अलंकृत उक्ति है। 'यह अविद्या के साथ आत्मविद्या के युद्ध का निदर्शन है। यह सब कुछ मैंने तुम्हें आत्मविद्यामृत के विषय में कहा।' शिव-रूप में विद्या अन्धकासुर-रूपी अविद्या से युद्ध करती है। विद्या जितना ही इसपर आक्रमण करती है, कुछ समय तक अविद्या उतनी ही बढ़ती जाती है। अन्धकासुर के रूपों की संख्या का बढ़ना इसीका निदर्शन है।

१. 'जगद्रक्षायै त्वं नटसि'—शिवमहिम्नःस्तोत्रम् ।

२. प्रतिमालक्षण, पृ० ३० ।

जबतक हृदय के काम, क्रोधादि विकार पूर्णतः विद्या के वश में नहीं आ जाते, तबतक अन्धकार का नाश नहीं हो सकता।” अविनाशी सर्वात्मा का यही शिव-स्वरूप है।<sup>१</sup>

शिवमहापुराण के अन्तर्गत रुद्रसंहिता के युद्धखण्ड में महाबली अन्धक की उत्पत्ति और सदाशिव से पराजित होकर गणपति के पद की प्राप्ति का बड़ा विस्मयकारी घटन किया गया है। एक बार विहार करने की इच्छा से पावंती और परमेश्वर अपने गणों के साथ मन्दराचल पर्वत पर गए थे। वहाँ गिरिजा ने नर्मदाकीड़ा ‘खेल-ही-खेल’ में अपने पाणि-पल्लवों से शिवजी के नेत्रों को मीच लिया।<sup>२</sup> उस स्पर्श से शम्भु के ललाट पर मदजल प्रकट हुआ। उत्तरोत्तर उष्णता से जब वह पृथ्वी पर गिरा तो उससे एक गर्भ उत्पन्न हुआ। उसी से भयंकर अन्धक उद्भूत हुआ। वह करालमुख, क्रोधी और धृतधन जान पड़ता था, साथ ही अन्धा, विरूप, जटाधारी, काला और मनुष्य से भिन्न था, पर सुन्दर बालोंवाला था।<sup>३</sup> उसे देखकर गिरिजा को स्वभावतः जिजासा हुई—यह घोर और भयंकर प्राणी किस तरह प्रादुर्भूत हुआ और यह किसका पुत्र है?<sup>४</sup> तब शिव ने उन्हें समझाया—तुमने अपने पाणिपल्लवों से जो मेरे नेत्र मीचे उसी स्पर्श से उद्भूत स्वेद से यह चण्डवीर्य प्राणी प्रकट हुआ है, और यह हमलोगों की ‘अन्धक’ नामा स्वेदज सन्तान है।<sup>५</sup> यह जानकर अपने पुत्र के समान गिरिजा ने उसका लालन-पालन किया। दैवयोग से दानवेन्द्र हिरण्यक्ष उसी समय पुत्र की कामना से महादेव की तपश्चर्या में लीन था। जब उस उग्रतप से चन्द्रमौलीश्वर प्रसन्न हुए तब दानवेन्द्र ने वर माँगा—मुझे वीर्यवान् पुत्र दीजिए, मेरे भाई के अनन्तवीर्यवाले प्रह्लाद आदि पाँच पुत्र हैं, लेकिन मेरे कोई पुत्र नहीं है, अगर मैं निर्वंश मरा तो कौन मेरे राज्य को विभूषित कर

१. डॉ० जर्नार्दिन मिथ-लिखित ‘भारतीय प्रतीक-विद्या’, पृ० ८२-८३।

२. पूर्वंदिशि मन्दरशैलसंस्था कपदिनश्चण्डपराक्रमस्य।

चक्रे ततो नेत्रनिमीलिनं तु सा पावंती नर्मयुतं सलीलम् ॥

—शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्धखण्ड, ४२/१६

३. तत्त्वपर्णयोगाच्च महेश्वरस्य कराच्च तस्याः स्खलितं यदाम्भः ।

शम्भोर्लंलाटे क्षणवह्नितप्तो विनिर्गतो भूरि जलस्य विन्दुः ॥

गर्भो बभूवाथ करालवक्त्रो भयङ्करः क्रोधपरः कृतधनः ।

अन्धो विरूपो जटिलश्च कृष्णो नरेतरो वैकृतिकस्सुरोमा ॥

—शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्धकाण्ड, ४२।१।१९।

४. गौच्युं वाचः कोऽयंविरूपो भगवन्ह जातो नावग्रतो घोरभयङ्करश्च ।

वदस्व सत्यं मम किं निमित्तं सृष्टोऽथ वा केन च कस्य पुत्रः ॥

—वही, २३।

५. निमीलिते चक्षुषि मे भवत्या स स्वेदजो मेऽन्धकनामधेयः ।

—वही, २५, उत्तराद्वं ।

उसकी परम्परा बढ़ायेगा ?<sup>१</sup> शंकर ने दिव्य दृष्टि से देखकर कहा—दैत्यराज, तुम्हें अपनी कोई और सन्तान होने को नहीं है, किर भी मैं तुम्हें एक पुत्र दूँगा ।<sup>२</sup> यह कहवार उन्होंने उसे अन्धक नामक दैत्य प्रदान किया और कहा—यह तुम्हारे जैसा ही वीर्यवान् और अपराजित है; अपने सारे दुःखों को भूलकर इसे पुत्र-रूप में वरण करो ।<sup>३</sup> इस तरह दानव-कुल में पलकर जब अन्धक बड़ा हुआ तब उसे सर्वप्रथम अपने चचेरे भाइयों से जूझना पड़ा । वे सतत उसे चिढ़ाते रहते थे—तुम अन्धे हो, तुम्हें राज्य से बया काम ? हिरण्याक्ष गूढ़ था कि वैसे घोर तप से मात्र तुश्च-सा वेडौल कलिप्रिय अन्धा पुत्र पाया, जो राज्य का उत्तराधिकारी तो हो ही नहीं सकता; क्योंकि इस तरह का दत्तक पुत्र राज्य पायगा तो कैसे ?<sup>४</sup> इस तरह भाइयों की कटक्कियों से व्यथित होकर उसने उनसे बदला लेने की भावना से सृष्टिकर्ता की आराधना में घोर तप किया । फलतः पद्मयोनि रीझे और अन्धक की माँग हुई—मुझ अन्धे को दिव्य नेत्र मिले, इन्द्रादि मुझे कर दिया करें और किसी से मेरी मृत्यु न होने पावे ।<sup>५</sup> उसकी इस दारण माँग पर ब्रह्मा सहम उठे । उन्होंने कहा—मरणशील व्यक्ति धराधाम पर मृत्यु को किसी-न-किसी तरह तो स्वीकारता ही है, अतः तुम्हें भी चाहिए कि मृत्यु के सम्बन्ध में अपनी पसन्द में कोई शर्त स्वीकार करो । अस्तु, उसे पता

१. पुत्रस्तु मे चन्द्रललाट ! नास्ति सुवीर्यवान्दैत्यकुलानुरूपी ।

तदर्थमेतद्वृत्तमास्थितोऽहं तं देहि देवेश सुवीर्यवन्तम् ॥

यस्माच्च मद्भ्रातुरनन्तवीर्यः प्रहलादपूर्वा अपि पञ्च पुत्राः ।

ममेह नास्तीति गतान्वयोऽहं को मामकं राज्यमिदं विभूयेत् ॥

—शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्धखण्ड, ४२।३३।३४

२. तमाह दैत्याधिप ! नास्ति पुत्रस्त्वद्वीर्यजः किन्तु ददामि पुत्रम् ।

वही, ३८ उत्तरार्ध (शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्ध०)

३. ममात्मजं त्वन्धकनामधेयं त्वत्तुल्यवीर्यं त्वपराजितच्च ।

वृणीष्व पुत्रं सकलं विहाय दुःखं प्रतीच्छस्व सुतं त्वमेव ॥

—शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्धखण्ड, अध्याय, ४२।३९

४. तैभ्रतृभिस्सम्प्रयुतो विहारे किमन्ध ! राज्येन तवाद्य कार्यम् ।

हिरण्यनेत्रस्तु बभूव मूढः कलिप्रियं नेत्रविहीनमेव ॥

यो लब्धवान्स्त्वां विकृतं विरूपं घोरैस्तपोभिर्गिरिशं प्रसाद्य ॥

स त्वं न भागी खलु राज्यकस्य किमन्यजातोऽपि लभेत राज्यम् ॥

—शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्धखण्ड, ४४।१ (उत्तरार्द्ध २।३ (पूर्वार्द्ध))

५. अन्धस्य दिव्यं हि तथास्तु चक्षुरिन्द्रादयो मे करदा भवन्तु ।

मृत्युस्तु माभूमम् देवदैत्यगन्धवर्यक्षोरगमानुषेष्यः ॥

नारायणादत्वा दितिजेन्द्रशत्रोस्सर्वज्ञनात्सर्वमयाच्च शर्वात् ।

—शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्धखण्ड, ६६।१२।१२ (पूर्वार्द्ध)

तो था नहीं कि उसकी माता कौन है। ऐसी स्थिति में देव-प्रेरित, उसे यह धारणा हुई कि अपनी माता के प्रति उसके मन में काम-वासना होने की कंदापि कोई सम्भावना नहीं है। अतः उसने स्वीकारा—अपनी माता के प्रति कामातुर होने पर ही मेरा विनाश हो। अन्धक के इस बचन से ब्रह्मा बड़े विस्मित हुए और स्वयम्भू का मन-ही-मन स्मरण कर अन्धक से 'तथास्तु' कहा।<sup>१</sup> साथ ही, अन्धक ने यह वर भी माँगा कि ब्रह्मा स्वयं मांगलिक स्पर्श से उसके शरीर को हृष्टपुष्ट, बली और नेत्रयुक्त कर दें। इस तरह वरदान पाकर जब वह अपने भाइयों के पास पहुँचा तब ब्रह्मा के वरदान के फलस्वरूप उनलोगों ने उसे सारा राज्य दे दिया और वे उसके वशीभूत हो गये।<sup>२</sup> किर क्या था? उसने युद्ध में चराचर को जीतकर उन्हें अपने वश में कर लिया।<sup>३</sup> इस तरह अपने उत्तरोत्तर बढ़ते उत्कर्ष के मद में वह वेद, द्विज, देवता और गुरु का भी तिरस्कार करने लगा।<sup>४</sup> एक बार अन्धक के दुर्योधन, वेदस और हस्ती नाम के मन्त्रियों ने एक गुफा में भगवान् शिव के साथ अनिन्द्यसुन्दरी पार्वती को देखा। उस देवोत्कृष्ट सौन्दर्यराशि को देखकर उन्हें नेत्र-युक्त होने का फल मिला और फिर इस असार संसार में उनके लिए और किसी वस्तु को देखने का प्रयोजन नहीं रह गया।<sup>५</sup> अपने मन्त्रियों से यह जान उसने महेश के पास उन्हें इस संदेश के साथ भेजा कि वे उसे वह दिव्यांगना सौंप दें।<sup>६</sup> स्त्री के साथ तप कैसा?<sup>७</sup> साथ ही, महेश से पृच्छाएँ की गईं कि तुम कौन हो, किसके पुत्र हो और किसलिए यहाँ तपस्या करते हो? स्वयम्भू ने लीला के लिए उत्तर दिया—मेरे पिता कौन हैं, मुझे स्मरण नहीं है और न मैं अपनी माता को ही जानता हूँ। इस तरह मैं अलक्ष्य-

१. कायेन वाचा मनसाप्यगम्या नारी नूलोकस्य च दुर्लभा या ।

तां कामयानस्य ममास्तु नाशो दैत्येन्द्रभावाद्भगवन्स्वयम्भूः ॥

—शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्धखण्ड, ४४।१ ६

२. उत्सृज्य राज्यं सकलं च तस्मै प्रह्लादमुख्यास्त्वय दानवेन्द्राः ।

तमागतं लब्धवरं च मत्वा भृत्या वभूवर्णशगास्तु तस्य ॥

—वही, २३

३. वैलोक्यमेतद्वि चराचरं वै वशं चकारात्मनि संनियोज्य ।

—वही, २६, पूर्वार्द्ध

४. वेदान्दिजान्वितमदाभिभूतो न मन्यते स्माप्यमरान्तुरेच ।

—शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्धखण्ड, ४४।३३ (पूर्वार्द्ध)

५. सा येन दृष्टा स च दृष्टिमान्स्यात् दृष्टेन चान्येन किमत्र कार्यम् ॥

—वही, ४४ (उत्तरार्द्ध)

६. तस्येयमीदृक्तरुणी सुरूपा देया शुभा दैत्यपतेमुनीन्द्र ।

—वही, ५० (उत्तरार्द्ध)

७. प्रयच्छ नारीं मम सान्त्वपूर्वं स्त्रिया तपः किं कुरुषे विमूढ़ ।

—शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्धखण्ड, ४४ (पूर्वार्द्ध)

जन्मा हूँ। साथ ही विरूपाक्ष भी। अभी यहाँ महापाशुपत व्रत का पालन कर रहा हूँ।<sup>१</sup> मेरी यह तन्वी भार्या सर्वीगसुन्दरी ही नहीं, सर्वं सहा और सर्वं सिद्धिप्रदायिनी भी है। अतः उसे छोड़ना मेरे लिए दुष्कर है।<sup>२</sup> पार्वती को पाने का दूसरा कोई उपाय न देख अन्धक ने महेश की तपःपूत गुफा पर आक्रमण कर दिया। उस समय गणश्रेष्ठ वीरक द्वारपाल के रूप में वहाँ पहरा दे रहा था। उसके बारम्बार रोकने पर भी अन्धक नहीं माना। घनघोर युद्ध हुआ और दैत्य भाग खड़े हुए, पर वे माननेवाले थे नहीं। फिर भी सेना बटोरकर चढ़ाई की तैयारी करने लगे। इधर महेश को अपने महापाशुपत व्रत की चिन्ता थी। मरणशील अंधक के इस तरह आक्रमण कर देने से अमृतदेव के व्रत में विघ्न पड़ा। अतः फिर से उस व्रत के अनुष्ठान की आवश्यकता हुई। इस स्थिति से पार्वती को अवगत कराके योगीश्वर महापाशुपत व्रत के अनुष्ठान के लिए गहन वन में चले गये और अकेली पार्वती मन्दराचल पर्वत पर उनके आगमन की प्रतीक्षा करने लगी।<sup>३</sup> पुत्रतुल्य वीरक वहाँ उनकी रक्षा करता रहा। समय पाकर अन्धक ने सेना बटोरकर पुनः चढ़ाई कर दी। लोमहर्षक युद्ध हुआ। शक्तिस्वरूपा पार्वती की प्रेरणा से ब्रह्मा, विष्णु और इन्द्रादि सारे देवगण स्त्रियों का रूप धरकर पार्वती के पास युद्ध में आ जुटे। रणवाद्यों के तुमुल धोष से भगवान् शिव का ध्यान भी इधर आकृष्ट हुआ। तबतक उनके महापाशुपत व्रत का अनुष्ठान भी पूरा हो चुका था। अन्धक की इस चुनौती पर वे भी युद्धभूमि में आ पहुँचे। प्रलयकारी युद्ध हुआ। अस्त्र-शस्त्र से शरीर जर्जर हो गया। पर यह क्या? पृथ्वी पर गिरे हुए उसके रक्तकणों से बहुत-से अन्य अन्धक प्रकट होने लगे। यहाँ तक कि अन्धकों से रणभूमि छा गई।<sup>४</sup> इस तरह जब अन्धकों की सेना के

१. नाहं क्वचित्स्वं पितरं स्मरामि गुहान्तरे धोरमनन्यचीर्णम् ।

एतद् व्रतं पाशुपतं चरामि न मातरं त्वं शतमो विरूपः ॥

—शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्धखण्ड, ५८ ।

२. अमूलमेतन्मयि तु प्रसिद्धं सुदुस्त्यजं सर्वमिदं ममास्ति ।

भार्या ममेयं तरुणी सुरूपा सर्वं सहा सर्वं गतस्य सिद्धिः ॥

—शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्धखण्ड, ५९ ।

३. स तत्र गत्वा व्रतमुग्रदीप्तो गतो वनं पुण्यतमं सुधोरम् ।

चर्तुं हि शक्यं तु सुरासरैर्यन्न तादृशं वर्षसहस्रमात्रम् ।

सा पार्वती मन्दरपर्वतस्था प्रतीक्ष्यमाणगमनं भवस्य ॥

—शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्धखण्ड, १४ (उत्तराधि) और १५ ।

४. तदा यद्विष्णवन्दातिक्षितिलगतैरन्धकगणैरतिव्याप्तं धोरं विकृतवदनं स्वात्मसदृशम् ।

दधत्कल्पान्तानिनप्रतिमवपुषा भूतपतिना त्रिशूलेनोदिभन्नस्त्रिपुररिपुणा दारणतरम् ॥

—शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्धखण्ड, ३३ ।

रक्तस्राव से दूसरी सेनाएँ प्रकट होने लगीं, तब मतिमान् विष्णु ने अवसर देखकर प्रमथ-पति को सलाह दी कि वे एक क्षुधा-स्वरूपा चण्डवदना देवी का सर्जन करें, जो अन्धक के रक्तस्राव को पीती चले और पृथिवी पर उसे न गिरने दे। अस्तु, प्रमथपति ने अपने कान से अजिता क्षुधी नाम की धतुरा देवी का सर्जन किया और उसने अन्धक की सेना के ब्रण से निःसृत रुधिर पीना प्रारम्भ कर दिया। इस क्रम में अन्ततोगत्वा सिर्फ मूल अन्धक ही वच गया। वाकी सभी नीरक्त होकर खेत आये। इस तरह लाचार हो जाने पर अन्धक अपने कुलोचित छात्रधर्म का स्मरण कर शिव के साथ पशु के समान अपने हस्तपादादि तथा मस्तक से युद्ध करने लगा।<sup>१</sup> तभी प्रमथपति सदाशिव ने उसे परास्त कर उसकी छाती में त्रिशूल भोक्कर उसे उसी त्रिशूल पर ठूँठ के समान आकाश में उठा लिया। मौका देखकर सूर्य ने अपने प्रचण्ड ताप से उसे झुलसा दिया। चन्द्रमा, वायु और मेघों ने भी उसके शरीर को जर्जित करने में कुछ भी उठा नहीं रखा, पर फिर भी उस दैत्य अन्धक ने अपने प्राण नहीं त्यागे। अपितु वह कृष्णानिधि शिव की स्तुति करने लगा। आशुतोष प्रसन्न हुए और उन्होंने उसे अपने गणों के अध्यक्ष गणपति का पद दे दिया।<sup>२</sup> जो भी हो, अन्धकरिपु की इस मूर्त्ति के अंग-अंग से अपार बल-विक्रम टपकता-सा जान पड़ता है। वीर और रौद्र दोनों रसों का इसमें उदात्त परिपाक हुआ है। जैसाकि पहले कहा जा चुका है, इस मूर्त्ति की आठ में से पाँच भजाएँ टूट चुकी हैं। इसकी पृष्ठभूमि और पाद-तल की भी प्रायः सारी मूर्त्तियाँ बेहद टूटी-फूटी हैं। प्रधान मूर्त्ति की दाहिनी ओर एक पुरुष और दो स्त्रियों की मूर्त्तियों के कुछ अवशिष्ट भाग हैं और उनके ऊपर एक छोटी मूर्त्ति के साथ दो कृष्ण-मूर्त्तियाँ। इन सबके ऊपर एक और स्त्री-मूर्त्ति दीखती है और इसके आमने-सामने बौनों की कुछ मूर्त्तियों के अवशेष हैं। साथ ही एक गजारूढ़ मूर्त्ति भी ज्ञाकती-सी दिखाई पड़ती है। ये अवशेष कुछ इतने क्षतिग्रस्त हैं कि इनका कुछ परिचय देना असम्भव नहीं दीखता है। हाँ, ऊपरी कतार की मूर्त्तियाँ अभी भी बड़ी मनोहारिणी जैंचती हैं। उनके बीच एक स्तूपनुमा अलंकार है, जिसे दो पुजारियों के साथ दो-दो उड्डीयमान मूर्त्तियाँ वहन करती-सी जान पड़ती हैं। कदाचित् यह गर्भगृह और इसमें स्थापित शिवलिंग का प्रतीक हो। दोनों छोरों पर लुभावनी मिथुन-मूर्त्तियाँ उत्कीर्ण हैं। इस पटल की छत में चित्रकारी का कुछ अंश

१. ततस्त्वेको दैत्यस्तदपि युयुधे शुक्ररुधिरस्तलाघातैर्घोरैरशनिसदृशैर्जानुचरणः ।  
नख्वर्वज्ञाकारैर्मुखभृजशिरोभिश्च गिरिशं स्मरन् क्षात्रं धर्मं स्वकुलविहितं शाश्वतमजम् ॥  
— शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्धखण्ड, अध्याय ४६, श्लोक ३७ ।

२. रणे शान्तः पश्चात्रमथपतिना भिन्नहृदयस्त्रशूले सम्प्रीतो नभसि विधृतस्थाणु सदृशः  
अधः कायशशुष्कस्तपनकिरणीर्जिण्ठनुमाङ्गलासारैर्मेघैः पवनसंहितैः क्लेदितवपुः ॥  
विशीर्णशीताशोस्तुहिनशकलाकारशकलैस्तथाभूतः प्राणांस्तदपि न जहौ दैत्यवृषभः ।  
तदा तुष्टशशम्भुः परमकरुणावारिधिरसौ ददौ तस्मै प्रीत्या गणपतिपदं तेन चिनुतः ॥  
— शिवमहापुराण, रुद्रसंहिता, युद्धखण्ड, ३८ और ३९ ।

अभी भी अवशिष्ट हैं। ऐसा मालूम पड़ता है कि प्रारम्भ में पूरी छत चित्रकला-विभूषित थी।

### कल्याणसुन्दर

शिव-पार्वती-विवाह की यह कल्याणसुन्दर मूर्ति बड़ी ही प्रशस्त है। भगवान् शिव का यह स्वरूप भारतीय शिल्प में उत्तर एवं दक्षिण में समान रूप से देखने को मिलता है। प्रतिमा के लाक्षणिक ग्रन्थों के अनुसार ऐसी कल्याणसुन्दर मूर्तियों में साधारणतया पार्वती और शिव खड़े हुए दिखलाये जाते हैं। कहीं-कहीं पार्वती शिव के दाहिने और अधिकांशतः बायें खड़ी अंकित मिलती हैं। विवाह के पूर्वावले दृश्य में शिव के दाहिने पार्वती की मूर्ति अंकित रहती है और विवाहोपरान्त बायें। शिव के हाथों में पार्वती का हाथ होना उनके पिता दक्ष द्वारा कन्यादान का परिचायक है। इस विवाह-कार्य में ब्रह्मा पुरोहित बने हैं तथा अग्नि-यज्ञशाला एवं हृवन-कुण्ड के अधिष्ठाता। दक्ष-प्रजापति द्वारा अपनी कन्या पार्वती के कन्यादान के साक्षी के रूप में भगवान् विष्णु भी लक्ष्मी-सहित वहाँ विराजमान अंकित किये गये हैं। इन लोगों के पाश्व में अनेक देवदेवियों की आकृतियाँ भी उत्कीर्ण हैं। कदाचित् ये सप्तमातृकाओं, दस दिक्पालों, यक्षों, ऋषियों एवं गन्धर्वों की आकृतियाँ हैं। ये सारी आकृतियाँ अंजलि या प्रणाम-मुद्रा में सञ्चार हैं और एकाग्रचित्त से विवाहोत्सव का अवलोकन कर रही हैं। एलोरा के एक ऐसे पटल में द्विभुजी पार्वती के एक हाथ को शिव पकड़े हुए हैं, ऐसा दिखाया गया है। जो हो, एलिफेण्टा-लयण वे; इस पटल में प्रस्तर-खण्ड पर खचित शिव-पार्वती के विवाह का दृश्य बड़ा ही मनोमोहक उत्तरा है। जगन्माता और जगत्पिता की संयुक्त प्रतिमाओं में लालित्य और शक्ति का, मानवीय संवेदनशीलता और आत्मिक भावमग्नता का, शारीरिक कोमलता और कमनीयता तथा आकारमातृता एवं रूप और संयम का अद्भुत संयोजन हुआ है। यहाँ शिव की मूर्त्ति लगभग पाँने घ्यारह फुट से भी अधिक ऊँची है। सामने के एक बायें हाथ को छोड़कर बाकी तीन हाथ और दाहिना पाँव गायब हैं। वधूवेशी पार्वती अनुराग की, नर के प्रति नारी की आदिम आसक्ति की, सजीव प्रतिमा-सी जान पड़ती हैं। कुंचित केश, दिव्य भाल, गले में सुशोभित मालाएँ, कानों में कर्णफूल और कटितट पर करधनी एक ओर जहाँ अलंकरण के प्रति मानव-जाति के सहज आकर्षण के प्रतीक हैं, वहाँ तत्कालीन भारतीय समाज के सांदर्य के परिचायक भी हैं। दिव्यालंकार-विभूषित इस गरिमामयी मूर्ति को देखकर महाकवि कालिदास के कुमारसम्भव में वधूवेशधारी पार्वती का मनोमोहक वर्णन याद हो आता है।

सा सम्भवदिभः कुसुमेलंतेव ज्योतिभिरुद्धिरिव त्रियामा ।

सरिद्धिरुद्धिरिव लीयमानंरामुच्यमानाभरणा चकासे ॥

—कुमारसम्भव, ७।२। ।

जैसे फूल लगने पर लताएँ स्वयं खिल उठती हैं, जैसे तारों के उदित होने पर

रात जगमगा उठती है, और अन्तर्लीन हो रहे पक्षियों से नदी शोभित होती है, वैसे ही इन अलंकरणों से जगन्मोहिनी की सुन्दरता और भी उद्भासित हो उठी।

अम्भोधर-श्यामल कुंचित केशपाश से आवेष्टित इस दुल्हन के अनुराग-रंजित मुख-मंडल की तुलना में काले ध्रमरों से धिरे जड़ कमल की और असित बादलों से अवगुंठित वेचारे चाँद की क्या हस्ती ? कविकुलगुह के शब्दों में :

लग्नद्विरेकं परिभूय पद्मं समेघलेखं शशिनश्च विम्बम् ।

तदाननश्रीरलकः प्रसिद्धौ श्चच्छेद सावृश्यकथाप्रसङ्गम् ॥

—कुमारसम्भव, ७।१६

हमारे जीवन में विवाह एक महत्त्वपूर्ण संस्कार है। उसकी लग्न लगते ही कुमारियों की वयःसन्धि चहक उठती है। नवोढ़ा गौरी की इस कमनीय मूर्ति को देखने से ऐसा भान होता है, मानों, विवाह-संस्कार का सायक साथ वैध चुका है। इस तरह, विवाह-संस्कार से दीक्षित होने के फलस्वरूप इनका सौन्दर्य और भी निखर उठा है। अनूठी उपमाओं के अंद्रितीय महाकवि कालिदास ने इसकी तुलना शुगल पक्ष में अंशुमाली की स्फूर्तिदायिनी किरणों को पाकर दमक उठनेवाली चन्द्रकला से इस प्रकार की है :

बभौ च सम्पर्कमुपेत्य बाला नवेन दीक्षाविधिसायकेन ।

करेण भानोर्बहुलावसाने सन्धुक्ष्यमाणेव शशाङ्करेखा ॥

—कुमारसम्भव, ७।८।

पार्वती के होठों पर पगी कमनीय मुस्कुराहट का क्या ही अच्छा वर्णन महाकवि ने किया है :

पुष्पं प्रबालोपहितं यदि स्यान्मुक्ताकलं वा स्फुटविद्वमस्थम् ।

ततोऽनुकुर्याद्विवशदस्य तस्यास्ताम्रौष्ठपर्यस्तरूचः स्मितस्य ॥

—कुमारसम्भव, १।४४।

यदि उज्ज्वल फूल नवीन पल्लव पर रखा जाय, यदि मोती लाल-लाल मूँगों पर राजित हो, तभी ये दोनों, सुमन तथा मोती, पार्वती के लाल होठों पर फैली हुई उनकी कमनीय मुस्कुराहट की समता पा सकते हैं, अन्यथा नहीं।

कोमलांगी पार्वती की सुकुमार भुजाओं की अनूठी उपादेयता को महाकवि कालिदास ने किस विलक्षण ढंग से आँका है :

शिरोषपुष्पाऽधिकसौकुमायौं वाहू तदोयाविति में वितकः ।

पराजितेनाऽपि कृतौ हरस्य यौ कण्ठपाशौ मकरध्वजेन ॥

—कुमारसम्भव, १।४१।

इसके विपरीत सदाशिव ने तो मात्र अपनी शक्ति से ही अपने वेश को विवाह-योग्य बना लिया था । कवि-समाट् कालिदास के शब्दों में :

स एव वेषः परिणेतुरिष्टं भावात्तरं तस्य विभोः प्रपेदे ।

—कुमारसम्भव, ७।३।

उनके लिए चिता का भस्म ही उजला अंगराग बन गया । कपाल पर चन्द्रकला की विमल-थ्री ने शिरोभूषण का काम किया । गजचर्म ही रेणमी वस्त्र बन गया, जिसके आँचलों पर गोरोचन से लाल छपाई की हुई थी :

वभूव भस्मैव सिताङ्गरागः कपालमेवामलज्ञेखरथ्रीः ।

उपान्तभागेषु च रोचनाऽङ्गो गजाजिनस्यैव दुकूलभावः ॥

—कुमारसम्भव, ७।३।२ ।

उनके भाल पर के तिलक का क्या कहना ? पीलीपुतलीबाला ज्योतित तृतीय नेत्र ही हरिताल के सुन्दर तिलक के रूप में सुशोभित हुआ :

शङ्खान्तरघोति विलोचनं यदन्तर्निविष्टामलपिङ्गतारम् ।

सान्निध्यपक्षे हरितालमय्यास्तदेव जातं तिलकक्षियायाः ॥

—कुमारसम्भव, ७।३।३ ।

फिर, आभूषणों की कौन कहे, उनके अंगों में जो बहुत-से साँप लिपटे थे वे सचमुच ही अनोखे आभूषण सिद्ध हुए । उनके फणों में विराजित मणियाँ तो सतत ज्यों-की-त्यों दमकती रहती थीं :

यथाप्रदशं भुजगेश्वराणां करिष्यतामाभरणान्तरत्वम् ।

शरीरमात्रं विकृतं प्रपेदे तथैव तस्युः फणरत्नशोभाः ॥

—कुमारसम्भव, ७।३।४ ।

नील नभोमण्डल का चाँद तो सिर्फ रात में ही चमकता है और वह भी कृष्णपक्ष और शुक्लपक्ष की तिथियों के अनुपात में घटता-बढ़ता रहता है । फिर, उसके अंक में कलंक भी समाया रहता है । पर, चन्द्रशेखर के शीर्ष पर जो दूज-सरीखी चन्द्रकला विराजती है, वह तो रात की कौन कहे, दिन में भी सतत कान्तिपूर्ण बनी रहती है और छोटे आकार की होने के कारण उसमें कलंक का भी लवलेश नहीं है । जिनके भाल पर इस तरह की नैसर्गिक चूड़ामणि हो, वहाँ भला और कौन-सा अड़ीला शिरोभूषण अड़ सकेगा ? स्वयं कविकुलगुरु के शब्दों में :

दिवाऽपि निष्ठ्यूतमरीचिभासा बात्यादनाविष्टतलाऽच्छनेन ।

चन्द्रेण नित्यं प्रतिभिन्नमौलेऽचूडामणेः किं ग्रहणं हरस्य ॥

—कुमार सम्भव, ७।३।५ ।

अपनी शक्ति से संसार के सभी श्रुंगारों को बनाने में निपुण और सदा अनोखे काम करनेवाले सर्वेश्वर के इस सौन्दर्य को अंके तो कौन ?

इत्यद्भुतेकप्रभवः प्रभावात्प्रसिद्धुनेपथ्यविधेविधाता ।

आत्मानमासमगणोपनीते खड्गे निष्क्तप्रतिमं ददशं ॥

—कुमारसम्भव, ७।३६।

सदाशिव की गरिमामयी मूर्त्ति को देखकर विवाह-यज्ञ में समागत सभी स्त्रियाँ मुध-बुध खोकर इस तरह टकटकी लगाकर उन्हें देखती रहीं, मानों वे अपने नेत्रों से उनकी सौन्दर्य-मुधा को पी रही थीं । इस क्रम में शायद उनकी सारी ज्ञानेन्द्रियाँ आँखों में ही समा गई थीं —

तमेकवृश्यं नयनैः पिवन्त्यो नायों न जगमुक्षियान्तराणि ।

तथाहि शेषेन्द्रियवृत्तिरासां सर्वात्मना चक्षुरिव प्रविष्टा ॥

—कुमारसम्भव, ७।३७।

उन सभी स्त्रियों की समझ में अब यह बात आई कि ऐसे सर्वांगसुन्दर सदाशिव के लिए ही पार्वती ने ऐसा दुष्कर तप किया था । सदाशिव के सौन्दर्य की उत्कृष्टता कुछ ऐसी अद्वितीय थी कि जिस किसी स्त्री को उनका मात्र दासी होने का भी सौभाग्य मिले, वह कृतकृत्य हो उठेगी । फिर जिन्हें इनकी अंकशायिनी बनने का सौभाग्य प्राप्त हो, उनका तो कहना ही क्या ?

स्थाने तपो दुश्चरमेतदर्थमपण्या पेलवयाऽपि तप्तम् ।

या दास्यमप्यस्य लभेत नारी सा स्यात्कृतार्था किमुताङ्कश्याम् ॥

—कुमारसम्भव, ७।३८।

सौन्दर्य में एक-दूसरे से बढ़े-चढ़े इन दोनों की जोड़ी को देखकर उन स्त्रियों की यह भी धारणा बँधी कि यदि उन दोनों का विवाह न होता तो लोग सच ही ऐसा समझते कि सृष्टिकर्ता ने व्यर्थ ही इन्हें इस तरह सौन्दर्य-धनिक बनाने में परिश्रम किया और सब किया-कराया व्यर्थ हो गया :

परस्परेण स्पृहणीयशोभं न चेदिदं दृन्द्रमयोजयिष्यत् ।

अस्मिन्द्वये रूपविधानयत्नः पत्युः प्रजानां विफलोऽभविष्यत् ॥

—कुमारसम्भव, ७।३९।

उन्हें हठात् ऐसी भी धारणा हुई कि त्रिलोचन ने कामदेव को ओध से भस्म नहीं किया होगा, अपितु इनकी अपरिमेय सुन्दरता को देखकर, टीस के मारे, वह स्वयं जल मरा होगा :

न नूनमारुद्धर्षा शरीरमनेन दर्थं कुसुमायुधस्य ।

ब्रीडादमुं देवमुदीक्ष्य मन्ये संन्यस्तदेहः स्वयमेव कामः ॥

—कुमारसम्भव, ७।४०।

महाकवि कालिदास की क्या ही अनोखी सूझ है !

सद्योविवाहिता पार्वती की प्राणमोहक मुद्रा हृदय की रागात्मकता की वृद्धि करती है। पति के पाश्व में खड़ी अनुराग की मूर्त्ति पार्वती के अधरों से आनन्द-विभोर हृदय की लालिमा छलक-सी रही है। अधर खुले, पलक-दल स्वप्न-विभोर-से हैं और प्रफुल्ल कपोलों पर अंग-स्पर्श की पुलकानुभूति त्रीड़ा-सी कर रही है। सद्यः विकच-सुमन से मुखमण्डल पर त्रीड़ा की छाया स्पष्ट दीखती है। मूर्त्ति के समक्ष खड़ा प्रेक्षक भूल जाता है कि यह मूर्त्ति सजीव नारी की नहीं, वरन् शिलाखण्ड है। इसके अधर पर ईष्ट मुस्कान की रेखाएँ देखकर तो ऐसा अनुभव होता है, मानों यह मूर्त्ति अब खिलखिला उठेगी।

इस अनुराग-रंजित मूर्त्ति के देदीप्यमान चन्द्रानन को देखकर सदाशिव के नेत्र-रूपी कुमुद खिल उठे-से जान पड़ते हैं। ऐसा भान होता है, मानों शरदागम से लोग जैसे प्रसन्न हो उठते हैं वैसे ही उनका अभ्यन्तर भी जल के समान स्वच्छ हो गया है।

तथा प्रवृद्धाननचन्द्रकान्त्या प्रफुल्लचक्षुः कुमुदः कुभार्या ।

प्रसन्नचेतःसलिलः शिवोऽभूत्संसृज्यमानः शरदेव लोकः ॥

—कुमारसम्भव, ७।७४ ।

इस पटल में पार्वती के पाश्व में ही शिव खड़े हैं। शिव और पार्वती के दक्षिण हस्त खण्डित हैं और दोनों तर्यक मुद्रा में खड़े हैं, जिसे देखकर यह सहज अनुमान किया जा सकता है कि शिव पार्वती के दक्षिण कर-कमल को पकड़ हुए थे। कुमारसम्भव के उमा-परिणयवाले सातवें सर्ग में महाकवि कालिदास ने इस शुभ घड़ी का बड़ा ही ललित वर्णन किया है :

तस्याः करं शैलगुरूपनीतं जप्राह ताम्भाङ्गुलिमष्टमूर्त्तिः ।

उमातनौ गूढतनौः स्मरस्य तच्छङ्कुनः पूर्वमिव प्ररोहम् ॥

—कुमारसम्भव, ७।७६ ।

तभी हिमालय ने पार्वतीजी का हाथ आगे बढ़ाकर शंकरजी के हाथ पर रख दिया। पार्वतीजी का वह लाल-लाल अङ्गुलियों वाला हाथ ऐसा दीख रहा था जैसे महादेवजी के डर से पार्वती के शरीर में छिपे हुए कामदेव के अंकुर फिर से निकल रहे हों :

रोमोद्गमः प्रादुरभूतमायाः स्त्वन्नाङ्गुलिः पुङ्गवेतुरासीत् ।

वृत्तिस्तयोः पाणिसमागमेन समं विभक्तेव मनोभवस्थ ॥

—कुमारसम्भव, ७।७७ ।

इस प्रकार उनके हाथ पकड़ते ही पार्वतीजी को रोमांच हो आया और महादेवजी की अङ्गुलियों से भी पसीना निकलने लगा। इससे ऐसा जान पड़ा, मानों इन दोनों का हाथ मिलाकर कामदेव ने दोनों को एक साथ अपने अधीन कर लिया हो। पर, इस युगल मूर्त्ति के अब तो वे हाथ ही खण्डित पड़े हैं, अतः इन अनुभूतियों को आँका जाय तो कैसे ? विवाह के समय जिन पार्वती और शंकरजी के स्मरण किये जाने पर वे वधू और वर की

शोभा बढ़ाते हैं, उन्होंने पार्वती और शंकरजी का जब स्वयं ही विवाह हो रहा हो, तब उनकी शोभा का यथा कहना ?

प्रयुक्तपाणिग्रहणं यदन्यद्वधूवरं पुष्टि कान्तिमप्याम् ।

सान्निध्ययोगादनयोस्तदानीं किं कथ्यते श्रीहम्भयस्य तस्य ॥

—कुमारसम्भव, ७१७८।

शिव पार्वती की ओर और पार्वती शिव की ओर झुके हैं। पुरुष के प्रथम स्पर्श-जनित पुलक की छाया पार्वती के मुखमण्डल पर सहज ही देखी जा सकती है। पीन वक्षोज, क्षीण कटि, उन्मीलित नयन, पल्लव-दल से रससिवत और सहास्य अधराधर देखकर अज्ञात मूर्तिकार की कोमल कल्पना, कलागत दक्षता और सौन्दर्यवोध की गहराई का पता चलता है।

शिव-विवाह का जो दृश्य यहाँ खचित किया गया है, वह कोई ऐतिहासिक और परिचित आश्चर्य नहीं माना जा सकता। उस दृश्य का गहन सांस्कृतिक सम्बन्ध भारतीय जनजीवन से अवतक बना हुआ है। कतिपय भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वान् शिव को आर्येतर देवता मानते हैं। किन्तु, शिव-पार्वती-विवाह की इस मूर्ति पर आर्य-विवाह-पद्धति की छाप स्पष्ट है। सच तो यह है कि उक्त विवाह-पद्धति आज भी हमारे यहाँ प्रचलित है। आज भी हिन्दू-परिवार में विवाह की वेदी पर कन्यादान के लिए कन्या के पिता, वर-वधू के अतिरिक्त साक्षी के रूप में मंत्र द्वारा वरण किये हुए ब्रह्मा और विष्णु के प्रतीक अग्नि उपस्थित रहते हैं। विवाहानन्तर वर-वधू के मंगलमय भविष्य के लिए दूर्वक्षत द्वारा आशीर्वाद की परम्परा आज भी बनी हुई है।

उक्त मूर्ति में शिव के बाम भाग में ब्रह्मा मुख्य साक्षी के रूप में उपस्थित हैं। पाश्व में विष्णु खड़े दिखाई देते हैं। उनके हाथ में कमल का एक फूल है, जो मंगल कामना का प्रतीक है। भारतीय पुराणों एवं अन्य ग्रन्थों में शुभ अवसरों पर गन्धवं, किन्नर, विद्याधर और देव-देवियों द्वारा पुष्पवृष्टि के पर्याप्त वर्णन मिलते हैं। आकाश में उड़ीन मिथून-मूर्तियों के द्वारा कलाकार ने शायद इसी परम्परा की पुष्टि की है। कौन जाने, इसके खण्डित भाग में कुमारसम्भव में निम्नांकित भाव मूर्ति किये गये हों :

उपाददे तस्य सहस्रशिमस्त्वद्वा नवं निमितमातपत्रम् ।

स तद्बुकूलादविद्वरमौलिर्भौ पतदगङ्गः इवोत्तमाङ्गः ॥

—कुमारसम्भव, ७१४१।

तत्काल सूर्य ने विश्वकर्मा के हाथ का बना नया छत्र लेकर शिवजी के ऊपर लगा दिया। उस समय शिवजी के सिर के पास छत्र से लटका हुआ कपड़ा ऐसा दीख रहा था, मानों उनके सिर पर गंगाजी की धारा गिर रही हो :

मूर्ते च गङ्गायमुने तदानीं सचामरे देवमसेविषाताम् ।  
समुद्रगा रूपविपर्ययेऽपि सहस्राते इव लक्ष्यमाणे ॥

—कुमारसम्भव, ७।४२।

गंगा और भी मूर्तरूप में प्रकट होकर महादेवजी पर चौंवर डुलाने लगीं । वे चौंवर ऐसे दीखते थे, मानों हंस उड़ते हों ।

आर्य-विवाह की शास्त्रोक्त परम्परा के अनुकूल ही विवाह के समय पार्वती शिव के दक्षिण-पार्श्व में दिखाई देती हैं । विवाहानन्तर उसे वर के बाम भाग में स्थान दिया जाता है और तभी वह 'बामांगी' अभिधान से अभिहित होती है ।

शिव-पार्वती-विवाह की उक्त मूर्त्ति को देखने से यह परिलक्षित होता है कि मूर्त्ति में विवाहानन्तर सप्तपदी के समय का दृश्य खचित किया गया है; क्योंकि शिव-पार्वती खड़े हैं । विवाह काल में वर-वधू अन्यथा खड़े नहीं रहते । सप्तपदी के समय एक स्थान पर आकर वधू का वर के दक्षिण भाग में चला जाना स्वाभाविक है । कुमारसम्भव में सप्तपदी के इस दृश्य का बड़ा ही उदात्त वर्णन आया है :

प्रदक्षिणप्रक्रमणात्कृशानोरुदर्चिष्ठस्तन्मिथुनं चकासे ।  
भेरोरुपान्तेष्विव वर्त्मानमन्योन्यसंसक्तमहस्त्रियामम् ॥

—कुमारसम्भव, ७।७६।

जलती हुई अग्नि का फेरा देने समय पार्वती और शंकरजी इस प्रकार शोभित हुए, जैसे रात और दिन दोनों मिलकर सुमेह पर्वत की प्रदक्षिणा कर रहे हों ।

सा लाजधूमाञ्जलिमिष्टगन्धं गुरुपदेशाद्वदनं निनाय ।  
कपोलसंर्पिशिखः स तस्या मुहुर्त्कणोंत्पलतां प्रपेदे ॥

—कुमारसम्भव, ७।८१।

पुरोहित के कथनानुसार पार्वतीजी ने उस होम से उठे हुए सुगन्धित धुएँ को अपने हाथ की अंजली से लेकर कपोलों पर लगाया । उनके गालों के पास पहुँचकर वह धुआँ क्षण-भर के लिए उनके कानों का कर्णफूल बन गया ।

सप्तपदी के पश्चात् आर्य-विवाह-परम्परा में उस सम्बन्ध को ध्रुव-सा स्थिर बनाने के लिए आकाश-स्थित ध्रुव को दिखाने की विधि आज भी प्रचलित है । इसका बड़ा ही स्वाभाविक वर्णन कुमारसम्भव में आया है :

ध्रुवेण भर्ता ध्रुवदर्शनाय प्रयुज्यमाना प्रियदर्शनेन ।  
सा वृष्ट इत्याननमुप्रभमय्य हीसन्नकण्ठो कथमप्युवाच ॥

—कुमारसम्भव, ७।८५।

जब शंकरजी ने कहा—ध्रुव की ओर देखो, तो पार्वतीजी ने ऊपर मुँह उठाकर

लजाते हुए किसी प्रकार इतना-भर कहा—हाँ, देख लिया। भला, जब ध्रुवेश्वर शिव को ही देख लिया तो ध्रुव को देखना वाकी रहा कहाँ ?

विवाहानन्तर देवी-देवताओं का तो कहना ही क्या, स्वयं वागदेवी ने वर-वधू की इस जोड़ी की असाधारण रूप से, संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं में प्रशंसा की है :

द्विधा प्रयुक्तेन च वाड्-मयेन सरस्वती तन्मिथुनं नुनाव ।  
संस्कारपूतेन वरं वरेण्यं वधूं सुखप्राह्यनिवन्धनेन ॥

कुमारसम्भव, ७।६०

स्वयं देवी सरस्वतीजी संस्कृत और प्राकृत भाषाओं में शिव-पावंतीजी की स्तुति करने लगीं। संस्कृत में प्रशंसनीय वर की और सरलता से समझने योग्य प्राकृत भाषा में उन्होंने वधू की स्तुति आरम्भ कर दी ।

सारे वैवाहिक कार्यक्रम समाप्त होने पर, मौका देखकर, इन्द्रादि देवगण ने भगवान् शंकर से प्रार्थना की :

देवास्तदन्ते हरमूढभायं किरीटबद्धाञ्जलयो निपत्य ।  
शापावसाने प्रतिपञ्चमूर्यत्तेयाचिरे पंचशरस्य सेवाम् ॥

कुमारसम्भव, ७।६२

विवाह-विधि समाप्त हो जाने पर इन्द्र आदि देव पाणिप्रहीता शंकरजी के पास गये और अपने किरीटयुक्त सिर पर हाथ जोड़कर कहा—आपका विवाह हो जाने से शाप भी समाप्त हो गया। अब आप आज्ञा दें तो कामदेव फिर से जी उठें और आपकी सेवा करें ।

बात बड़े मौके से कही गई थी, किर पूरी होती क्यों नहीं ? सदाशिव मुस्कुराये और बोले—अच्छा, कह दो कामदेव से कि वह अब जी भरकर हमपर अपने बाण छलाये । कालिदास ने इसे यों कहा है :

तस्यानुमेने भगवान्विमन्युर्व्यापारमात्मन्यपि सायकानाम् ।  
कालप्रयुक्ता खलु कार्यविद्भिर्विज्ञापना भत्तृषु तिद्विमेति ॥

कुमारसम्भव, ७।६३

शिवा और शिव की ये समरस मूर्तियाँ जड़ नहीं, चेतना की संदेशवाहक हैं। परस्पर कर-स्पर्श के कारण निमीलित नेत्रवाली इन युगल मूर्तियों को देखकर ऐसा प्रतीत होता है, मानों उर्वर पाषाणों में प्रणय की कलियाँ उग आई हों और चटकने की तंयारी कर रही हों। जयशंकर प्रसाद के शब्दों में :

“समरस थे, जड़ चेतन, सुन्दर साकार बना था;  
चेतनता एक विलसती, आनन्द अखंड घना था ॥”

तभी तो स्वयं विष्णुप्रिया लक्ष्मी ने इस विवाहोत्सव में नालदण्ड-युक्त कमल-रूप श्वेतछाव धारण किया था, जिसके पत्तों की नोकों पर लटकते मोती-विंडु अब टपके तब टपके-में सुणोभित थे :

पत्रान्तलन्नं जंलविन्दुजालं राकृष्टमुक्ताफलजालशोभम् ।

तयोरुपर्यायतनालदण्डमाधृतं लक्ष्मीः कमलातपत्रम् ॥

कुमारसम्भव, ७।८६

इस विवाह-पटल की शोभा सचमुच अवर्णनीय है। कविगुह कालिदास को भी इसके वर्णन में अपनी असमर्थता व्यक्त करनी पड़ी। विवाहकाल में उमा-महेश्वर के स्मरण-मात्र से ही किसी भी लोकिक वर-वधू की शोभा अगणित हो जाती है। फिर, जहाँ स्वयं जगन्माता और जगत्पिता का ही विवाह हो रहा हो, उसकी शोभा का वर्णन कैसे किया जा सकता है ?

प्रपुष्टतपाणिग्रहणं यदन्यद् वथूवरं पुष्ट्रति कान्तिमग्र्याम् ।

सान्निध्ययोगादनयोस्तदानीं कि कथयते श्रीरुभयस्य तस्य ॥

कुमारसम्भव, ७।७८

एक धारणा यह भी होती है कि सम्भव है कि विवाहानन्तर शंकर जब इन्द्रादि देवों से विदा लेकर अपनी प्रिया पार्वती का कर कमल पकड़े कौतुकगृह को प्रस्थानोदयत हुए, उस समय की मुद्रा का भी यह एक दृश्य हो। कुमारसम्भव के निम्नांकित उलोक में वर्णित दृश्य से : स पटल का सहज सामंजस्य हो जाता है :

अथ विवुधगणांस्तानिन्दुमौलिविसृज्य

क्षितिंधरपतिकन्यामादवानः करेण ।

कनककलशयुक्तं भवितशोभासनार्थ

क्षितिविरचितशश्यं कौतुकागारमागात् ॥

कुमारसम्भव, ७।६४

### गंगावतरण

प्रस्तुत पटल (फलक ३०) में पूर्वकाल में राजा सगर के ६० हजार पुत्रों की समस्त पाप-राशि का विनाश करने के लिए ब्रह्मधाम से पतितपावनी गंगा के इस धराधाम पर पहले-पहल अवतीर्ण होने की बड़ी ही मनोमोहक झाँकी उतारी गई है। इस पटल की चौड़ाई १३ फुट और ऊँचाई १७ फुट से भी कुछ अधिक है। नीचे की आधार-शिला की ऊँचाई सतह से लगभग ढाई फुट है। शिव की मुख्य मूर्ति १६ फुट ऊँची है और

पारंती की सवा बारह फुट । यहाँ शिव चतुर्भुज हैं । क्रष्णवेद के एक सूत्र के अनुसार दिशाएँ ही इनको बाहें हैं :

**यस्थेमाः प्रदिवशो यस्थ बाहौ १**

विष्णुपुराण में दिये गये शिव के वर्णन में इसे और भी स्पष्ट कर दिया गया है :  
**दिवाश्चतत्त्वोऽव्यय बाहवस्ते २**

यहाँ शिव की कल्पना सर्वब्यापी रूप में की गई है । इस सन्दर्भ में व्योम की विस्तृत नीलिमा ही इनके केश हैं और इसीलिए इनका एक नाम व्योमकेश भी है । विस्तृत नील नभोमण्डल का सर्वाधिक नयनाभिराम रत्न चन्द्रमा ही इनका शिरोभूषण है । इस कारण इनका नाम चन्द्रशेखर है । इस प्रकाण्ड मूर्ति के सामनेवाले दाहिने हाथ में अभय है अर्थात् वह अभय-मुद्रा में उठा हुआ है । पीछेवाले दाहिने हाथ से वे अपना जटाजूट पकड़े हुए हैं, जिससे एक स्त्री-मूर्ति निस्तृत होती दीख पड़ती है । सम्प्रति इस स्त्री-मूर्ति के सिंकं पाँव ही दृष्टिगोचर हैं । स्पष्टतः यह धराधाम पर विन्दुसरोवर में व्योमकेश के जटाजाल से प्रथम-प्रथम अवतीर्ण होती हुई गंगा का दृश्य है । इसे देखकर राजा सगर के ६० हजार पुत्रों की उत्पत्ति, इन्द्र द्वारा राजा के यज्ञ-अश्व के अपहरण, उसे खोजने के क्रम में पृथ्वी को खोदते हुए सगर-पुत्रों के मुनिश्वेष्ठ कपिल के पास पहुँचने, उनके रोष से जलकर भस्म होने तथा उनके पाँव भगीरथ की तपस्या से पतितोद्धारिणी गंगा के भूतल पर अवतीर्ण होकर भगीरथ के पितरों का उद्धार करने की सारी कथा मानस-पटल पर कांध गई । यह कौतूहलपूर्ण कथा आदिकाव्य में विश्वामित्र ने स्वयं श्रीराम को सुनाई है । भगीरथ की तपस्या से जब ब्रह्मा ने हिमालय की ज्येष्ठ पुत्री गंगा को ब्रह्मलोक से भूतल पर अवतीर्ण होने को कहा, वो एक समस्या यह उठ खड़ी हुई कि गगा के गिरने का सीधा वेग पृथ्वी तो नहीं सह सकेगी । फिर क्या हो ? शंकर के सिवा और कोई ऐसा समर्थ नहीं दीख पड़ा, जो बीच में गंगा के वेग को धारण कर सके ।<sup>३</sup> अतः भगीरथ ने भगवान् शंकर की उपासना की । पशुपति प्रसन्न हुए और कहा—मैं गिरिराजकुमारी गंगा को अपने मस्तक पर धारण करूँगा ।<sup>४</sup> त्रिपथगा को ब्रह्मलोक से भूतल पर अवतीर्ण होने में स्वभावतः संकोच था । शिव की स्वस्ति से उन्होंने रोष में आकर अपने वेग को दुस्सह बनाकर सोचा—

१. क्रष्णवेद, १०।१८।१२

२. विष्णुपुराण (जीवानन्द, कलकत्ता), ५।१।२६ ।

३. गङ्गायाः पतनं राजन् पृथिवी न सहिष्यते ।

तां वै धारयितुं राजन् नान्यं पश्यामि शूलिनः ॥

—वा० रा०, १।४।२।२४

४. प्रीतस्तेऽहं नरश्वेष्ठ करिष्यामि तव प्रियम् ।

शिरसा धारयिष्यामि शैलराजसुतामहम् ॥

—वा० रा०, १।४।३।३-

मैं अपने प्रखर प्रवाह के साथ शंकर को भी लिये-दिये पाताल में घुस जाऊँगी।<sup>१</sup>  
उनके इस अहंकार को जानकर त्रिलोचन भी कुपित हो उठे, और उन्होंने गंगा को उस समय अदृश्य ही कर देने का विचार किया।<sup>२</sup> गंगा और शिव के इन स्पर्द्धापूर्ण विचारों का बड़ा ही कवित्वमय वर्णन जगन्नाथदास 'रत्नाकर' ने अपने 'गंगावतरण' नामक काव्य में किया है—

गंग कहौ उर भरि उमंग तौ गंग सही में ।  
निज तरंग-बल जौ हर-गिरि हर-संग मही में ॥  
लं सवेग-विक्रम पताल-युरि तुरत सिधाऊँ ।  
ब्रह्म-लोक कौ बहुरि पलटि कंदुक-इव आऊँ ॥  
सिव सुजान यह जानि तानि भौहिनि मन भावे ।  
बाढ़ी-गंग-उमंग-भंग पर उर अभिलाषे ॥  
भए सेभरि सन्नद्ध भंग कं रंग रँगाए ।  
अति दृढ़-दीरघ सुंग देखि तापर चलि आए ।<sup>३</sup>

इस अद्भुत दृश्य को देखने के लिए देवगण विविध यानों पर चढ़कर अपने-अपने आवासों से मंगल-पाठ करते हुए आगे बढ़-बढ़कर निर्निमेष नेत्रों से इस नयनीय मुख का उपभोग करने लगे।

कढ़ि-कढ़ि-गृह सों विबृधि विविध जाननि पर चढ़ि-चढ़ि ।  
पढ़ि-पढ़ि मंगल-पाठ लखत कौतुक कछु बढ़ि-बढ़ि ॥<sup>४</sup>

इधर वेगवती गंगा अपनी उत्तुंग तरंगों के साथ उछलती, पथ में पड़ी रुकावटों को दूर करती, ढलती-ढुलकती, कहीं धूसती और कहीं दोड़ती, लहराती-हहराती जब कंदपं-दपं-विमोचन के समुख आई तब क्षण-क्षण नवीन होती हर की उस रमणीय मूर्त्ति को देखकर वह सारी सुध-बुध खो बैठी। रत्नाकर के शब्दों में—

भई थकित छवि छकित हेरि हर-रूप मनोहर ।  
हृषि आनहि के प्रान रहे तन धरे धरोहर ॥

१. अचिन्तयच्च सा देवी गंगा परमदुर्धरा ।  
विशाम्यहं हि पातालं स्रोतसा गृह्य शंकरम् ॥

—वा० रा०, १४३१५

२. तस्यावलेपनं ज्ञात्वा कुदस्तु भगवान् हरः ।  
तिरोभावयितु बुद्धिं चक्रे त्रिनयनस्तदा ॥

—वा० रा०, १४३१६

३. गोलोकवासी श्रीजगन्नाथ दास 'रत्नाकर' द्वारा रचित गंगावतरण।  
४. वही, १८ का पूर्वाद्दिं ।

### लयण और उनका वास्तु-विन्यास

४५

भयो कोप को लोप चोप औरे उमगाई ।  
 चित चिकनाई चढ़ी-कढ़ी सब रोप-हवाई ॥  
 छोभ-छलक हृदे गई प्रेम को पुलक अंग में ।  
 थहरन के ढरि ढंग परे उछरति तरग में ॥  
 भयो देग उद्वेग पेंग छाती पर धरकी ।  
 हरहरान हुनि विधटि सुरट उधरी हर-हर की ॥  
 भयो हुतो भ्रू-भंग-भाव जो भव निदरन को ।  
 तामें पलटि प्रभाव पर्यों हिय हेरि हरन को ॥  
 प्रगटत सोइ अनुभाव भाव औरे सुखकारी ।  
 हृदे थाई उतसाह भयो रति को सचारी ॥

इस तरह रति के संचारी भाव के साथ लजाती, सकुचाती और शिव के संग-सुख से अपने में फूली न समाती हुई गंगा शिव के जटाजूट के गहन विपिन में सिमटकर समा गई ।

सकुचति ऐचति अंग अंग सुख-संग लजानी ।  
 जटा-जूट हिम-कूट सघन बन सिमिटि समानी ॥<sup>३</sup>

वाल्मीकीय रामायण के निष्ठांकित श्लोकों से भी भगवान् शिव के जटा-जाल में गंगा के उलझ जाने और एक लम्बो अवधि तक उसने भटकते रहने का उल्लेख आया है ।<sup>३</sup> इस तरह गगा और शिव के बीच जो पारस्परिक प्रीति जगी, उसका बड़ा ही ललित वर्णन रत्नाकर ने किया है —

पाइ ईस को सीस-परस आनेंद अधिकायो ।  
 सोई सुभ सुखद निवास बास करिव भन ठायो ॥  
 सीत सरस संपर्कं लहत सकरहु लुभाने ।  
 करि राखी निज अग गंग के रग भुलाने ॥

१. वही, ७।३६, ३७, ३८

२. गोलोकवासी श्रीजगन्नाथ दास 'रत्नाकर' द्वारा रचित 'गंगावतरण', ३९ का उत्तराद्देश ।

३. सा तस्मिन् पतिता दृप्ता पुण्ये रुद्रस्य मूर्धनि ॥

हिमवत्प्रतिमे राम जटामण्डलगहवरे ।

सा कथंचिन्महीं गन्तुं नाशकद्यत्नमस्थिता ॥

नैव सा निर्गमं लेभे जटामण्डलमन्ततः ।

तत्त्वंवावध्रमद् देवी संवत्सरणान् बहून् ॥

—वा० रा०, ४३७ उत्तराद्देश, ८ और ९

दिचरन लागी गंग जटा-गहवर-बन-बीथिन ।  
 लहति संभु-सामीप्य-परम-सुख दिननि-निसीथिनि ॥  
 इहि विधि आनंद में अनेक बोते संवत्सर ।  
 छोड़ल छुटत न बनत ठनत नव नेह परस्पर ॥<sup>१</sup>

अन्ततोगत्वा भगीरथ के अनुरोध पर महादेव ने गंगा को विन्दु सरोवर में ले जाकर छोड़ दिया । वहाँ से छूटते ही उनकी सात धाराएँ हो गईं । ह्लादिनी, पावनी और नलिनी—ये तीन मंगलमयी धाराएँ पूर्व दिशा को गईं, तथा सुमुक्षा, सीता और महानदी भिन्न विश्वम की ओर प्रवाहित हुईं । सातवीं धारा भगीरथ के रथ के पीछे-पीछे चली । संयोगवश, मार्ग में जहनु ऋषि यज्ञ कर रहे थे । गंगा को तो उनका पता था नहीं । अतः ये अपने जल-प्रवाह से उनके यज्ञ-मंडप को बहा ले गईं । इससे मुनि स्वभावतः कुपित हो उठे, और अपने पराक्रम से उन्होंने गंगा की उस धारा की समस्त जलराशि को पी डाला । यह संसार के लिए एक बड़ी अद्भुत बात हुई । सभी देवता, गन्धर्व आदि विस्मित होकर महात्मा जहनु की स्तुति करने लगे । अन्त में, जहनु प्रसन्न हुए, और उन्होंने अपने कानों से गंगा को पुनः प्रकट कर दिया । तभी से गंगा जहनु की पुत्री रवि जाह्नवी कहलाती है । यही जाह्नवी भगीरथ के रथ का अनुसरण करती हुई समुद्र तक जा पहुंची, और फिर भगीरथ के पितरों के उद्धार के लिए रसातल में गईं और वहाँ सगर-पुत्रों की भस्मराशि को आप्लावित कर उन राजकुमारों को निष्पाप बना दिया ।

जो हो, इस चतुर्भुजी मूर्त्ति की पीछेवाली वाईं भुजा कलाई पर से टूटी है, पर उसकी अदा से सहज ही यह अनुमान लगाया जा सकता है कि वह पार्वती के चिकुक की ओर निर्देशित थी । सामनेवाली वाईं भुजा एक पिशाच या पार्वद के सिर पर आरोपित है, जो उसके गुरुतर भार को वहन करने में असमर्थ होकर तिलमिलाया-सा दीखता है । शिव के गले में हार, बांहों और कलाइयों पर अलंकरण और कानों में कुण्डल सुशोभित हैं । उनकी कमर के चतुर्दिक् एक गुम्फत करधनी है, जिससे उनका वाघम्बर नीचे लटकता है और वाईं जांघ के ऊपर बैधा है । उनके बायें कंधे से यज्ञोपवीत नीचे लटकता है जो दाहिने भाग तक जाता है । उनके इस उदात्त रूप का उल्लेख रत्नाकर ने इस प्रकार किया है —

बल विक्रम पौरुष अपार दरसत अँग अंग में ।  
 बीर रौद्र दोउ रस उदार झलकत रँग-रँग तें ॥<sup>३</sup>

(३) गोलोकवासी श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर' रचित 'गंगावतरण' के १७वें अध्याय का पद ४० और ४१ देखें ।

(१) ततस्तुष्टो महातेजाः श्रोत्राभ्यामसृजत् प्रभुः ।

तस्माज्जह्नुसुता गंगा प्रोच्यते जाहनु तीति च ॥

—वा० रा०, १४३।३८

(२) गोलोकवासी श्रीजगन्नाथ दास 'रत्नाकर' द्वारा रचित 'गंगावतरण' के सातवें सर्ग के १४वें पद का पूर्वाद्दृश्य देखें ।

भगीरथ की स्तुति से प्रसन्न होकर शिव ने गंगा को प्रबोधित किया—तुम सतत मेरे सिर पर निवास करोगी, पर साथ ही मेरे जटा-जूट से नित तुम्हारी अच्छां धाराएँ निस्सृत होंगी, जिनसे मात्र सगर-पुत्रों का ही उद्धार नहीं होगा, बल्कि सारी वसुधा भी रसवती सिद्ध होगी ।

यह कहि कर नहि जदा सदा लों सूति सदाई ।

बिडु सरोवर ओर छोर ताकी लटकाई ॥

तातै निकसि अपार धार परिपूरि सरोवर ।

चलो उवरि दरि करि उदोत घट सोत धरा पर ॥<sup>1</sup>

गंगा को इस तरह सर्वदा के लिए शिव के सिर पर स्थान मिलने के कारण पावंती स्वभावत खिल दुई<sup>2</sup> । इसका बड़ा ही कवित्वपूर्ण वर्णन पण्डितराज जगन्नाथ ने किया है—

नृणामीक्षामात्रादपि परिहरन्त्या भवभयं

शिवायास्ते मूकतें इह बहुमान निगदतु ।

अमर्यम्लानायाः परममनुरोध गिरिभुवो

विहाय श्रीकण्ठः शिरसि नियतं धारयति याम् ॥<sup>3</sup>

हे गंगे ! कल्याणकारिणी तेरी मूर्ति की (गंगा नदी की) महिमा का वर्णन इस संसार में कौन कर सकता है, जिसके दर्शन से ही मनुष्य भवताधा में रहित हो जाते हैं और जिसको श्रीशंकरजी क्रोध से म्लानमुख पावंतीजी के अत्यन्त अनुरोध को भी न मानकर हमेशा के लिए अपने सिर पर धारण किये दुए हैं ।

इन छह धाराओं के अतिरिक्त जो सातवीं धारा भगीरथ के साथ गई, वह आगे चलकर जाह्नवी नाम से विद्युत्यात दुई, और उसी ने सगर के पुत्रों को गति दी । पण्डित राज जगन्नाथ के शब्दों में—

स्वभावस्वच्छानां सहजशिशिराणामयमना—

मपारस्ते मातर्जयति महिमा कोऽपि जगति ।

मुदा यं गायन्ति द्युतलमनवदयद्युतिभृतः

समासाद्याद्यापि स्फुटपुलकसान्द्राः सगरजाः ॥<sup>3</sup>

हे मातः ! स्वभाव से ही निर्मल और शीतल तेरे जल की यह अपार (असीम) विलक्षण महिमा संसार में विद्युत्यात है । आपकी इस महिमा का, आज स्वर्ग में बैठे हुए प्रशंसनीय कान्तिवाले सगर के साठ हजार पुत्र अत्यन्त रोमांचित होकर बड़े हृषं से गान कर रहे हैं ।

१. गोलोकवासी श्रीजगन्नाथदास 'रत्नाकर' द्वारा रचित 'गंगावतरण' के अष्टम संग का १२वाँ पद ।

२. पण्डितराज जगन्नाथ-विरचित 'गंगा लहरी' का श्लोक १२ देखें ।

३. वही, श्लोक १६ देखें ।

शिव के बामांग में पार्वती की जो मूर्ति है, उसमें भृकुटियों के ऊपर तक सिर मुकुटमण्डित है, जिसके नीचे से बालों की पेंचदार लटें नीचे झूलती हैं। कानों में कर्णकूल, गले में हार, बाहों, घूटनों और पहुँचियों में समीकीन अलंकरण और कमर में नक्काशीदार करधनी हैं। उनकी बाईं भुजा नीचे लटक रही है और दाहिनी कुछ तिर्यक्-भाव से ऊपर उठी है। पर, कलाई के ऊपर का उसका भाग टूटा हुआ है। पार्वती के कन्धे के निकट गरुडगामी विष्णु की मूर्ति है। गरुड के गले में एक साँप है। वह उरगारि भी तो है। शिव के दाहिने कन्धे के निकट ब्रह्मा पद्मासन पर आसीन हैं, जिसे राजहंस वहन कर रहे हैं। उनकी एक दाहिनी भुजा में एक पद्म है। दाहिनी ओर शिव के पादतल में उनके सम्मुख भगीरथ बैठे हैं। तपस्या के कारण वे भी जटाधारी हो गये हैं। उनकी भुजाएँ हैं तो टूटी हुई, पर जो कुछ अवशिष्ट है उससे सहज अनुमान लगाया आ सकता है कि उनके वक्षस्थल पर देवाधिदेव की स्तुति में अंजलिवद्ध मुद्रा में संपुष्टित थे। शिव और पार्वती के बीच एक पिण्ठाच या पार्षद की जूँडादार मूर्ति है। उसके बायें हाथ में चौंबर और दाहिने हाथ में एक साँप है। पार्वती की बाईं ओर कुछ इसी तरह की दूसरी पार्षद-मूर्ति है। शिव के सिर के ऊपर एक तीन सिरोंबाली स्त्री-मूर्ति है। हीरानन्द शास्त्री के अनुसार यह गंगायमुना-सरस्वती के त्रिवेणी-संगम का द्योतक है। यह निर्वचन जैचता नहीं है; क्योंकि त्रिवेणी का बहाँ कोई औचित्य ही नहीं दीखता। ब्रह्मा के ऊपर शिव के समकक्ष चार देवों और दो देवियों की स्वर्णिक मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। इसके आमने-सामने पार्वती की मूर्ति के ऊपर इसी तरह की छह और मूर्तियाँ हैं। ये सारी नैसर्गिक मूर्तियाँ प्रचलित परिपाटी के अनुसार उड्डीयमान दिखलाई गई हैं। बालमीकीय रामायण में विन्दुसरोवर से निकली हुई सप्त धाराओं में प्रवाहित होती गंगा के वर्णन में भी ऐसे दृश्यों का उल्लेख आया है

ततो देवर्षिगन्धर्वा यक्षसिद्धगणास्तथा ॥  
 व्यलोक्यन्त ते तत्र गगनाद् गां गतां तदा ।  
 विमानं गराकारं हर्यं गर्जवरं स्तदा ॥  
 परिप्लवगताश्चापि देवतास्तत्र विछिताः ।  
 तद्भुतमिमं लोके गंगावतरमुत्तमम् ॥  
 दिव्यक्षबो देवगणाः समीयुरभितौ जसाः ।  
 सम्पत्तदिभः सुरगणस्तेषां चाभरणौ जसा ॥  
 शतादित्यमिवाभाति गगनं गततोयदम् ।<sup>१</sup>

— तदनन्तर, देवता, ऋषि, गन्धर्व, यक्ष और सिद्धगण अवतीर्ण हुई गंगा की शोभा निहारने लगे। इस अद्भुत दृश्य को देकर देवगण आश्चर्यचकित थे। गंगावतरण के इस उत्तम दृश्य को देखने के लिए अमित तेजरवी देवताओं का समूह वहाँ जुटा हुआ था। इस

१. वा० रा०, १४३१७ का उत्तराद्धं १८, १९ और २० का पूर्वाद्धं ।

२. वा० रा०, २० का उत्तराद्धं और २१ का पूर्वाद्धं ।

तरह तीव्र गति से आते हुए देवताओं तथा उनके दिव्य आभूषणों के प्रकाश से वहाँ मेघ-रहित निर्मल आकाश इस तरह प्रकाशित हो उठा था, मानों वहाँ सैकड़ों सूर्य उगे हुए हों।

यदि इस प्रकोष्ठ की चित्रकारी अक्षुण्ण रही होती तो शायद आदिकाव्य में वर्णित उक्त सारं मनोमोहक दृश्य आज भी वहाँ देखने को मिल जाते।

वाराहपुराणान्तर्गत गंगास्तव में गंगा को धर्मद्रव अथवा धर्म का तरल रूप वहा गया है।<sup>१</sup> पुराकाल में ब्रह्मा ने तरल रूप में धर्म का निर्माण किया और वही गंगा नाम से विश्रुत हुआ। तरल रूप में धर्म ही अमृत-तत्त्व है। यह विष्णु के चरण से द्रवित हुआ। फिर ब्रह्मा के कमण्डल और शिव की जटा में रहा। डॉ० जनादिन मिथ्र द्वारा प्रतिपादित इसके रूप-भेदों के अनुसार बुद्ध के अमृत-कलश और शवित के कपाल-गात्र तथा उपनिषद् की ब्रह्मविद्या में इसका निवास है।<sup>२</sup>

### त्रिमूर्ति

शिव-महेश्वर की इस प्रकाण्ड त्रिमूर्ति (फलक २६) में भारतीय कला के प्रतीकात्मक रूप की शायद सर्वश्रेष्ठ अभिव्यक्ति हुई है। इस आध्यात्मिक त्रिमूर्ति के मुख्यमण्डल पर बड़ी प्रशान्त गम्भीरता है। इसका विशाल जटाजूट मुन्दर मुकुट का काम देता है। बालों की पेचदार लट्टे और आभूषणादि बड़े ही मुखद और मुन्दर हैं। उस समय की अन्य मूर्तियों के सदृश इस त्रिमूर्ति के हर मुख के नीचे का होठ बहुत भोटा और निकला हुआ है। राधाकमल मुखर्जी के अनुसार इस प्रतिमा का मध्य मुख स्वयंप्रभान्वित, निरपेक्ष और पारलोकिक तत्पुरुष<sup>३</sup> सदाशिव का है; दायाँ मुख उग्र, भृकुटी ताने हुए तथा वैराग्य और विनाश की भावना से उद्धत अघोरभैरव<sup>४</sup> का है, और वायाँ मुख है शिव की संगिनी, परम सौन्दर्यमयी, आभूषणालंकृता उमा का।

१. वाराहपुराण, गंगास्तव, पृ० २

२. भारतीय प्रतीक-विद्या, पृ० ७७

३. शिवकवचस्तोत्र में इनके रूपों का ध्यान इस प्रकार किया गया है—

प्रदीप्त विद्युत्कनकावभासो विद्यावराभीतिकुठारपाणिः ।

चतुर्मुखस्तत्पुरुषस्त्रिवनेत्रः प्राच्यांस्थितं रक्षतु मामजस्म् ॥

### अर्थात्

चमकती हुई विजली जैसे स्वर्ण वर्णवाले, हाथों में विद्या (वेद), वर, अभय और परशुवाले, चार मुख और तीन नेत्रवाले तत्पुरुष, जब मैं पूर्व दिशा में रहूँ, तो मेरी रक्षा करें।

४. कुठारवेदांकुशपाशशूलकपालढक्काक्षगुणान् दधानः ।

चतुर्मुखो नीलरुचिस्त्रिवनेत्रः पायादधोरो दिशि दक्षिणस्याम् ॥

### अर्थात्

परशु, वेद, अंकुश, पाश, शूल, कपाल, ढक्का और अक्ष-सूत्र को धारण किये हुए चार मुख, तीन नेत्र और नील वर्णवाले अघोर शिव दक्षिण ओर मेरी रक्षा करें।

इस प्रकाण्ड त्रिमूर्ति का प्रकोण्ठ पहाड़ी की कुक्षि कोड़कर बनाया गया है। उसके बेगल-बगल दो द्वारपाल कर्तव्यनिष्ठ सज्जद्ध हैं। दाहिनी ओर के द्वारपाल की मूर्ति १३२ फुट ऊँची है, पर काफी क्षतिग्रस्त हो चुकी है, और बाईं ओर की मूर्ति पौने तेरह फुट ऊँची। दोनों की संगतराशी गजब की है। चौकसीवाली उनकी मुद्रा बड़ी ही प्रभावोत्पादक है। उनके शिरस्त्वाण की गढ़न भी निराली है। उनके शिरोभूषणों में दोनों ओर लगे चौद ने वहाँ सचमुच चार चौद लगा रखे हैं। बाईं ओर के द्वारपाल की बाईं भुजा एक भृत्य के सिर पर आरोपित है। उसके कृतिम केश, गले का हार और कमर-कस बरबस दर्शकों का ध्यान आकर्षित करते हैं। दूसरी ओर के द्वारपाल का भृत्य अर्धनम्न मुद्रा में खड़ा है। उसके होठ मोटे, आँखें विस्तारित और जीभ बाहर निकली हुई हैं।

इस प्रकोण्ठ के सामने आते ही दर्शकों को सतह से लगभग पौने तीन फुट ऊँची प्रतिष्ठा-वेदी पर विराजमान पौने अठारह फुट से भी कुछ अधिक ऊँची त्रिमूर्ति की प्रकाण्डता पराभूत कर देती है। इसके मुखों की आङ्कितिश्च और मुद्राएँ पृथक्-पृथक् हैं और उनके पार्थक्य में एक अद्भुत संतुलन है। हीरानन्द शास्त्री के अनुसार, सामने का मुख सदाशिव के सूचिकर्त्ता रूप का है, जिसके नीचे का होठ मोटा बना हुआ है और वक्षःस्थल पर कई हार मुशोभित हैं। सामने का दाहिना हाथ बुरी तरह क्षतिग्रस्त है। सिर्फ कलाई पर एक कंगन दीखता है। सामने के दाहिने हाथ में एक मातुलंग है। सिर जटा-मुकुट-मण्डित है। उसकी दाहिनी ओर चन्द्रकला विराजती है। जटा-जूट के सामनेवाले भाग में तीन नगों का एक सिरपेच (टिआरा) है। उनमें से एक तो सीधे ललाट पर है और बाकी दो कानों पर जड़े हैं। बीच के नग का रूपांकन बड़ा ही ललित है और गढ़न भी चित्ताकर्षक। कानों के मकराकृत कुण्डल भी बड़े आळाद-कारी हैं।

दायाँ मुख संहारकर्ता रुद्र का है। यह मुखाकृति सचमुच भर्यकर है। आँखे चढ़ी हुई हैं। ललाट कुछ ऐसा उद्धत है, मानों तिलोचन की तीसरी आँख अब खुलने को ही है। घुँघराली मूँछों और शमश्रु से इसकी रौद्रता और भी बढ़ गई है। जटा-जाल में अनेकों सर्प लुकते-छिपते-से दीख पड़ते हैं। परिकर में औरों के साथ मुण्डमाल और फण काढ़े वृद्धाकार नागराज भी हैं। वक्षःस्थल पर उठे हुए दाहिने हाथ की कलाई में एक नाग कुण्डलित है।

हीरानन्द शास्त्री के अनुसार वायाँ मुख शिव के सूचिपाल विष्णु-रूप का है। इस मुख पर जो सौष्ठव और शान्ति विराजती है, शायद उसीसे राधाकमल मुखर्जी को इसमें शिव की अद्वागिनी शक्ति का बोध हुआ। इसके कानों के सुरचिपूर्ण शंखनुमा अलंकरण के कुछ भाग अब टूट गये हैं। मुकुट के अन्दर से चिकली पेचदार लटों में से जो चित्ताकर्षक अलंकरण भूलते हैं, उनसे भी शायद मुखर्जी को यह शक्तिस्वरूपा जँची हो। इसकी

कनपट्टी के ऊपर एक बड़ा-सा कमल-पत्र है और उसके ऊपर मध्य मुख के साथ इसके जोड़ पर एक कमल का फूल और साथ ही उसकी एक कली भी है। इसकी बाईं कलाई में और सामने के दो हाथों में कंगन अथवा चूड़ियाँ हैं और हाथ में एक पद्म-पुष्प भी।

भारतीय संस्कृति में उमा शक्ति (इनके भी हाथ में सदैव कमल रहता है), अर्थ और काम, अर्थात् सम्पत्ति, सौन्दर्य और जीवन-सौद्य की देवी हैं। अपनी उंगलियों में साँप लपेटे अधोरभैरव धर्म और मोक्ष के प्रतीक हैं। और, आत्मलीन पुरुष के लिए सर्जन और संहार—क्रिया और प्रशान्ति—का सतत गतिशील चक्र केवल क्षणिक माया है, जो जन्मती और अन्य सभी मायावी आकृतियों की भाँति तत्पुरुष में ही विलीन हो जाती है। इस आध्यात्मिक त्रिमूर्ति के कुछ दूसरे रूपों में, प्रशान्त योगी को भाँति सदाशिव तो मध्य में ही है, किन्तु दाईं ओर हैं खण्ड से रक्तपाण करते हुए महाकाल तथा बाईं ओर एक दर्पण में प्रतिविर्भित ब्रह्माण्ड के रूप में अपने सौन्दर्य का अवलोकन करती हुई महामाया।

यह त्रिमूर्ति-स्वरूप एक समय भारत तथा गान्धार, तुर्किस्तान और कम्बोडिया में सुपरिचित था। चीन की युन-थान गुफा में इसे पाया गया है तथा जापान की 'दाई इतोक' यही है। यह शिव-त्रिमूर्ति भारतीय संस्कृति की विशिष्ट विषय-वस्तु का अद्वितीय और व्यापक प्रतीक है।<sup>१</sup>

कुछ लोग इस त्रिमूर्ति में भूल से महेश्वर के साथ ब्रह्मा और विष्णु का भी आरोप करते हैं। स्वयं महेश्वर 'जगत्प्रसूतिस्थितिनाशहेतवे' के रूप में अवश्य प्रणम्य हैं, पर इससे इस त्रिमूर्ति में ब्रह्मा या विष्णु का आरोप नहीं किया जा सकता। ब्रह्मा तो मूलतः चतुरानन हैं। उनके चतुरानन के लिए यहाँ गुंजाइश कहाँ? विष्णु का भी आरोप सही नहीं होगा; क्योंकि वे जटा-मुकुटधारी नहीं, किरीटधारी ही हो सकते हैं। साधारण तकंबुद्धि भी बतलाती है कि इस महान् शिव-मन्दिर की प्रधान मूर्ति में शिव-महेश्वर को छोड़कर ब्रह्मा अथवा विष्णु की प्रधानता या समानता भी देने का कोई प्रश्न नहीं उठता।

ब्रह्मपुराण में दिये गये त्रिदेव के बर्णन से स्पष्ट होता है कि परब्रह्म की त्रिदेव के सम्मिलित रूप में मूर्त्तं कल्पना ही शिवलिंग या लिंग-प्रतीक है।<sup>२</sup> कविकुलतिलक कालिदास ने कुमारसम्भव में तारकामुर के उत्पीड़न से वस्त देवगणों के उदार के लिए ब्रह्मा द्वारा त्रिमूर्ति की जो स्तुति करवाई है, उससे भी इसकी सम्मुचित होती है। श्लोक निम्नांकित है :

१. देखें, नवम्बर, १९६७ ई० का हिन्दी डाइजेस्ट 'नवनीत', दीपावली-कला-विशेषांक में प्रकाशित डॉ० राधाकमल मुखर्जी का 'प्रतीक और प्रतिमान'।

२. आनन्दाश्रम, पूना, शाके १८७०; १३०/७—१२।

नमस्त्रिनूर्तये तुभ्यं प्रावसृष्टेः केवलात्मने ।  
गुणत्रयविभागाय पश्चाद्भेदमुपेयुषे ॥१  
तिसूभिस्त्वमवस्थाभिर्महिमानमुदीरयन् ।  
प्रलयस्थितिसर्गाणामेकः कारणतां गतः ॥२

हे भगवन् ! सृष्टि के पूर्व एक रूप धारण करनेवाले, अनन्त सृष्टि-प्रवृत्तिकाल में, क्रम से सत्त्व, रज, तम गुणों के अधिष्ठाता होकर ब्रह्मा, विष्णु, महेश त्रिमूर्ति-रूप उपाधि को धारण करनेवाले आपको अनेक प्रणाम हैं ।

सृष्टि के पहले अकेले आप हारे, हर, हिरण्यगर्भ—इन तीन विशेष अवस्थाओं से अपनी शक्ति के प्रभाव को प्रकट करते हुए, संसार के संहार, पालन और सृष्टि की कारणता को प्राप्त होते हैं ।

वहीं शिव-विवाह-प्रकरण में भी ब्रह्मा और विष्णु ने सम्मिलित रूप से भी इस तथ्य की सम्पुष्टि की है :

एकंव मूर्त्तिविभिदे त्रिधा सा सामान्यमेषां प्रथमावरत्वम् ।  
विष्णोहंरस्तस्य हरिः कदाचिद् वेदास्तयोस्तावपि धातुराद्यौ ॥३

एक ही मूर्त्ति सृष्टि, स्थिति और प्रलय के सम्बन्ध से ब्रह्मा, विष्णु और महेश तीन भागों में विभक्त हुई हैं । इनमें कौन वड़ा है और कौन छोटा, कहा नहीं जा सकता ।

शिवमहिम्नःस्तोत्र में इसका विवरण सरल एवं स्पष्ट रूप से दिया गया है :

बहुलरजसे विश्वोत्पत्तौ भवाय नमो नमः  
प्रबलतमसे तत्संहारे हराय नमो नमः ।  
जनसुखकृते सत्त्वोत्पत्तौ मृडाय नमो नमः  
प्रमहसि पदे निस्त्रंगुण्ये शिवाय नमो नमः ॥४

विश्व की उत्पत्ति के समय बहुल रजोगुण धारण करनेवाले भव को प्रणाम । संसार के संहार के समय प्रबल तमोगुण धारण करनेवाले हर को प्रणाम । संसार की सत्त्व-प्रधान उत्पत्ति के समय लोगों को सुख देनेवाले मृड को प्रणाम । त्रिगुणातीत माया-राहित परम ज्योतिर्मय शिव को प्रणाम ।

इसीलिए त्रिमूर्ति की प्रतिमा या चित्र त्रिगुणात्मक ब्रह्म की भावना के आधार पर बनाये जाते हैं ।

१. कुमारसम्भवम्, २।४

२. वही, २।६ ।

३. वही, ७।४४

४. डॉ० जनार्दन मिश्र-लिखित 'भारतीय प्रतीक-विद्या'; पृ० ९५ ।

अर्धनारीश्वर शिव

यह मूर्ति (फलक २८) वामांग में नारी-अंग के लक्षणों से तथा दक्षिणांग में पुरुष-अंग के लक्षणों से युक्त है। इसकी ऊँचाई लगभग पाँच सबह कुट है। पुरुष-भाग के चार हाथों में से सामनेवाला हाथ नन्दी पर आरोपित है। इसके गुम्फत मुकुट से दो भारी केश-पाश स्त्री-भाग के कधे से नीचे छहराते हैं, और दक्षिण-भाग में चन्द्रकला विराजित है। घुँघराले केशपाश की छटा बड़ी निराली है। पुरुष-भाग का दाहिना कान काफी नीचे खिचा हुआ है, जिससे कुण्डल झूलते हैं। स्त्री-भाग में कान के ऊरवाने भाग में भी एक आभूषण है और नीचे के भाग में हैं वालियाँ; कमर के चतुर्दिक् करथनी वैधी है, जो वाम भाग में नितम्बों तक छहराई दीखती है और उसके छोर नीचे झूलते नजर आते हैं। पुरुष-भाग की भुजाओं की बाँह पर खुले केश्वर और कलाइयों में मोटे कंगन हैं। स्त्री-भाग की भुजाओं में चौड़े बाजूबन्द और कलाइयों में कंगन तथा अंगुलियों में नग जड़ी अंगुठियाँ हैं। स्त्री-भाग के पीछेवाले दो हाथ अभी सावित हैं—दाहिने में एक साँप है और बायें में एक दर्पण। रूप की कल्पना भारतीय भास्करों के लिए कोई नवीन वस्तु नहीं है। अर्धनारीश्वर-कल्पना के मूल में वस्तुतः सृष्टि-कल्पना है। शास्त्र-मत के अनुसार, शक्ति-युक्त होकर ही शिव सृष्टि-विद्यायक हो सकते हैं, अन्यथा शक्ति-विमुख शिव तो शब-माव रह जाते हैं।<sup>१</sup> शक्ति और शिव वस्तुतः दोनों पृथक् न होकर एक ही हैं। शक्ति शिव की सृष्टि है। श्रुति भी इसी तथ्य की पुष्टि करती है—यतः प्रसूता जगतः प्रसूति-जगत्-प्रसविनी। प्रकृति परमात्मा से ही उत्पन्न है। सृष्टि-प्रक्रिया की आस्तिक धारणा के अनुसार परमात्मा ने अपने ही अर्धांग से प्रकृति या नारी को उद्भूत किया और उसके साथ रमण कर सृष्टि की रचना की।<sup>२</sup> इस प्रकार शिव और शक्ति की बाह्य द्वयता के बीच अद्यत्यस्वरूप की कल्पना की गई है तथा अभिप्रेत यह है कि समस्त भूतों में एक ही आत्मा विराजमान है। केवल हमारे दृष्टि-दोष के कारण वे अलग-अलग दिखाई देते हैं। शिव से भिन्न शक्ति का कोई अस्तित्व नहीं है।<sup>३</sup> शिव और शक्ति वस्तुतः पुंलिंग और स्त्रीलिंग के प्रतीक हैं। सहजयान, ब्रजयान तथा अन्य अनेक साधना-पद्धतियों में विभिन्न प्रतीकों द्वारा सृष्टि-प्रक्रिया का संकेत दिया गया है। तन्त्र और योग की प्रक्रिया में सूर्य और चन्द्र के समागम को योग तथा इसके परिणाम को सृष्टि कहा गया है।<sup>४</sup> सूर्य का तेज या अग्नि-तत्त्व पिता का शुक्र और चन्द्रमा का

१. शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं  
न चेदेवं देवो न खलु कुशलः स्यन्दितुमपि ॥ —आनन्दलहरी

२. दिधा कृत्वात्मनो देहमद्देन पुरुषोऽभवत् ।  
अद्देन नारी तस्यां स विराजन्नसूजत् प्रभुः ॥ —मनुमंहिता

३. न शिवेन विना शक्तिनं शक्तिरहितः शिवः ।  
अन्योन्यं च प्रवर्त्तते अग्निधूमौ यथाग्नियौ ॥

—कौलज्ञानविवेक

४. किं च सूर्याग्निः रूपम पितुः शुक्रं सोमरूपमय मातृरजः ।

उभयोः संयोगे पिण्डलोत्पत्तिर्भवति ॥

—हठयोगदीपिका

रस या सोमतत्त्व माता का रज है। इन्हीं के संयोग से शरीर-पिण्ड की उत्पत्ति होती है। इस प्रकार बिन्दु और रज को शिव और शक्ति का प्रतीक माना गया है।<sup>१</sup> योगदर्शन में दक्षिण-श्वास को पिंगला और उसमें शिव का निवास तथा वाम-श्वास को इङ्गा और उसमें शक्ति का निवास स्वीकार किया गया है। योगी, साधना के द्वारा, इङ्गा-पिंगला को एक स्थान पर लाकर एकाकार कर देता है। शक्ति-तन्त्र भी शरीर के वाम भाग में शक्ति का और दक्षिण भाग में शिव का निवास स्वीकार करते हैं। एक ही शरीर में दोनों के निवास की मान्यता ही अर्धनारीश्वर की कल्पना का रहस्य है। सहजयानियों के अनुसार प्रत्येक नारी प्रज्ञा (शक्ति) और प्रत्येक नर उपाय (शिव) का प्रतीक है। इस प्रकार शिव और शक्ति की बाह्यद्वयता के मूल में अद्वयता के प्रतिपादक सूक्ष्म सिद्धान्त का ही स्थूल चित्रांकन उस मूर्ति में हुआ है। शिव की अर्धनारीश्वर-मूर्ति के वाम भाग में नारी-शरीर के लक्षण वस्तुतः शरीर के वाम भाग में शक्ति के निवास का या परमात्मा द्वारा अपने ही वाम भाग से नारी की उद्भावना का प्रतीक है। हमें भूलना नहीं चाहिए कि सूक्ष्म की व्यंजना के लिए स्थूल धरातल ग्रहण करना पड़ता है। शिव-शक्ति की अद्वयता के सूक्ष्म सिद्धान्त की व्यंजना ही अर्धनारीश्वर-स्वरूप की कल्पना है। इसके अतिरिक्त विधर्मा अणुओं के संयोग-संघात से सृष्टि के विकास की कल्पना में भी यह स्वीकृत है कि परस्पर भिन्न लिंगी का एक स्थल पर संयोग के बिना सृष्टि की सर्जन-प्रक्रिया सम्भव नहीं है। शिव और शक्ति का एक वपु में रूपांकन भी इसी तथ्य को व्यंजित करता है।

देवाधिदेव शम्भु के पराशक्ति शिवा के साथ अर्धनारीश्वर-रूप में अवतरित होने की पौराणिक कथा भी बड़ी रोचक है। सृष्टि के आदि में जब सृष्टिकर्ता ब्रह्मा द्वारा रची हुई सारी प्रजा विस्तार को नहीं प्राप्त हुई तब वे दुःखाभिभूत होकर चिन्ता करने लगे। तभी आकाशवाणी हुई—मिथुनजा सृष्टि करो और तदनुसार वे मैथुनी सृष्टि करने का विचार करने लगे।<sup>२</sup> किन्तु इससे पहले नारियों के कुलों का प्रादुर्भाव हुआ तो था नहीं। अतः मैथुनी सृष्टि हो तो कैसे? इस समस्या का और कोई निदान न पाकर ब्रह्मा शम्भु की कृपा के लिए तप करने लगे। उनके तीव्र तप से आशुतोष प्रसन्न हुए और सृष्टिकर्ता की मनस्कामना पूरी करने के लिए पूर्ण सच्चिदानन्द की कामदा मूर्ति में प्रविष्ट होकर अर्धनारीश्वर के रूप में प्रकट हुए। इस तरह स्वयं शंकर

१. 'बिन्दुः शिवो रजः शक्तिर्बिन्दुरिन्दुरजो रविः'—गोरक्ष-सिद्धान्त-संग्रह।

२. यदा सृष्टाः प्रजाः सर्वाः न व्यवद्धते वेधसा ।

तदा चिन्ताकुलोऽभूत्स तेन दुःखेन दुःखितः ॥

मधोवाणी तदाभूद्दे सृष्टिं मिथुनजां कुरु ।

तत्त्वां त्वा मैथुनीं सृष्टिं ब्रह्मा कर्तुममन्यत ॥

को परम शक्ति के साथ प्रकट होते देखकर ब्रह्मा ने हाथ जोड़कर स्तुति से उनकी मुष्टि की ।<sup>१</sup>

अन्तर्यामी शंकर यह जानते थे कि सृष्टिकर्ता ने प्रजा की वृद्धि के लिए ही दुष्कर तप किया है। इसलिए प्रसन्न होकर उनके मनोरथ को पूरा करने के लिए ही वे नर-नारी के रूप में प्रकट हुए और मैथुनी सृष्टि की कार्यान्विति के लिए उन्होंने सृष्टिकर्ता के सामने ही अपने अद्वैत अंग से देवी शिवा को अलग कर दिया ।<sup>२</sup> इस तरह भगवान् से पृथक् होकर प्रकट हुई परम शक्ति को देखकर चतुरानन अंजलिवद्ध हो बिनीत चित्त से प्रार्थना करने लगे ।<sup>३</sup> उस क्रम में उनकी स्पष्टोक्ति हुई—मैंने देवता आदि समस्त प्रजा की मानसिक सृष्टि की; परन्तु बारम्बार रचना करने पर भी उनकी वृद्धि नहीं हो रही है ।<sup>४</sup> अतः अब मैं स्त्री-पुरुष के समागम से उत्पन्न होनेवाली सृष्टि का निर्माण कर सारी प्रजाओं की वृद्धि करना चाहता हूँ ।<sup>५</sup> किन्तु अबतक आपसे अक्षय नारियों का अनन्त कुल प्रकट हुआ नहीं और इस कारण अभीतक मुझमें नारियों के कुल रचने की शक्ति जगी नहीं ।<sup>६</sup> चूंकि सकल शक्तियों का उद्गम-स्रोत आप ही हैं, इसलिए आपसे प्रार्थना है कि मुझे नारी-कुल की सृष्टि करने की शक्ति दें; क्योंकि वही चराचर

१. ततः पूर्णचिदाशस्य मूर्त्तिमाविश्य कामदाम् ।  
अद्वेनारीनरो भूत्वा ततो ब्रह्मान्तिकं हरः ॥  
तं दृष्ट्वा शंकरं देवं शक्त्या परमयान्वितम् ।  
प्रणम्य दण्डवद् ब्रह्मा स तुष्टाव कृताञ्जलिः ॥

—शिवपुराण/शतरुद्रसंहिता, ३।१।२-३

२. पृथक्कचकार वयुषो भागाद् देवीं शिवां शिवः ॥  
—शिवपुराण/शतरुद्रसंहिता, ३।३।१।३ उनराद्वे

३. तां दृष्ट्वा परमो शक्ति पृथग्भूतां शिवागताम् ।  
प्रणिपत्य विनीतात्मा प्रार्थयामास तां विधिः ॥

—शिवपुराण/शतरुद्रसंहिता, ३।३।१।४

४. मनसा निमित्ताः सर्वे शिवे देवादयो मया ।

न वृद्धिमुपगच्छन्ति सृज्यमानाः पुनः पुनः ॥

—शिवपुराण/शतरुद्रसंहिता, १।६

५. मिथुनप्रभवामेव कृत्वा सृष्टिमतः परम् ।

संवद्दैयितुमिच्छामि सर्वा एवं मम प्रजाः ॥

—शिवपुराण/शतरुद्रसंहिता, श्लोक १।७, खण्ड ३, अध्याय ३

६. न निर्गंतं पुरा त्वत्तो नारीणां कुलमव्ययम् ।

तेन नारीकुलं स्वष्टुं मम शक्तिर्न विद्यते ॥

—शिवपुराण/शतरुद्रसंहिता, खण्ड ३, अध्याय ३, श्लोक १।८

जगत् का हेतु होगा ।<sup>१</sup> साथ ही, ब्रह्मा ने उस महादेवी से एक और याचना की—चराचर-सृष्टि की वृद्धि के लिए आप सर्वसमर्थं नारी-रूप से मेरे पुत्र दक्षप्रजापति की पुत्री बनें ।<sup>२</sup> देवी ने 'तथास्तु' कहा और ब्रह्मा को मनोवांछित शक्ति दी ।<sup>३</sup> तत्पश्चात् जगन्माता ने अपनी भृकुटियों के मध्यदेश से अपने ही समान 'विद्युद्दामसमप्रभा' एक शक्ति की रचना की ।<sup>४</sup> उस जगन्मयी शक्ति को देखकर महादेव ने हसते हुए उनसे कहा—हे परमेश्वरी, ब्रह्मा ने तीव्र तप से तुम्हारी आराधना की है । अतः उनपर प्रसन्न होकर उनका सकल मनोरथ पूर्ण करो । तदनुसार परमेश्वर की आज्ञा को शिरोधार्य कर महादेवी ने दक्ष की पुत्री बनकर ब्रह्मा की चिरभिलषित बांछा पूरी की ।<sup>५</sup> इस तरह, आदि-शक्ति, सृष्टिकर्ता को मैथुनी सृष्टि से प्रजावृद्धि करने की अतुल शक्ति देकर, शम्भु की देह में प्रविष्ट हो गई और तदनन्तर स्वयं प्रभु शम्भु भी अन्तर्धान हो गये ।<sup>६</sup> तभी से इस लोक में स्त्री-भाग की रचना हुई, जिससे मैथुनी सृष्टि चल पड़ी ।<sup>७</sup> यही महेश्वर के इस महान् अर्धनारी/नरार्ध रूप की मोददायिनी आख्यायिका है ।

१. सर्वासामेव शबतोनां त्वत्तः खलु समुद्भवः ।  
तस्मान्वां परमां शक्तिं प्रार्थयाम्यखिलेश्वरीम् ॥  
शिवे नारीकुलं स्त्रृष्टुं शक्तिं देहि नमोऽस्तुते ।  
चराचरं जगद्वृद्धिहेऽमर्तिः शिवप्रिये ॥  
—शिवपुराण/शतरुद्रसंहिता, श्लोक १९ और २० ।
२. चराचरवृद्ध्यर्थमीशनैकेन सर्वगे ।  
दक्षस्य मम पुत्रस्य पुत्री भव भवाम्यके ॥  
—शिवपुराण/शतरुद्रसंहिता, ३।३।२२
३. एवं संयाचिता देवी ब्रह्मणा परमेश्वरी ।  
तथास्त्वति वचः प्रोच्य तच्छक्तिं विधये ददौ ॥  
—शिवपुराण/शतरुद्रसंहिता, ३।३।२३
४. तस्माद्वि सा शिवा देवी शिवशक्तिर्जगन्मयी ।  
शक्तिमेकां ध्रुवोर्मद्यात्सर्जत्प्रभमप्रभाम् ॥  
—शिवपुराण/शतरुद्रसंहिता, ३।३, श्लोक २४
५. तमाज्ञां परमेशस्य शिरसा प्रतिगृह्य सा ।  
ब्रह्मणो वचनाद्देवी दक्षस्य दुहिताऽभवत् ॥  
—शिवपुराण/शतरुद्रसंहिता, ३।३, श्लोक २७
६. दत्त्वैवमतुलां शक्तिं ब्रह्मणे सा शिवा मुने ।  
विवेश देहं शम्भोहि शम्भुश्चान्तदंदेष्व प्रभुः ॥  
—शिवपुराण/शतरुद्रसंहिता, ३।३, श्लोक २८
७. तदाप्रभृति लोकेऽस्मिन् स्त्रिया भागः प्रकल्पितः ।  
आनन्दं प्राप स विधिः सृष्टिर्जाता च मैथुनी ॥  
—शिवपुराण/शतरुद्रसंहिता, ३।३।२९

इस गरिमामयी मूर्त्ति को देखकर मैं भक्तिभाव से शराबोर हो उठा। प्रणाम-मुद्रा में प्रार्थना फूट पड़ी —

“कस्तूरिका चंदन लेपनायै  
इमशानभस्माङ्ग विलेपनाय ।  
सत्कुण्डलायै फणिकुण्डलाय  
नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ १ ॥  
मन्दारमाला परिशोभितायै  
कपालमाला परिशोभिताय ।  
दिव्याम्बरायै च दिग्म्बराय  
नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ २ ॥  
चलत्कवणत्कञ्जुणनूपुरायै  
विश्रत्कणा भासुर नपुराय ।  
हेमाङ्गदायै च फणाङ्गदाय  
नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ ३ ॥  
प्रपन्नपूष्ठे सुखदाश्रयायै  
त्रैलोक्य संहारकताङ्गय ।  
कृतस्मरायै विकृतस्मराय  
नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ ४ ॥  
विलोलनीलोलोपल लोचनायै  
विकासपद्मे रुह लोचनाय ।  
त्रिलोचनायै विषमेक्षणाय  
नमः शिवायै च नम. शिवाय ॥ ५ ॥  
अमोधर श्यामल कुन्तलायै  
विभूतिभूषाङ्गजटाधराय  
धम्मिलवत्यै च जटाधराय  
नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ ६ ॥  
चाम्पेय गौरायै शरीरकायै  
कर्पूर गौरायै शरीरकाय  
जगज्जनन्यै जगदेकपित्रे  
नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ ७ ॥  
सदाशिवानां परिभूषणायै  
सदा शिवानां परिभूषणाय  
शिवान्वितायै च शवान्विताय  
नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ ८ ॥”

कस्तूरिकामिश्रित श्रीखण्ड चन्दन से जिनके प्रत्यंग लिप्त हैं, तथा सुन्दर मणिगणों से खचित कुण्डल से जो युक्त हैं ऐसी, अर्धनारीश्वर के वामांग में शोभित, पार्वती को तथा शमशानभस्म जिनके अंग में लिप्त है एवं सर्पकुण्डल से विभूषित अर्धनारीश्वर के दक्षिणांग शिव को मैं प्रणाम करता हूँ ॥ १ ॥

पारिजात आदि पंचदेवतरुओं में अन्यतम मन्दार के पुष्पों की माला से सुशोभित और दिव्यवस्त्र से सुसज्जित पार्वती को तथा नरमुण्डमाला से सुशोभित एवं दिगम्बर-स्वरूप शिव को मेरा नमस्कार ॥ २ ॥

हस्तपद की चंचलता से चंचल एवं मधुर ध्वनियुत कंकण एवं नूपुर से युक्त तथा सुवर्णनिर्मित वाहूभूषण से युक्त पार्वती को अथव फणाप्रिवेष्टित सर्पराज से शोभायमान जिनके पदभूषण हैं तथा सर्पराज ही जिनके वाहूभूषण हैं, ऐसे शिव को मेरा नमस्कार ॥ ३ ॥

सुकोमल आसन पर सुखपूर्वक पृष्ठ को स्थापन कर आनन्द से वैठी हुई एवं कन्दपं उत्पन्न करनेवाली पार्वती को अथव त्रिलोकी के संहारक ताण्डव नृत्य में तत्पर एवं कन्दपं-दर्प के विनाशक श्रीशिव को मेरा नमस्कार ॥ ४ ॥

युवतिजनोचित चंचलतापरिपूर्ण नीलकमल सम नयन-विराजित तथा त्रिलोचना पार्वती को एवं विकासोन्मुख एवं सुस्थिर अर्धनिमीलित अरुणकमल-सम नेत्र से सुशोभित त्रिनेत्र शिव को मेरा प्रणाम ॥ ५ ॥

नवीन मेघ-मण्डली के समान धनश्याम कुन्तल अर्थात् केश-पाश और चोटी से सुशोभित पार्वती को तथा जिनके केशों में सर्वतोभावेन भस्म से धवलिमा आ रही है, ऐसे केशों की जटा को धारण करनेवाले और भस्मभूषित अंगवाले वृद्ध तापस-सम जटाधारी शिव को मेरा नमस्कार ॥ ६ ॥

चम्पापुष्पसम्भव ईषत्पीत गौरवण से युक्त अर्धशरीरवाली और जगत् को उत्पन्न करनेवाली पार्वती को तथा कर्पूर-सम ध्वल गौरवण अर्धशरीरधारी जगत्पिता शिव को मेरा नमस्कार ॥ ७ ॥

सदा परमकल्याणकारक परमरमणीय वस्तुओं से सुशोभित तथा सदा अकल्याणकारी अशुभदायक वस्तुओं से सुशोभित शिव-संयुत पार्वती अथव शव से युक्त शिव को मैं प्रणाम करता हूँ ॥ ८ ॥

इस अर्धनारीश्वर मूर्त्ति की पृष्ठभूमि में उत्कीर्ण देवी-देवताओं का भास्कर्य भी बड़ा सजीव उत्तरा है। प्रधान मूर्त्ति के वामांगवाली पीछे की भुजा की बाईं और गरुड़गामी चतुर्भुजी विष्णु की मूर्त्ति है। पक्षिराज गरुड़ का बायाँ पर खुला हुआ है। विष्णु के ऊपर उठे बायें हाथ की तर्जनी अंगुली में चक्र पिरोया है, और दूसरा हाथ उनके आजानुबाहु होने का परिचायक है। दाहिनी ओर की दोनों भुजाएँ टूटी हुई हैं। नीचे एक स्त्री-मूर्त्ति अपने दाहिने हाथ से चेवर ढुलाने की मुद्रा में खड़ी है। उसके मुकुट की कारीगरी भी बड़ी

वारीक है और उसके दक्षिण-भाग में चन्द्रकला विराजती है। कानों में कुण्डल और गले में तीन लड़ों की माला है। शायद, यह स्वयं पार्वती ही की मूर्ति है। इसके साथ ही दो बीनी मूर्तियाँ शायद उनके गणों की हों। उनकी बाईं ओर समुचित आभूषणों से सजित एक और स्त्री-मूर्ति है, जिसके बायें हाथ में कदाचित् पार्वती का शृंगारदान है। प्रधान मूर्ति और गरुड़ के बीच एक और स्त्री, की ऊर्ध्वकाय मूर्ति है, जो हाथ में फूल लिये हुए है। इसके ऊपर दो और मूर्तियाँ हैं, जिनमें से एक मकरारूढ़ गरुड़ की है। स्वयं विष्णु के पीछे भी एक पुरुष और एक स्त्री की मूर्ति है, और उनके नीचे एक चौंबर डुलाती हुई बीनी मूर्ति भी। अर्धनारीश्वर के पुरुषवाले भाग के ऊपर विष्णु के समकक्ष इन्द्र और ब्रह्मा की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। ब्रह्मा पद्मासीन है। उस सिंहासन को पांच राजहस थामे हुए हैं, जो शान्ति और पवित्रता आदि के प्रतीक हैं। चतुरानन के तीन मुख प्रदर्शित हैं। चौथा मुख पीछे छिपा हुआ है। चतुरानन के भी चार ही हाथ हैं। इनके पीछेवाले दाहिने हाथ में पद्म है और सामनेवाला दाहिना हाथ टूटा हुआ है। शायद, उसमें वेद रहा हो। पीछेवाला वायाँ हाथ अब धतिग्रस्त हो गया है; उसमें कमण्डल या लूब है और चौथे में चरुपात्र है। चरुपात्र और लूब ज्ञान के चिह्न हैं। उनके गले में भी हार है और शरीर पर अन्य वस्त्राभूषण भी। उनका वस्त्र तो बायें कन्धे से वक्षःस्थल तक लटकता है। इस मूर्ति के बाम भाग में ऐरावत पर आरूढ़ देवराज इन्द्र की मूर्ति है। उनके बायें हाथ में वज्र और दाहिने में अंकुश है। इन्द्र और ब्रह्मा के बीच एक और मूर्ति है, जिसके हाथ में चौंबर है। इनके नीचे सेनापति कार्तिकेय की प्रभावोत्पादक मूर्ति है। उनके सिर पर एक उच्च किरीट लगा है। दाहिने हाथ में एक शूल है, और शरीर-यज्ञि पर अन्य आभूषण भी। कार्तिकेय और नन्दी के बीच एक स्त्री-मूर्ति है, जिसके कन्धे पर चौंबर रखा है। इसके पीछे एक बीनी और एक और स्त्री-मूर्ति है, जिनके सिर गायब हैं। इस पटल के ऊपर-वाले भाग में अर्धनारीश्वर के दोनों ओर नैसर्गिक मिथुन-मूर्तियाँ और कुछ क्रृपियों की भी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। उनमें से कुछ पुष्पमाला लिये हुए हैं, मानों अर्धनारीश्वर के अभिनन्दन को उद्यत हों।

### कैलासोत्तोलन

इस पटल में अभिमानी रावण के अहंकारवश शिव-समाज-सहित कैलास-शिखर को उठाने का बड़ा ही चमत्कारी दृश्य दिखाया गया है (फलक २०-२१)। रावण ने भगवान् शिव को प्रसन्न करने के लिए बड़ा घोर तप किया। उस क्रम में वह अपना एक-एक सिर काटकर शंकर को समर्पित करने लगा। इस तरह उसने क्रमशः अपने नौ सिर काट डाले। जब एक ही सिर बाकी बचा तब भक्तवत्सल सन्तुष्ट होकर उसके सामने प्रकट हो गये। साथ ही, भगवान् ने उसके सभी मस्तकों को पूर्ववत् प्रतिष्ठित करके उसे उसकी इच्छा के अनुसार अनुपम बल प्रदान किया। इससे प्रोत्साहित होकर रावण ने वर माँगा—‘देवेश्वर, मैं आपको लंका ले चलना चाहता हूँ।’ चन्द्रमौलि ने उसे अपना एक उत्तम लिंग देते हुए कहा—‘तुम भक्तिभाव से इसे अपने घर ले जाओ। किन्तु, यदि तुम कहीं

झसे भूमि पर रख दोगे तो यह वहीं सुस्थिर हो जायगा।' तदनुसार रावण उस लिंग को लेकर घर की ओर चला। मार्ग में शिव की माया से उसे मूत्रोत्सर्ग की इच्छा हुई। उसे वह रोक नहीं सका। पास ही एक ग्वाले को देखकर उसने उसके हाथ में उस शिवलिंग को थमा दिया और स्वयं मूत्रत्याग के लिए बैठ गया। मायावश रावण का मूत्रत्याग थमता नहीं था। इधर उस शिवलिंग के भार से वह ग्वाला अतिशय पीड़ित और व्याकुल हो गया। अन्ततोगत्वा विवश होकर उसने उस शिवलिंग को वहीं रख दिया। फिर क्या था, वह हीरकमय शिवलिंग वहीं सुस्थिर हो गया। वही वैद्यनाथधाम का वैद्यनाथेश्वर शिवलिंग है। 'ईश्वरेच्छा बलीयसी' जानकर रावण अपनी राजधानी लंका लौट गया। दुर्दान्त तो वह था ही, शिव से उत्कृष्ट वर प्राप्त कर वह अब और भी मदान्ध हो गया। देवगण घबरा गये—पता नहीं, यह देवद्रोही रावण आगे क्या करेगा? इस डर से उन्होंने मुनिश्रेष्ठ नारद से अनुरोध किया—इस दुःस्थिति से उद्धार पाने का कोई-न-कोई उपाय अवश्य करें। उनके अनुरोध पर नारद रावण के पास गये और उनसे कहा—तुम कैलास शिखर को उठाओ, तब पता चलेगा कि शिवजी का दिया हुआ वरदान कहाँ तक सफल है।<sup>१</sup>

विधिमोहित रावण को यह बात जंच गई। उसने जाकर कैलास को उखाड़ने का प्रयास किया। इससे स्वभावतः सारा कैलास हिल उठा। उसपर के सभी चराचर विचलित हो उठे। इस कैलासोत्तोलन को देखकर शिव स्वयं भी बोल उठे—यह क्या हो रहा है? तब गिरिजा ने मुस्कुराते हुए कहा—आपने रावण को जो अतुल बलबान् होने का वर दिया, यह उसी का परिणाम है।<sup>२</sup> शिव्य ने कर्तव्य कर दिखाया। कृतध्न रावण की इस धूष्टता को देखकर और पार्वती के उक्त व्यंग्य से क्षुध्य होकर रुद्र ने रावण को शाप दिया—रे दुर्भिति दुर्भित रावण, तेरी भुजाओं का धमण शीघ्र ही चूर्ण होगा।<sup>३</sup> तेरे इस दर्प को चूर करनेवाला वीर पुरुष शीघ्र ही इस जगत् में अवतीर्ण होगा।

इस पटल पर शिव और पार्वती एक साथ सुखासनस्थ हैं। क्लिंकन की तीसरी आँख कुछ ऐसी दीखती है, मानों खुलने को उद्यत हो। मूर्ति अष्टभुजी जान पड़ती है, यद्यपि अब प्रायः सारे हाथ टूट चुके हैं। उनमें से दो उनके पार्षदगणों के हाथों पर टिके

१. कैलासोद्धरणे यत्नः कर्तव्यश्च त्वया पुनः

यदि चैवोद्भूतश्चायं कैलासो हि भविष्यति ।

तदैव सफलं सर्वं भविष्यति न संशयः ॥

गत्वा तत्र समुद्धारं चक्रे तस्य गिरेः स च ।

तत्रस्थं चैव तत्सर्वं विप्र्यंस्तं परस्परम् ॥

—शिवमहापुराण, उत्तराखण्ड, कोटिरुद्र संहिता, ४।२८।६५

(उत्तराद्दं और ३५)

२. सच्चिष्यस्य फलं जातं सम्यग्जातं तु शिष्यतः ।

शान्तात्मने सुवीराय दत्तं यदतुल बलम् ॥

३. श्रीशिवमहापुराण के उत्तराखण्ड की कोटिरुद्रसंहिता ४ के अध्याय २८ का इलोक ७०—७२ ।

हैं, मानों भगवान् उस भूडोल से विचलित हो अपना संतुलन सैमाल रहे हों। दाहिने हाथ में त्रिशूल है, जिसका फलक अभी भी दृष्टिगोचर होता है। पार्वती वामांग में हैं। उनकी मूर्ति बहुत बुरी तरह खण्डित है। इस प्रकोष्ठ के दोनों ओर दो द्वारपाल सन्नद्ध हैं। उनकी भूकुटियाँ वक्र होकर भी उठी हुई हैं, मानों वे भी उस भूचाल के प्रभाव से विचलित हो उठे हों। शिव की वाई ओर अनेक छिन्न-भिन्न मूर्तियाँ हैं। उनके सामने पादतल में पार्पद भूंगी है। यह मूर्ति कुछ इतनी क्षतिग्रस्त हो चुकी है कि इसका अब आकार-मात्र ही बचा है। भूंगी की वाई ओर सिद्धिदाता गणेश की मूर्ति है।

शिखरारूढ़ इस टोली के नीचे दशानन की शिवरोत्तोलन-मुद्रा की मूर्ति है। उसके कमरवन्द में तलवार कसी है और पीठ दर्शकों की ओर है। अब तो दशानन का एक भी सिर उपस्थित नहीं है। हाँ, कुछ भुजाएँ अब भी दीख रही हैं। प्रधान मूर्ति के ऊपर कई छोटी मूर्तियाँ हैं। उनमें एक गश्तारूढ़ विष्णु की है। पास ही पार्वती का बाह्य वाघ भी है। उसपर भी भूचाल का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है।

शिवपुराण में वर्णित एक आध्यायिका के अनुसार, जब एक बार शिव हिमालय-स्थित निभृत निलय में पार्वती के साथ विश्राम कर रहे थे तब उनका अनन्य भक्त रावण उनसे मिलने आया और द्वारपालों द्वारा रोके जाने पर आक्रोश में उसने सम्पूर्ण कैलास पर्वत को ही उठाने की धृष्टता की। अन्तर्यामी शिव का ध्यान जब इस ओर गया तब उन्होंने दम्भी रावण के अहंकार को नष्ट करने के लिए अपने आसन के नीचे की भूमि पर अपने अँगूठे की नोक दबा दी। फलस्वरूप, लाख जोर मारने पर भी रावण कैलास को उठा नहीं सका और उसका दर्प भंग हो गया। संभव है, इस पटल में उसी कथानक को मूर्तिगत किया गया हो। इसका बड़ा ही ललित वर्णन पुष्टदन्त ने किया है :

अमुद्य त्वत्सेवासमधिगतसारं भुजवनम्  
बलात् कैलासेऽपि त्वदधिवसती विक्रमयतः  
अलभ्या पातालेऽप्यलसवलिताङ्गुष्ठ शिरसि  
प्रतिष्ठा त्वय्यासीद् ध्रुवमुपचितो मुहृति खलः ॥

—हे त्रिपुरारि, आपकी सेवा के फलस्वरूप तीन लोकों को निष्कंटक पाकर भी रावण ने संग्राम करने के लिए फड़कती हुई अपनी भुजाओं से स्वयं निवास-स्थान कैलास को बलपूर्वक उठाने की जब धृष्टता को तब आपने अपने अँगूठे की नोक जरा-सी दबा दी तो पाताल में भी उसका ठिकाना न लगा अर्थात् कैलास के नीचे दबकर रहना उसके लिए असह्य हो गया। ठीक ही कहा गया है कि उन्नति पाकर दुष्ट अपनी पूर्वावस्था को भूल जाता है और इतराने लग जाता है।

इस कथानक का एक प्रतीक एलोरा के कैलास-मन्दिर में प्राप्त हुआ है। कुल मिलाकर वहाँ यह दृश्य और भी प्रभावोत्पादक है। कैलास पर्वत के हिलने-डुलने का कुछ भी अता-पता नहीं मिलने के कारण पार्वती सदाशिव की ओर साश्चर्य देखती हैं।

साथ ही, दम्भी रावण को कैलासोत्तोलन के कार्य में चेष्टारत दिखाया गया है। ऊपर सदाशिव अपने एक अँगूठे से भूमि स्पर्श करते हुए अंकित हैं और उनके पास ही कुछ पार्षदगण भी। शिवपुराण में वर्णित उक्त आख्यायिका के अनुसार रावण ने अपनी इस धृष्टता के परिहार के लिए एक हजार वर्षों तक शिव-मन्त्र का जप कर उन्हें प्रसन्न किया और उनसे एक अमोघ खद्ग प्राप्त किया। इस कारण यह रावणानुग्रह-मूर्ति भी कहलाती है। शिव का यह स्वरूप भारतीय शिल्प में अत्यन्त प्रचलित रहा है। चूंकि एलिफैण्टा के इस पटल की मूर्तियाँ बहुत बुरी तरह खण्डित हैं, इसलिए शिवपुराण के कथानक की बारी-कियाँ उनमें परिलक्षित नहीं हो पाती हैं।

### योगेश्वर शिव

मुख्य गुफा में प्रतिष्ठित सदाशिव की नी प्रधान मूर्तियों में से यह योगिराज शिव की पद्मासनासीन मूर्ति है। (फलक १६, १७) इस पद्म के नालदण्ड को दो नागमूर्तियाँ थामे हुई हैं। उनकी कमर तक की शरीर-यस्तियाँ दृष्टिगोचर हैं। योगेश्वर जटाजूट-मण्डित हैं। मुखाकृति तो बहुत क्षतिग्रस्त हो गई है, पर अब भी वहाँ जो शान्ति विराजती है, उसे देखकर रायकृष्ण दास को ऐसा भान हुआ कि योगेश्वर यहाँ अपने स्थाणु नाम को सार्थक कर रहे हैं।<sup>१</sup> जो हो, यह मूर्ति सचमुच बड़ी ही गम्भीर और भव्य है। श्रीमद्भगवद्गीता के अनुसार जिस तरह वायु-रहित स्थान में प्रतिष्ठित दीपक चलायमान नहीं होता उसी तरह ध्यानावस्थित योगी द्वारा जीते हुए चित्त की गुस्तिर स्थिति होती है।<sup>२</sup> रायकृष्णदास को इस स्थितप्रज्ञता की सर्वोत्तम अभिव्यवित इस मूर्ति में प्रतीत हुई है। दुर्भाग्यवश इस मूर्ति की सभी भुजाएँ कन्धे से विच्छिन्न होकर गायब हो चुकी हैं। अतः इनके बारे में कुछ कहना मुश्किल है। इस लयण के पश्चिमी खण्ड के मण्डप की उत्तरी दीवार में इसी तरह की एक और क्षतिग्रस्त मूर्ति है। अतः इसके भास्कर्य की पहचान और भी दुर्लभ हो गई है। हीरानन्द शास्त्री के अनुसार यह शिव के अन्तिम (२८वें) अवतार नकुलीश की मूर्ति है।<sup>३</sup> वाराहकल्प के इस सातवें मन्वन्तर में युगक्रम से शंकर के अवतार २८ अवतार हुए हैं। वे हैं—(१) श्वेत (२) सुतार, (३) दमन, (४) होत्र, (५) कक, (६) लोकाक्षि, (७) जैगीषव्य, (८) दधिवाह, (९) ऋषभमुनि, (१०) उग्र, (११) अति, (१२) सुपालक, (१३) गौतम, (१४) वेदशिरा मुनि, (१५) गोकर्ण, (१६) गुहावासी, (१७) शिखण्डी, (१८) जटामाली, (१९) अट्टहास, (२०) दारूक

१. रायकृष्ण दास : 'भारतीय मूर्त्तिकला', पृ० १०८-१०९।

२. यथा दीपो निवातस्थो नेऽन्नते सोपमा स्मृता।

योगिनो यतचित्तस्य युञ्जतो योगमात्मनः ॥

—श्रीमद्भगवद्गीता ६।१९

३. हीरानन्द शास्त्री : 'ए गाइड टू एलिफैण्टा' पृ० ५४।

(२१) लांगली, (२२) महाकाल, (२३) शूली, (२४) दण्डी, (२५) मुण्डीश, (२६) सहिष्णु, (२७) सोमशर्मा और (२८) नकुलीश्वर। इनमें से प्रत्येक के चार-चार शिष्य हुए। इस तरह योगाचार्य-रूपी महेश्वर के कुल ११२ शिष्य हैं। ये सब-के-सब सिद्ध पाशुपत माने जाते हैं। नकुली नाम से भगवान् शिव का २८वाँ अवतार द्वापर में हुआ था। जब पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण अपने छठे अंश से वसुदेव के पुत्र के रूप में 'वासुदेव' नाम से विख्यात हुए तभी ब्रह्मचारी-रूप में भगवान् शिव भी प्रकट हुए और शमशान में एक अविच्छिन्न मृत शरीर को देखकर ब्राह्मणों के हित-साधन के लिए योगमाया के आश्रय से उसमें बुस गये और फिर वहाँ से विष्णु के साथ मेरुगिरि की दिव्य गुफा में गये। वहाँ से वे नकुली नाम से विख्यात हुए।<sup>१</sup> शायद इसी का अपन्ना लकुलीश हुआ। इन्हें पाशुपत सम्प्रदाय का प्रणेता भी कहा जाता है। इनकी प्रमुख प्रतिमाएँ उड़ीसा, गुजरात और दक्षिण भारत के विशिष्ट स्थानों में पाई गई हैं। उन प्रतिमाओं से सम्बन्धित क्षेत्रों में पाशुपत सम्प्रदाय की स्थिति का भी बोध होता है। मथुरा से प्राप्त गुप्त-समाट चन्द्रगुप्त (द्वितीय) के काल के एक स्तम्भ पर एक प्रतिमा उत्कीर्ण है, जिसमें खड़े लकुलीश के दाहिने हाथ में गदा है, जो उनका एक विशिष्ट आयुध है।<sup>२</sup> लकुलीश विनेकों से युक्त हैं। उड़ीसा से प्राप्त एक मूर्त्ति में, जो सम्प्रति आशुतोष-संग्रहालय की निधि है, द्विभुज लकुलीश को ऊर्ध्वलिंगी और नगन दिखाया गया है। पद्मासन पर आसीन देवता का एक हाथ भग्न है और दूसरे में एक गदा प्रदर्शित है। दो लम्बोदर आकृतियाँ भी समीप में ही अंकित हैं। लकुलीश की एक अन्य मूर्त्ति उड़ीसा के सोमेश्वर-मन्दिर पर उत्कीर्ण है, जिसमें चतुर्भुज देवता को दो जटामुकुट से युक्त एवं एक हाथ में गदा लिये हुए प्रदर्शित किया गया है। जो हो, इसमें शक नहीं कि शिव के २८ अवतारों में लकुलीश का यह कायावतार उत्कृष्ट सिद्धिदाता माना जाता है। इस अवतार में योगिराज के कुशिक, गर्ग, मिन्न और पांख्य नाम के चार तपस्वी शिष्य हुए। ये चारों वेदों के पारगामी ऊर्ध्वरेता ब्राह्मण योगी थे, और अन्ततोगत्वा माहेश्वर योग को प्राप्त कर शिवलोक को प्राप्त हुए। जो हो, पुराणों में इन अवतारों के जो लक्षण दिये गये हैं, उनसे योगेश्वर की इस मूर्त्ति से तुलना सम्भव नहीं है; क्योंकि यह मूर्त्ति सम्प्रति अत्यधिक खण्डित हो गई है। चूंकि लयण में गभंगूहवाले शिवलिंग को लेकर शिव के १० पटल हैं, इसलिए एक उद्भावना यह भी हुई कि ये शिव के निम्नांकित १० अवतारों<sup>३</sup> के प्रतीक हैं:

१. शमशाने मृतमुत्सृज्य दृष्ट्वा कायमनामयम् ।

ब्राह्मणानां हितार्थ्य प्रविष्टो योगमाया ।

दिव्यां मेरुगुहां पुण्यां त्वया सार्द्धं च विष्णुना ।

भविष्यामि तदा ब्रह्मलङ्कुलो नाम नामतः ॥

—शिवमहापुराण-खदसंहिता ५।४६ और ४७

२. डॉ० परमेश्वरीलाल गुप्त : गुप्त-साम्राज्य, फलक ९

३. देखें, शिवमहापुराण, अध्याय ९ ।

अवतार का नाम	सम्बन्धित शक्ति का नाम
१. महाकाल	महाकाली
२. तार	तारा देवी
३. बाल भुवनेश्वर	बाल भुवनेश्वरी
४. पोडश श्रीविद्या	पोडशी श्रीविद्या
५. भैरव	भैरवी गिरिजा
६. छिन्नमस्तक	छिन्नमस्ता
७. धूमवान्	धूमावली
८. बगलामुख	बगलामुखी
९. मातंग	मातंगी
१०. कमल	कमला

पर, इनसे यहाँ के विभिन्न पटलों का कोई मेल नहीं बैठता। अतः उक्त उद्भावना भी विलष्ट कल्पना ही होगी। इस मुख्य मूर्त्ति के ऊपर देवी-देवताओं की भी कई मूर्त्तियाँ उत्कीर्ण हैं। दाहिनी ओर ऊपर में हंसारूढ़ ब्रह्मा की मूर्त्ति है। उनके नीचे ऐरावतारूढ़ इन्द्र के नीचे की ओर कई और मूर्त्तियाँ हैं, जिनमें एक सूर्यदेव भी हैं, जिनके दोनों हाथों में एक-एक कमल दीखता है। योगेश्वर की मूर्त्ति की बाई और केले का स्तम्भ है, जिसके तीन पत्ते खुले हैं। उनके बायें घुटने के नीचे एक सूर्यमुखी फूल-जैसी कोई वस्तु दीखती है। प्रधान मूर्त्ति के दोनों ओर दो चँवरधारिणी मूर्त्तियाँ हैं और दो और स्त्री-मूर्त्तियाँ, जिनके चेहरे बिलकुल सपाट हो गये हैं। अतः यह पता नहीं लग सका कि वे वहाँ किस रूप में हैं। केले के स्तम्भ के ऊपर गरुडगामी विष्णु की मूर्त्तियाँ हैं। विष्णु के घुँघराले बाल तो दीखते हैं, पर उनकी तथा पक्षिराज की मुखाकृतियाँ कुछ इतनी क्षतिग्रस्त हो गई हैं कि उनके बारे में कुछ कहना सम्भव नहीं है। विष्णु के ऊपर एक अश्वारोही-मूर्त्ति है, जिसके सिर और सामने के पाँव भी टूटे हुए हैं। उनके पीछे एक जपमालाधारी ऋषि की मूर्त्ति दीखती है। शायद इस महत्त्वपूर्ण पृष्ठभूमि से भी रायकृष्णदास को यह अनुमान हुआ हो कि यह मूर्त्ति नकुलीश-रूप में भगवान् शिव के २८वें योगेश्वर अवतार की मूर्त्ति है।

जैसा कि अन्धक-रिपु मुद्रावाली मूर्त्ति के सन्दर्भ में कहा गया है, यह भी सम्भव है कि इसमें पाशुपत द्रवताले अनुष्ठान में लगे योगाचार्य की ज्ञाकी दिखाई गई हो। शिव-महापुराण के अनुसार शैव-आगम के दो भेद हैं—श्रीत और अश्रीत। जो श्रुति के सार-तत्त्व से सम्पन्न है, वह श्रीत है, और जो स्वतन्त्र है, वह अश्रीत माना गया है। स्वतन्त्र शैवागम पहले १० प्रकार का था, फिर १८ प्रकार का हुआ। वह कायिका आदि संज्ञाओं से सिद्ध होकर सिद्धान्त नाम धारण करता है। श्रुतिसारमय जो शैव-शास्त्र है, उसका विस्तार सी करोड़ श्लोकों में किया गया है। उसमें उत्कृष्ट ‘पाशुपत ज्ञान’ का वर्णन किया गया है। युग-युग में होनेवाले शिष्यों को उसका उपदेश देने के लिए भगवान् शिव

स्वयं ही योगचार्य-रूप से जहाँ-तहाँ अवतीर्ण हो उसका प्रचार करते हैं। पाशुपत मिद्धान्त में जो परम धर्म वताया गया है, वह चर्या, विद्या, क्रिया और योग के चार पदों के कारण चार प्रकार का माना गया है। इसमें पाशुपत योग ही सर्वश्रेष्ठ माना गया है। यही वह अनुष्ठान था, जिसके सफल सम्पादन से स्वयं सदाशिव भगवान् अन्धकामुर-जैसे द्रहा के वरदान से सम्पोषित महावली को पराजित करने में समर्थ हुए। यही पाशुपत वत है, जिससे योग और मोक्ष दोनों उपलब्ध होते हैं। यह दृढ़तापूर्वक शिव का साक्षात्कार कराने-वाला कहा गया है। इस पाशुपत वत की विधि और महिमा का बड़ा ही विशद वर्णन शिवपुराण की वायवीय संहिता (पूर्व खण्ड) में दिया गया है।<sup>१</sup>

### मानिनी पार्वती

**स्पष्टत:** यह कैलासविहारी शिव और पार्वती के दाम्पत्य जीवन का एक दृश्य है। (फलक २३) दोनों उत्तरंग सिंहासनासीन शास्त्रानुमोदित अलंकरणों से विभूषित हैं। शिव के चार हाथ थे, पर वे सभी अब टूटकर गायब हैं। उनका मुख और उसके चतुर्दिक् का प्रभामण्डल भी क्षतिग्रस्त है। वे पलथी मारे बैठे हैं। वायाँ पाँव तो सतह पर समानान्तर रूप से रखा है, पर दाहिना पाँव थोड़ा ऊपर उठा हुआ और ठोस रूप से रखा हुआ है। सामने का दाहिना हाथ तो अब भी अक्षुण्ण है। उसकी कलाई की पहुँची बाईं जांघ के नीचे पड़ती है। सामने का दायाँ हाथ दाईं जांघ पर रखा हुआ-सा जान पड़ता है। पार्वती उनके बामांग में हैं। उनके गले से एक मोटी सिकड़ी-जैसे हार से वक्षोज पर लटकता टीकरा अब नष्टप्राय हो चुका है। यह हार गिरिजा-महेश के विवाह-पटल वाली मूर्ति के हार-सा ही है। पार्वती की मूर्त्ति की बाईं भुजा, दाईं जांघ और पाँव पर अब भी वस्त्राभूपण के कुछ अवशेष दृष्टिगोचर हैं। पार्वती की यह मूर्त्ति अधबैठी जैसी मुद्रा में है। उनका दायाँ पाँव तो घुटने से मुड़ा हुआ सिंहासन पर समानान्तर रूप से रखा हुआ है, पर वायें पाँव की मुद्रा कुछ ऐसी है, मानों वह उनके ठीक नीचे बैठे नन्दीश्वरवाले सिंहासन से उत्तरने को उद्यत हो।

हीरानन्द शास्त्री के अनुसार इस पटल में प्रदर्शित पार्वती की भाव-भंगिमा मानिनी की है। अपने सिंहासन से नीचे उत्तरने को उद्यत उनकी मुद्रा कुछ कुपित-सी तो अवश्य जान पड़ती है। शिवमहापुराण की वायवीय संहिता (पूर्व खण्ड) के दशम अध्याय में वर्णित एक कथानक में शुम्भ-निशुम्भ के वध के लिए सृष्टिकर्ता की प्रार्थना पर शिव ने पार्वती को काली कहकर कुपित किया था। इस कथानक के अनुसार, उन दिनों शिव-पार्वती विचित्र कन्दराओं से सुशोभित परम रमणीय मन्दरांचल पर निवास कर रहे थे। उस समय अर्धनारीश्वर के प्रसाद से मैथुनी सृष्टि द्वारा बड़ी विधाता की प्रजाओं के बीच शुम्भ और निशुम्भ नाम के दो दैत्य उत्पन्न हुए। उस भ्रातृ-युगल ने धोर तपस्या के

१. देखें, गीताप्रेस, गोरखपुर से प्रकाशित 'संक्षिप्त शिवपुराणांक' की वायवीय संहिता (पूर्व खण्ड) का अध्याय १७ और १८।

अनन्तर परमेष्ठि ब्रह्मा से यह वर प्राप्त किया कि इस जगत् के किसी भी पुरुष से वे मारे नहीं जा सकेंगे। किन्तु, इस मर्त्यलोक में उन्हें मरण-धर्म तो किसी-न-किसी तरह स्वीकार करना था ही। अतः, अपनी समझ से उन्होंने यह असम्भव शर्त लगाई कि पार्वती के अंश से जो अयोनिजा कन्या उत्पन्न हो, जिसे पुरुष का स्पर्श तथा रति प्राप्त नहीं हो और जो दुर्दमनीय पराक्रम से सम्पन्न हो, उसके प्रति काम-भाव-युक्त होने पर ही वे युद्ध में उसी के हाथों मृत्यु को प्राप्त करें। ब्रह्मा ने 'तथास्तु' कहकर स्वीकृति दे दी। अब क्या था, उन दोनों दैत्यों ने सारे जगत् में 'वाहिं-वाहिं' मचा दी। उनके दुराचार से प्रजा, वेद और ब्राह्मण, सभी सूचिकर्ता को गुहारने लगे। तब विद्याता ने उन दोनों के वध के लिए महादेव से प्रार्थना की—'भगवन्, आप एकान्त में देवी की निन्दा करके भी जैसे-तैसे उन्हें कोध दिलाइए। आप उनके रूप-रंग की निन्दा कीजिए, जिसमें वे काम-भाव-रहित कुमारी-रूप में पुनः अवतरित हों और तब उस शक्ति को शुम्भ और निशुम्भ के प्रति नियोनित कर आप इस वस्तु हुई सूचिट का उद्वार कीजिए।' ब्रह्मा की इस प्रार्थना को स्वीकार कर भगवान् नीललोहित ने एकान्त में पार्वती की निन्दा करते हुए मुस्कुराकर कहा—'तुम तो काली हो।' यह एक अभूतपूर्व घटना हुई। 'तप्तकञ्चवन-वर्ण श्यामा' पार्वती अपने रूप के विषय में देवाधिदेव से श्यामवर्णता का आक्षेप सुनकर कुपित हो उठीं और यह संकल्प किया—'इस वर्ण को त्यागकर मैं अब गौर वर्ण ग्रहण करूँगी अन्यथा स्वयं मर-मिट जाऊँगी।' ऐसा कहकर देवी ने सदाशिव की शया से उठते हुए तपस्या के लिए दृढ़ निश्चय करके गद्गद कण्ठ से अन्यत्र जाने की आज्ञा माँगी। आश्चर्य नहीं, अगर यह पटल उसी दृश्य का द्वोतक हो। भूतनाथ ने लाख समझाया—प्रिये ! मैंने तो महज विनोद के लिए ऐसी बात कही थी। मेरे इस परिहास से दुःख मानकर तुम्हें कुपित नहीं होना चाहिए। पर, पार्वती पर इसका कोई अपर नहीं हुआ। कहा—मेरा शरीर गौरवर्ण का नहीं है। इस बात को लेकर आपको खेद अवश्य होता होगा, अन्यथा परिहास अथवा मनोविनोद में भी आप मुझे काली-कलूटी नहीं कहते। स्पष्टतः मेरा रूप-रंग आपको पसन्द नहीं है। अतः जवतक मैं तपस्या द्वारा इस वर्ण का त्याग नहीं कर लेती, यहाँ रह नहीं सकती। महादेवी के ऐसा कहने पर महादेव मुस्कुराते हुए चुप रह गये। ब्रह्मा की मनस्कामना पूरी करने की इच्छा से उन्होंने देवी को अपने संकल्प से वंचित करने के लिए हठ नहीं किया। अस्तु, महादेवी ने तीव्र तपस्या द्वारा ब्रह्मा की आराधना की। उससे प्रसन्न होकर ब्रह्मा देवी के समक्ष उपस्थित हुए। उनका अभीष्ट जानकर ब्रह्मा ने कहा—इसके लिए आपकी इच्छा-मात्र पर्याप्त थी। पर, इस क्रम में एक लोकहित की भी सिद्धि होगी। शुम्भ-निशुम्भ के उपद्रव बहुत बढ़ गये हैं। उन्हें मैंने जो वर दे रखा है, उससे उनका धमण बहुत बढ़ गया है। वे वेद-ब्राह्मण और देवताओं को भी सता रहे हैं। उन दोनों को आपके हाथों मारे जाने का वरदान मिला है। अतः आपके द्वारा जो शक्ति रखी या छोड़ी जायगी, उसीसे उनकी मृत्यु होगी। तदनन्तर, पार्वती तथाकथित काली त्वचावाले आवरण को छोड़कर गौरवर्ण हो गई। इस तरह त्वचाकौप (काली त्वचा-रूपी आवरण) के रूप में त्यागी गई जो उनकी शक्ति थी, उसी का नाम कौशिकी हुआ।

शरीरकोशाद्यतद्वास्थाः पार्वत्या निःसूताम्बिका ।  
कौशिकीति समस्तेषु ततो लोकेषु गीयते ॥'

यही शक्ति दैत्यप्रवर शुभ्म और निशुभ्म का वध करनेवाली हुई। इसकी बड़ी रोचक कहानी शिवमहापुराण में वर्णित है और दुर्गासिप्तशती में भी।

मानिनी-रूप में पार्वती का और कोई प्रकरण तो मुझे कहीं दृष्टिगोचर नहीं हुआ है। हाँ, एक जगह एक भक्त कवि ने अपना मान-भंग करने के लिए उद्यत मानिनी पार्वती के काल्पनिक रूप का बड़ा ही अनूठा वर्णन किया है—

ईशे पदप्रणतमजि मूहूर्तमात्रम्  
प्राणप्रियेऽपि कुरु मानिनि मा प्रसादम् ।  
जानातु ते पतिरसौ पदयोर्नेताना—  
मस्माकमीदृशमनोरथभज्जनु खम् ॥

भक्त ने कल्पना की है—किसी कारणवश महादेवी मान में हैं। उनके मान-भंग के लिए देवाधिदेव ने सारे शास्त्रोक्त उपचार किये, पर कुछ लाभ नहीं हुआ। अन्ततोगत्वा, उन्होंने देवी के चरणों पर अपना माथा टेक दिया। शास्त्रानुसार, इस उपचार के बाद मानिनी को अपना मान छोड़ देना आवश्यक है, अन्यथा उनपर अकुलीना होने का आक्षेप लग सकता है। सदाशिव ने देवी के चरणों पर ज्यों ही माथा टेका त्यों ही भक्त-प्रवर ने महादेवी से गुहार किया—यद्यपि आपके प्राणप्रिय आपके चरणों पर प्रणत हैं तथापि मेरी विनती है कि मुहूर्त-मात्र के लिए मान-भंग मत करें। यह एक अनोखी विनती थी। ऐसी अभक्ति और अभद्रता क्यों? उद्भट भक्त ने स्पष्ट किया—हमलोग नित्य महादेव के चरणों में माथा टेकते हैं। पर, हमारा मनोरथ सिद्ध नहीं होता। स्पष्ट: उन्हें इस बात का अनुभव ही नहीं होता है कि जब कोई अपने अभीष्ट की सिद्धि के लिए किसी के चरणों का आश्रय लेता है, और तब भी उसका अभीष्ट सिद्ध नहीं होता, तब उसे कैसा दुःख होता है। अतः मातः, आज महादेव को, क्षणमात्र के लिए ही सही, इस बात का अनुभव हो लेने दीजिए तो भविष्य में इस अनुभव के आधार पर आशुतोष अपना नाम सार्थक करते हुए हमारे अभीष्ट को सिद्ध करने में विलम्ब कदापि नहीं करेंगे।

इस पटल में पार्वती के दायें कन्धे के पीछे एक चौंबर-धारिणी स्त्री-मूर्ति है। उसके कानों में कुण्डल और गले में हार है तथा सिर मुकुट-मण्डित-सा है। उसके दाहिने हाथ में चौंबर है और गोद में एक बालक है, जो कदाचित् शिव-सुत स्कन्द ही है। पार्वती की बाईं ओर एक और दासी की मूर्ति है। उसके भी अलंकरण कुछ वैसे ही हैं। उससे काफी दूर एक पुरुष-मूर्ति है। उसका दाहिना हाथ वक्षःस्थल पर है और बायाँ उसके उत्तरीय की गाँठ पर आरोपित है। शिव के दायें कन्धे के पीछे भी एक चौंबर-धारिणी की मूर्ति है। उसके भी दाहिने हाथ में चौंबर है। शिव के पादतल में एक शिरोविहीन मूर्ति का कंकाल-मात्र ही बचा है। कदाचित् यह पार्वद-श्रेष्ठ भूंगी ही थे। इनके

प्रीछे एक ऊँची मूर्ति है। उसका शिरस्त्राण काफी ऊँचा है। कानों में कुण्डल और गले में हार के साथ उसकी बाईं भुजा से नीचे कलाई तक लम्बा लबादा अब भी अवशिष्ट है। इस मूर्ति के पादतल में एक आयताकार ताखे पर एक तीन फुट ऊँची बौने की मूर्ति है। उसकी भुजाएँ कैचीनुमा पड़ी हैं। उसके नीचे के पैनेल काफी क्षतिग्रस्त हो चुके हैं। शिव-पार्वती जिस सिहासन पर बैठे हैं, उसकी मूर्तियाँ कुछ इतनी क्षतिग्रस्त हो चुकी हैं कि उनके बारे में कुछ कहना सम्भव नहीं है। नन्दीश्वर के बामांग में एक कृतिम केशपाश धारण किये हुए एक स्थूलकाय बौने की मूर्ति है। उसके नीचे दो और बन्दर-जैसे जीव दीखते हैं। उसके बायें भाग में कौन-सी मूर्तियाँ थीं, उनका कोई पता-ठिकाना मालूम नहीं हो सका। शिव और पार्वती की प्रधान मूर्ति के ऊपर पहाड़ की संगतराशी काफी ऊँची-नीची की गई है। शायद उनका उद्देश्य कैलास का दृश्य उपस्थित करना रहा हो। ऊपर के दोनों भागों में यथाविहित अप्सराओं और गन्धर्वों की मिथुन-मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। उनमें से कुछ पुरुष-मूर्तियों के धुँधराले कृतिम बाल हैं। दाईं ओर एक कृशगात्र ऋषि की मूर्ति है। उसके बायें हाथ में मोदक या फूल-भरी टोकरी है, जिसमें से वह दायें हाथ से मोदक या पुष्प बांटते या विखेरते जैसे दीख पड़ते हैं। शिव के सिर के ऊपर कुछ ऊपर बाईं ओर एक घण्टी-जैसी वस्तु दीखती है। शायद, यह गर्भगृहवाले लिंग का प्रतीक हो। इसी तरह के एक और स्तूपनूमा दृश्य का उल्लेख अन्धकरिपुवाले पटल में भी किया गया है।



## शब्दानुक्रमणिका

**अ**

- अंकुश—२७
- अँगरेज—४
- अंशुमाली—३५
- अजिताक्षुधी—३३
- अट्टहास—६२
- अत्रि—६२
- अनिरुद्ध—६
- अन्ध—२८
- अन्धक—२८, २९, ३१, ३२
- अन्धकरिपु—२७
- अन्धकरिपु-मूर्त्ति—२७
- अन्धकासुर—१५, २७, २८, ६५
- अन्धकासुर-वध—१२, २१
- अपोलोवन्दर—१, ५
- अभय—२७
- अमृत-कलश—४९
- अमृतदेव—३२
- अयोनिजा—६६
- अरव सागर—१
- अरिमर्दन—२८
- अर्धनारीश्वर—८, १३, १५, २१, ५४, ५८, ५९, ६५
- अर्धनारीश्वर-कल्पना—५३
- अर्धनारीश्वर शिव—५३
- अर्सकिन—१६
- अलाउद्दीन खिलजी—४
- असुरराज वाणासुर—६
- अहमदावाद—४
  
- आ**
- आनन्द—७
- आनन्दलहरी—५३ (टिं)

आनन्दाश्रम—५१ (टिं)

- आयहोल-अभिलेख—२
- आर्य-विवाह—५०
- आशुतोष-संग्रहालय—६३
- आंविगटन—२०, २१

**इ**

- इंगलैण्ड—९
- इतोक—५१
- इण्डियन एण्टीक्वरी—३ (टिं)
- इन्द्र—२३, २५, २६, ३२, ४१, ४३, ५९, ६४
- इडा—५४
- इडा-पिगला—५४
- ईशान—२१, २७

**उ**

- उग्र—२१, ६२
- उडीसा—६३
- उमा-महेश्वर—४२
- उपा—६
- उपा-अनिरुद्ध—७
- ऊर्ध्वलिंगी लकुलीश—६३

**ऋ**

- ऋग्वेद—४३
- ऋषभमुनि—६२

**ए**

- एपीय्रेफिया इण्डिका—२ (टिं)
- एम० बी० शालीमार—५
- एलिफैटा—१, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, १३, १५, २२, ६२
- एलिफैटा-लयण—३४
- एलोरा—९, ३४, ६१
- ऐन्द्री—१८

ऐरावत—२६, ५९

क

- कंक—६२
- कटि-वस्त्र—२५
- कथकली-नृत्य—२४
- कपाल—२७
- कपिल—४३
- कम्बोडिया—५१
- करण—१
- करण-मुकुट—२५
- करधनी—४६
- कर्णाक वन्दर—५
- कामदेव—३८, ४१
- कार्त्तिकेय—५९
- किन्नर—३९
- किरीट-मुकुट—२५
- कुण्डल—२७
- कुमार कात्तिकेय—२६
- कुमारसम्भव—३४, ३८, ३९, ४०, ४२, ५१, ५२ (टिं०)
- कुमारस्वामी—२४
- कुशिक—६३
- ‘कृतिवास’—२८
- केव-टेम्पुल्स ऑफ इण्डिया—८ (टिं०), ९ (टिं०)
- कैलास—६०, ६१
- कैलास-मन्दिर—६१
- कोंकण—३
- कोटिरुद्रसंहिता—६० (टिं०)
- कौथेम ताम्र शासन—३
- कौमारी—१८
- कौलज्ञान-विवेक—५३ (टिं०)

ख

खण्ड—२७

- गंगा—४०, ४२, ४४, ४५, ४६, ४७, ४९
- गंगाधर शिव—१३
- ‘गंगालहरी’—४७ (टिं०)
- गंगावतरण—२१, २४, ४४, ४५ (टिं०), ४६, ४७ (टिं०)
- गज-चर्म—२७, २८
- गजमुण्ड—२७
- गजामुर—२७, २८
- गणपति—२९, ३३
- गणेश—१८
- गन्धर्व—१९, ३९, ४६
- गन्धर्व-दम्पती—१८
- गया—७
- गरुड—४८, ५९
- गर्ग—६३
- गर्भगृह—११, १२, १३, १७, १८, १९, २०, ३३, ६३, ६८
- गाइड टु एलिफैण्टा—९ (टिं०)
- गान्धार—५१
- गिरिजा—२९, ६०
- गिरिजाकुमारी—१५, ४३
- गिरिजा-महेश—६५
- गुजरात—६३
- गुप्तकाल—९
- गुप्त-साम्राज्य—६३ (टिं०)
- गुहा-मन्दिर—१६
- गुहावासी—६२
- गृधकूट—७
- गेट-ऑफ इण्डिया—५
- गैरिया द' ओती—१३
- गोकर्ण—६२
- गोपीनाथ कविराज, म० म० डॉ—२८
- गौतम—६२
- गोरक्ष-सिद्धान्त-संग्रह—५४ (टिं०)

घ

'घार'—१  
घारापुरी—१, २

च

चण्डवदना देवी—३३  
चण्डवीर्य—२९  
चतुरानन—२६, ५१  
चन्द्रगुप्त (द्वितीय)—६३  
चन्द्रमा—३३, ५३  
चन्द्रमीलि—५९  
चन्द्रमीलीश्वर—२९  
चन्द्रशिला—१७  
चन्द्रशेखर—३६, ४३  
चामुण्डा—१८  
चालुक्य—४, ८  
चालुक्य-नरेण पुलकेश्वन्—२  
चीन—५१

ज

जगन्नाथ दास 'रत्नाकर'—४४, ४४ (टिं०).  
                                  ४५ (टिं०), ४६,  
                                  ४७ (टिं०)

जटामाली—६२

जटा-मुकुट—२५

जनादंन मिश्र, डॉ—२३, २५ (टिं०), २७  
(टिं०), २८, २९ (टिं०),  
५२ (टिं०)

जम्बू द्वीप—२४

जयमालाधारी ऋषि—६४

जयशंकर प्रसाद—४१

जरासन्ध—७

जहू ऋषि—४६

जाओ पाइरे—४

जातुक (बिटुमेन)—१६

जापान—५१

जाह्नवी—४६

जीजावाई-उद्यान—१

जे० एच० वान लिन्सचॉटेन—२

जेटी—५, ६, १०

जैगीयव्य—६२

जोगेश्वरी देवी—२

ट

ट्रैवेल ऐण्ड ट्रूव—५

ठ

ठाकरसी करमसी रणमल लोहाना—६

ड

डम्हू—२७

डियोगो द काउतो—१, १३

'डिस्कोर्स ऑफ वायजेज'—२

डोना रोजा मेरिया मैन्युअल द' अल्मीडा—४

त

तण्डु—२३

तपःपूत—३२

तम—२८

तलवार—२७, ६१

ताजमहल होटल—५

ताण्डव-नृत्य—२४

तामिस—२८

तारकासुर—५१

तुर्किस्तान—५१

तैलप (द्वितीय)—४

तोरण-द्वार—५

त्रिपुरारि—६१

त्रिमूर्ति—२१

त्रिलोचन—३७

त्रिशूल—२७, २८

द

दकूतो—१६

दविखन भारत—६३  
 दक्ष—३४  
 दण्डी—६३  
 दधिवाह—६२  
 दमन—६२  
 दशरथ—७  
 'दाई इतोक'—५१  
 'दा एशिया'—९ (टिं०)  
 दानवेन्द्र—२९  
 दारुक—६२  
 दिगम्बर—२८  
 दुगदिवी—२७  
 दुर्गासप्तशती—६७, ६७ (टिं०)  
 दुर्योधन—३१  
 देव—२४, २६  
 देवदत्त—७  
 दैत्य—२४  
 दैत्यराज—३०  
 द्वारिकापुरी—६

## ध

धतुरा देवी—३३  
 धृति—४०, ४१

## न

नकुली—६३  
 नकुलीश—६२  
 नकुलीश्वर—६३  
 नटराज—११, २१, २२, २३, २४, २५, २६  
 नटराज-मूर्त्ति—२६  
 नटराज शिव—१९  
 नन्दी—५९  
 नन्दिपीठ—१७  
 नन्दीश्वर—६५, ६६  
 नवनीत—५१ (टिं०)  
 नागराज—५०

नागार्जुनी—७  
 नारद—६०  
 नारसिंही—१८  
 'नारायण'—३  
 नीलकमल—५८  
 प  
 पण्डितराज जगन्नाथ—४७  
 परडू—४  
 परब्रह्म शिव—१५  
 परमेश्वर—२९  
 परमेश्वरीलाल गुप्त, डॉ०-४(टिं०), (६३टिं०)  
 परशु—२७  
 पशुपति—२१  
 'पश्चिमीसागर'—२  
 पाइक—२०  
 पारिजात—५८  
 पार्वती—२४, २५, २६, २९, ३२, ३४, ३५,  
 ३७, ३८—४०, ४३, ४८, ५८,  
 ५९—६१, ६५, ६७

पावनी—४६  
 पाश—२७  
 'पाशुपत ज्ञान'—६४  
 पाशुपत व्रत—६५  
 पुरी—२, ३  
 पुर्तंगाली—४, १३, १६  
 पुलकेशिन्—३  
 पुष्पदन्त—२१, २३  
 पूर्वी इराक—६  
 पोरफाइरी—८  
 पोरी—२  
 पौरव्य—६३  
 प्रतिमा-लक्षण—२८  
 प्रतीक और प्रतिमान—५१  
 प्रमथ-पति—३३  
 प्रह्लाद—२९

क

फर्गुसन और वर्जेस—८ (टिं०), ९ (टिं०)

फाहान—७

फेरी द्वार्फ—५

व

वर्जेस—८, ९

वस्त्रई—१, ४, ५, ६

वाघस्वर—४६

विन्दु-सरोवर—४८

वौद्ध-चैत्य—८

वौद्ध-विहार—२०

वौद्ध-सम्प्रदाय—७

वौद्ध-साहित्य—७

व्रह्मलोक—४३

व्रह्मा—२६, २७, ३०, ३१, ३२, ३४, ३९,

४३, ४८, ४९, ५१, ५२, ५६, ५९,

६४, ६६

व्राह्मण-धर्म—८

व्राह्मण-लयण—८

व्राह्मणी—१८

भ

भगवान् नीललोहित—६६

भगवान् बुद्ध—७

भगीरथ—४३, ४६, ४८

भव—२१

भाउ का धक्का—५

भाऊदाजी—३

'भारतीय प्रतीक-विद्या'—२३, २५ (टिं०),

२७ (टिं०), २८, २९ (टिं०),

४९ (टिं०), ५२ (टिं०)

'भारतीय मूर्त्तिकला'—६२ (टिं०)

'भारतीय वास्तुकला'—४

भास्कर—१४

भास्कर्य—१६, २७, ५८, ६२

भूतनाथ—६६

म

मगध—३

मधुरा—६३

मदजल—२९

मन्दराचल पर्वत—२९, ३२, ६५

मनुसंहिता—५३ (टिं०)

महाकवि कालिदास—३४, ३५, ३६, ३८, ४१  
४२, ५१

महाकाल—६३

महादेवी—५६

महानदी—४६

महामोह—२८

महायान—७

महाशिवपुराण—२८

महेश—३१, ३२, ५२

महेश्वर—६३

माइकेल एंजेलो—१५

मातुलुंग—५०

मातृका-मन्दिर—१६, ६३

मानिनी पार्वती—१२, २१

माहेश्वर—२३

माहेश्वरी—१८

मित्र—६३

मुण्डीश—६३

मूर्णिया पत्थर (कानौलियन)—३

मेरुगिरि—६३

मैनखोव—१

मैन्युएल रेवेल्लोद सिल्वाँ—४

'मोर'—३

मोह—२८

'मौय'—३, ८

य

युद्ध-खण्ड—२९

युन-थान—५१  
योगदर्शन—५४  
योगीश्वर—३३  
योगेश्वर (लकुलीश)—२१, २४, ६४

## र

राजगृह—७  
राजधाट—१  
राजपुरी—१  
राजहंस—८८, ५९  
राजा डॉ जाओ (तृतीय)—९  
राजा सगर—४२, ४३  
राधाकमल मुखर्जी—४९, ५०, ५१ (टिं०)  
रायकृष्ण दास—६२, ६४  
रावण—१२, ५९, ६०, ६१, ६२  
रावण-दर्प-दलन-मूर्ति—२१  
राष्ट्रकूट—८, ८  
राष्ट्रकूट-वंश—१४  
रुद्र—२१, ६०  
रुद्रसंहिता—२८, २९, २९ (टिं०), ३०  
(टिं०), ३१ (टिं०), ३२ (टिं०),  
३३ (टिं०)

## ल

लंका—५९  
लकुलीश—११, १६, ६३  
लकुलीश शिव—१९  
लक्ष्मी—२५, ४२  
लयण—४ (टिं०), ५—९, ११, १३  
लयण-मन्दिर—१६  
लयण-बास्तु—१७  
लांगली—६३  
लिंगपुराण—२२  
'लेण'-२ (टिं०), ४, ४ (टिं०)  
लोकाक्षि—६२  
लोमहर्षक—३२

## व

वराहपुराण—२८, ४९, ४९ (टिं०)  
वसई—९, ९ (टिं०)  
वसुदेव—६३  
वागदेवी—४१  
'वामांगी'—४०  
वायवीय संहिता—६५, ६५ (टिं०)  
वाराणसी—२७  
वाराही—१८  
वाल्मीकीय रामायण—४५, ४८  
विक्रमादित्य (पंचम)—३  
विक्टोरिया-गाडेन—१  
विद्याधर—३९  
विश्वकर्मा—३९  
विश्वामित्र—४३  
विष्णु—१८, २६, ३२, ३३, ३४, ३९, ४८, ५१,  
५२, ५८, ५९, ६१, ६३, ६४

विष्णुपुराण—४३

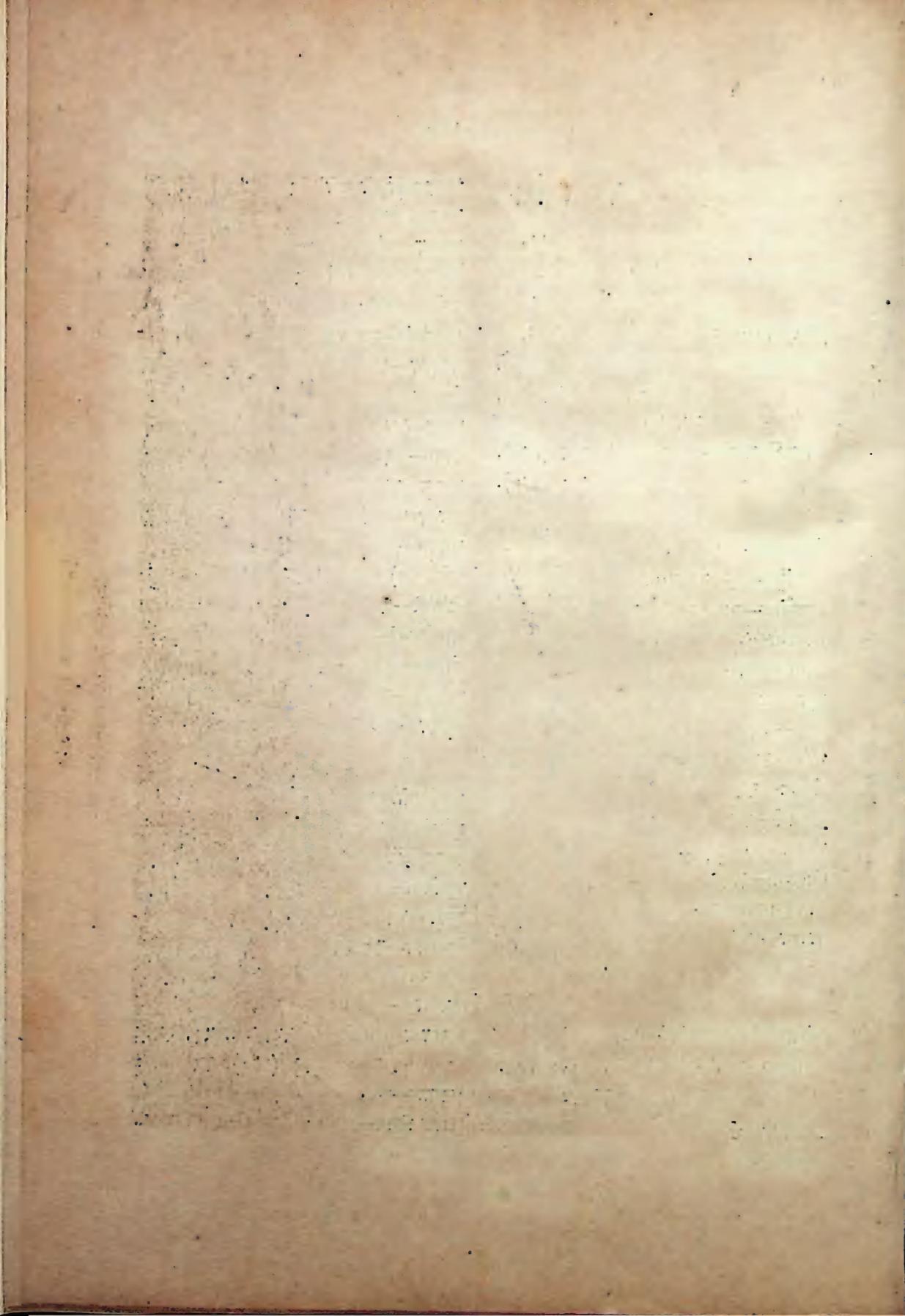
वीरभद्र—१८  
वृपभ-स्कन्ध—१५  
वेद—२७  
वेदशिरा मुनि—६८  
वेधस्—३१  
वैद्यनाथधाम—६०  
वैष्णवी—१८

## श

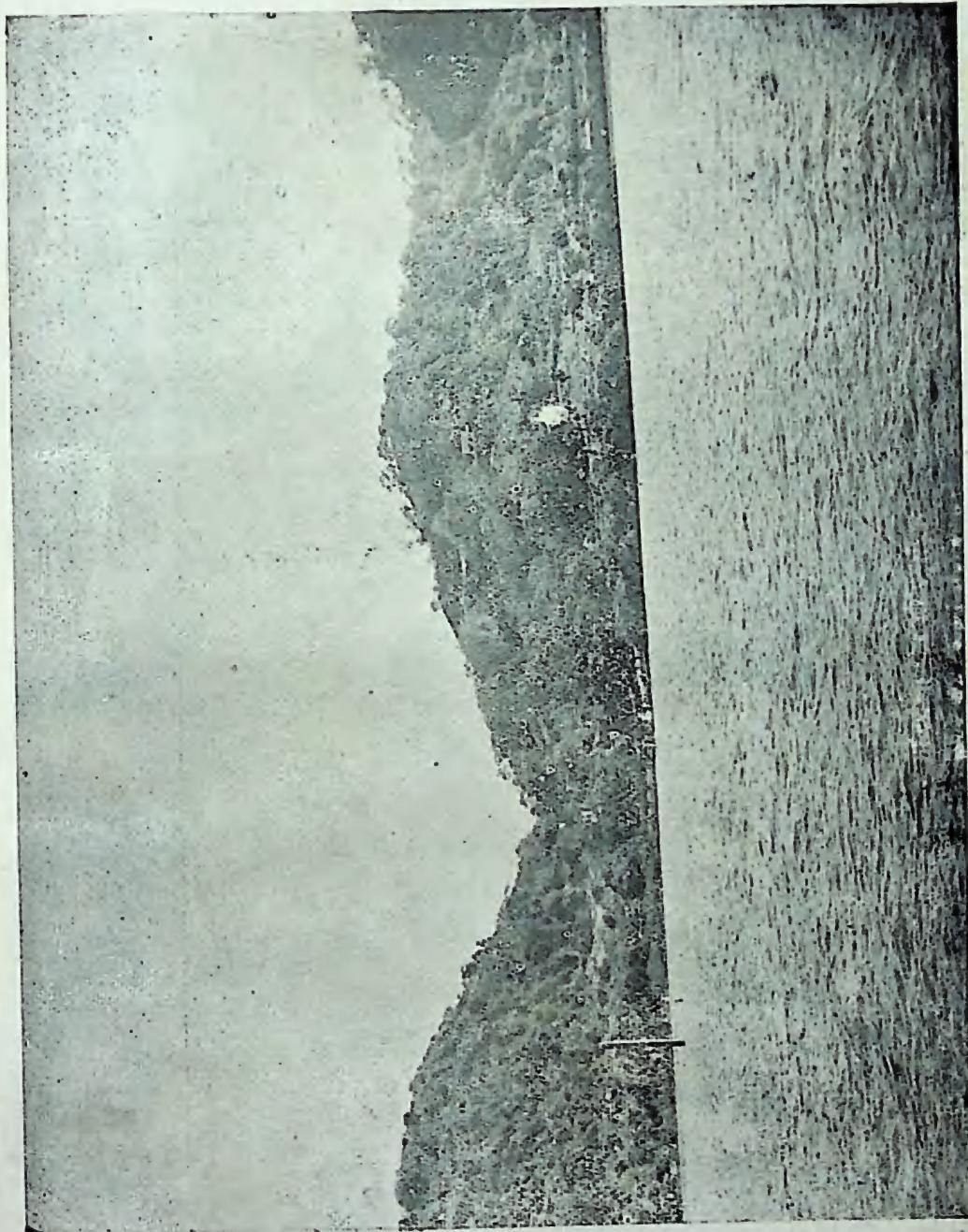
शंकर—२३, २७, २८, ३०, ३९, ४०, ४९, ५५  
शतरुद्र संहिता—५४ (टिं०), ५५ (टिं०),  
५६ (टिं०)  
शम्भाजी—४  
शर्व—२१  
शिखण्डी—६२  
शिव—२४—२८, ३३, ३८, ४२, ४५, ४७,  
४८, ५२, ६०, ६५

शिवकवच स्तोत्र—२७	'सम्पदाओं की पुरी'—२
शिव-पार्वती—६८	सम्माजी मेरी—५
शिव-पार्वती-विवाह—२१, ३८, ३९, ४०	सम्माट् अशोक—३, ३
शिवपुराण—५४ (टिं०), ५५ (टिं०), ५६ (टिं०), ६१, ६२, ६५	सम्माट् पंचम जार्ज—५
शिव-मन्दिर—८, १०, १५, १८, २२, ५१	सर्प-कुण्डल—१७
शिवमहापुराण—२९, २९ (टिं०), ३० (टिं०), ३१ (टिं०), ६० (टिं०), ६४, ६५, ६७	सरस्वती—२५, ४१
शिवमहिमनस्तोत्र—२२ (टिं०), २४ (टिं०), २६ (टिं०), २८ (टिं०), ३२ (टिं०)	सहिष्णु—६३
शिव-लयण—८	सिकन्दर—६, ७
शिवलिंग—२२, ३३, ५१, ६०	सिन्धु—४६
शिवलोक—१५, ६३	सीता—४६
शिवाजी—४	सुतार—६२
शिवा-महेश्वर—५९, ५१	सुपालक—६२
शूल—२७	सुसुक्षा—४६
शूली—६३	सूर्य (देव)—३३, ५३, ६४
शृंग—२७	सैलानी—५
शैलजा—२३	सोम शर्मा—६३
शैवधर्म—१४	सोमेश्वर-मन्दिर—६, ३
शैव-मन्दिर—१	स्वयम्भू—३१
श्रीकृष्ण—६, ६३	स्वर्गम—२४
श्रीमद्भगवद्गीता—६२	 <b>ह</b>
श्रीराम—४३	हठयोगदीपिका—५३ (टिं०)
 <b>स</b>	हरिवंशपुराण—६
'संक्षिप्त शिवपुराणांक'—६५ (टिं०)	हण्टर, डॉ—२६
सदाशिव—१५, २२, २९, ३६, ३७, ३८, ४१, ४९, ५०, ५१, ६१, ६५, ६६, ६७	ह्लादिनी—४६
सप्तम एडवर्ड—५	हस्ती—३१
सप्तपर्णी गुहा—७	हिमालय—३८, ६१
	हिरण्यगर्भ—५२
	हिरण्याक्ष—२८, ३०
	हीरानन्द शास्त्री—९, २७, ४८, ५०, ६२, ६२ (टिं०), ६५
	हीनयान—७
	हेराल्ड स्मिथ—९
	हैमिल्टन—२१

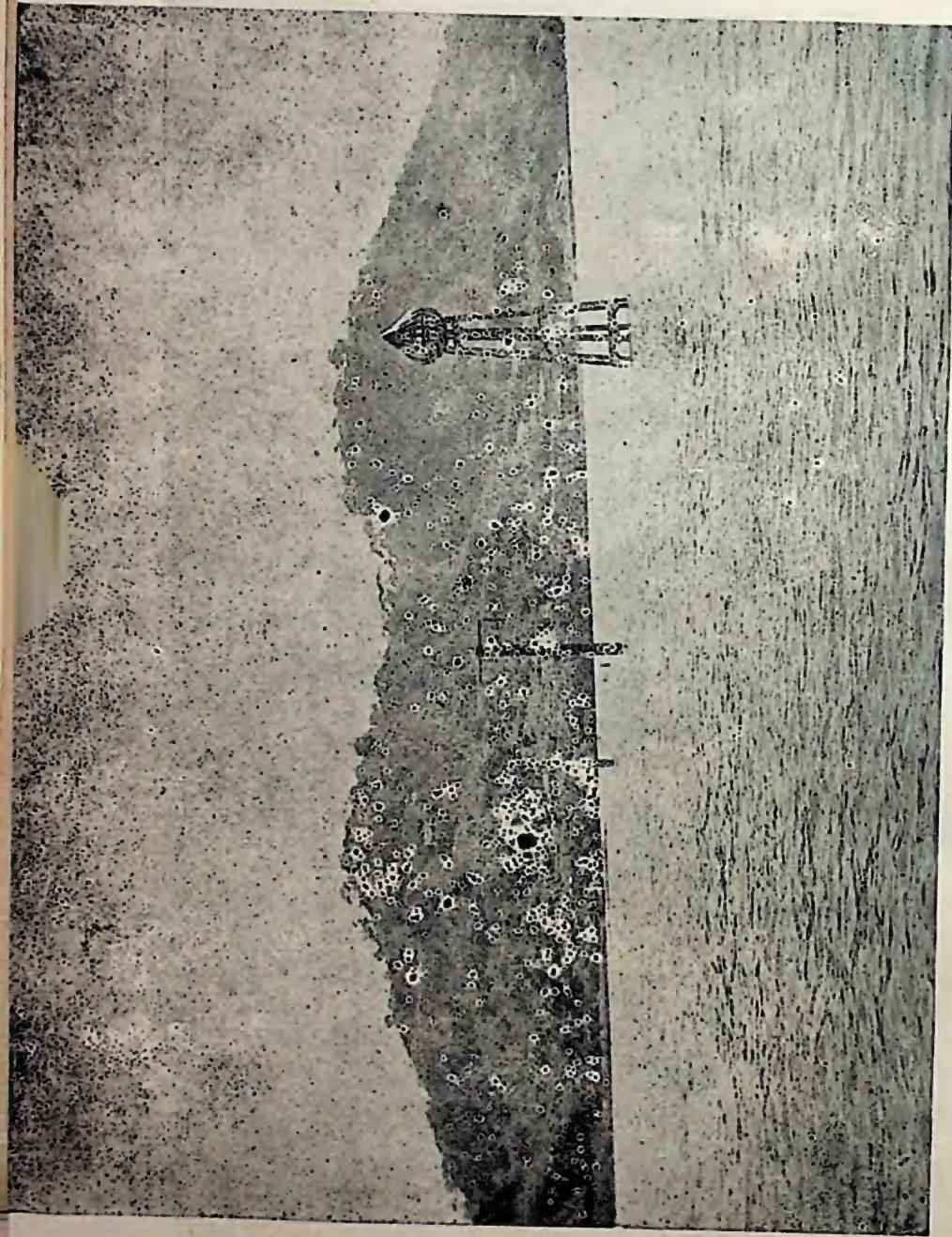




एतिहासिक दृष्टि की पहाड़ियाँ  
फलक-सं० (१२० सं० १,५)

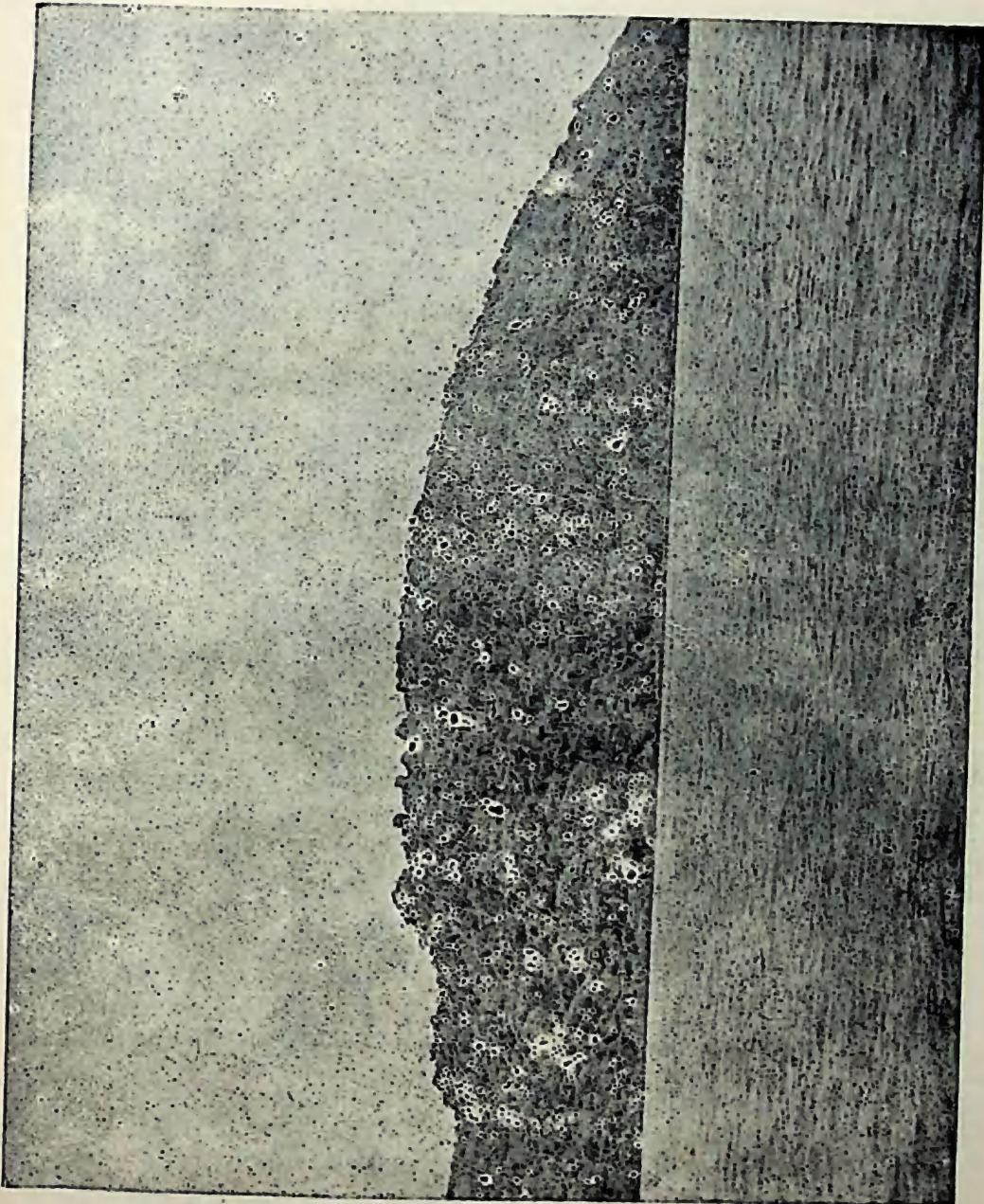


एतिरंदा दोप की पहाड़ियाँ : हसरा दृश्य  
फलक सं० २ (प० सं० १)



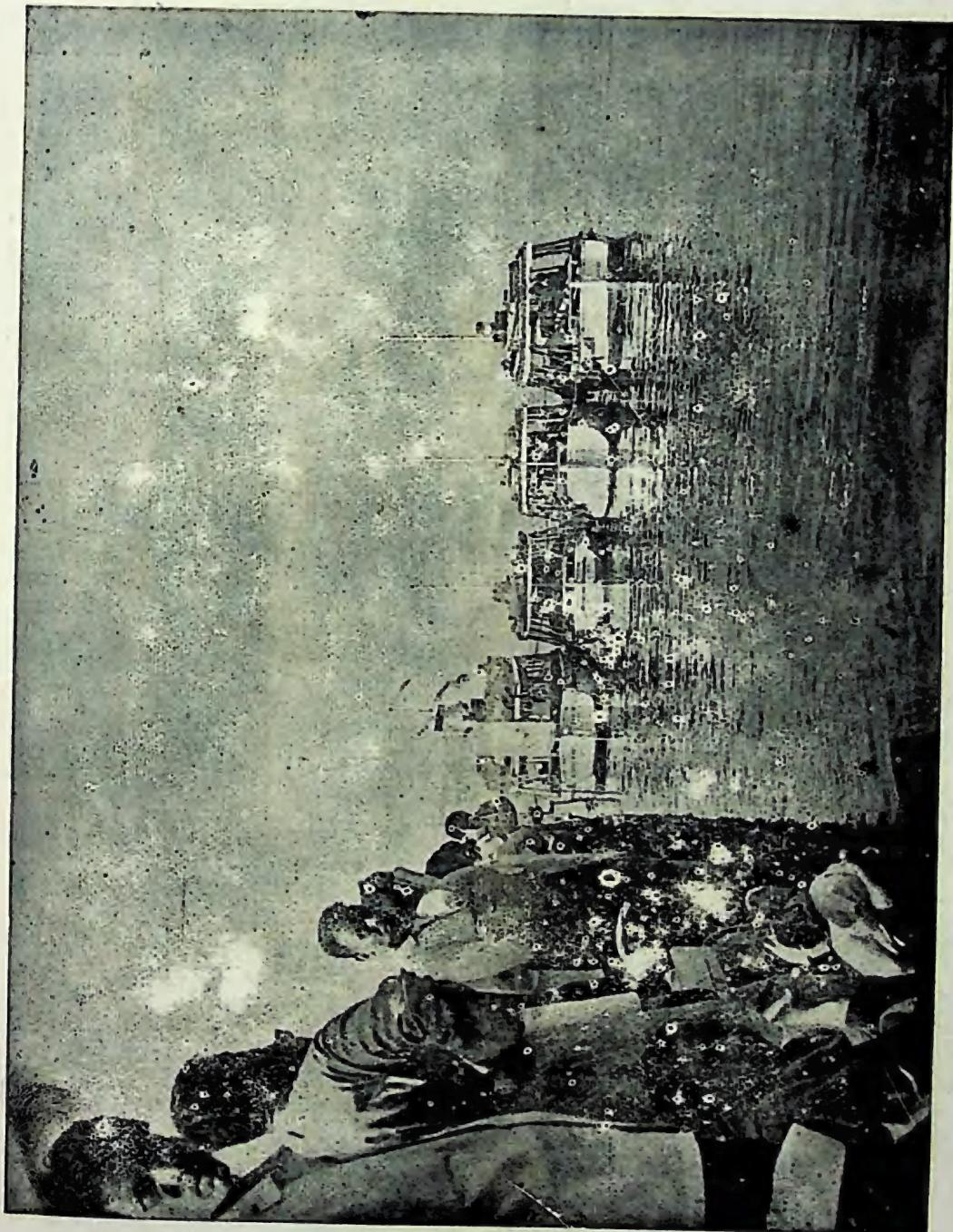
एलिंकंग होप की परिचमी पहाड़ी, जिसमें मुख्य तथा है ।

फलहरसं० ३ (प्र० सं० १)

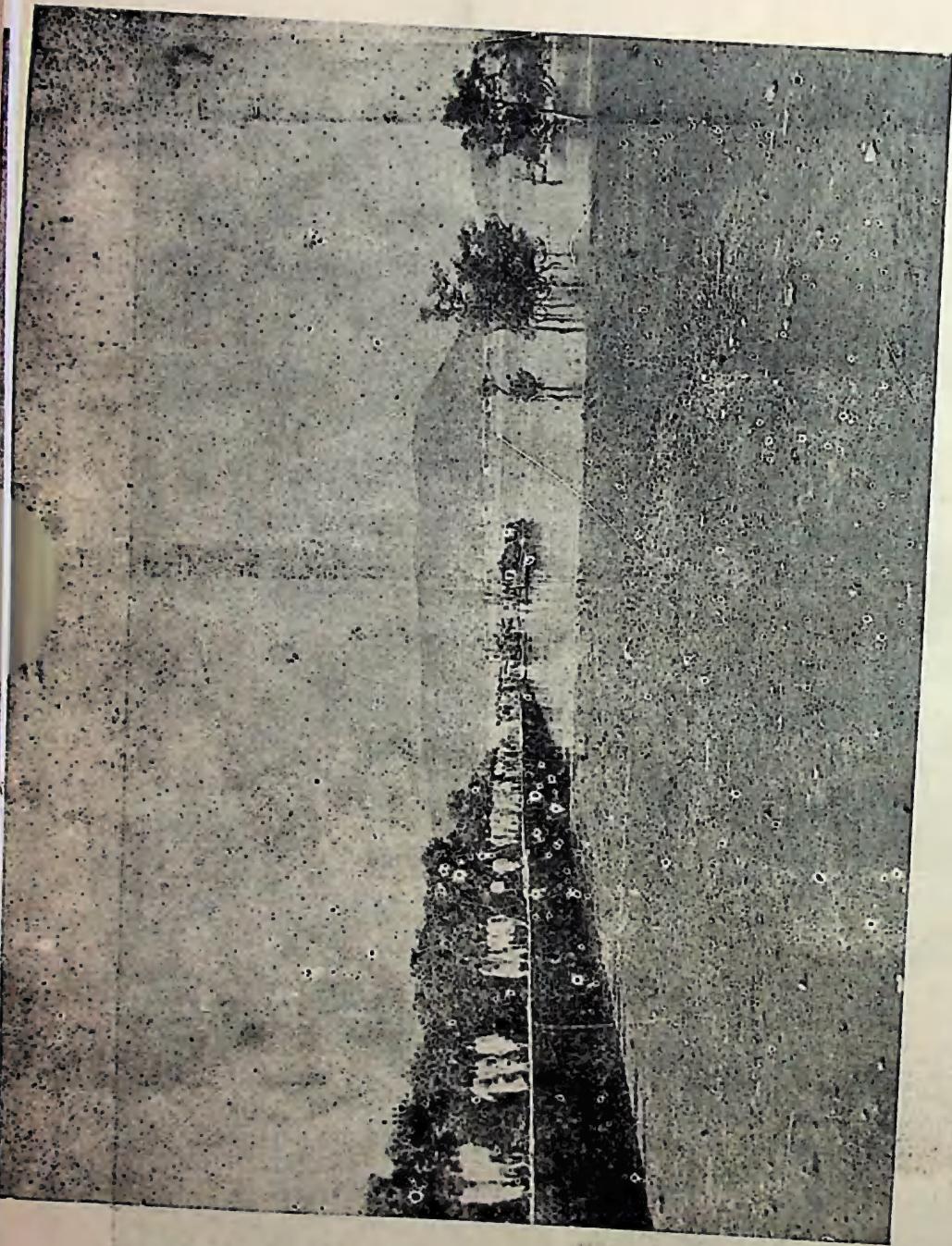


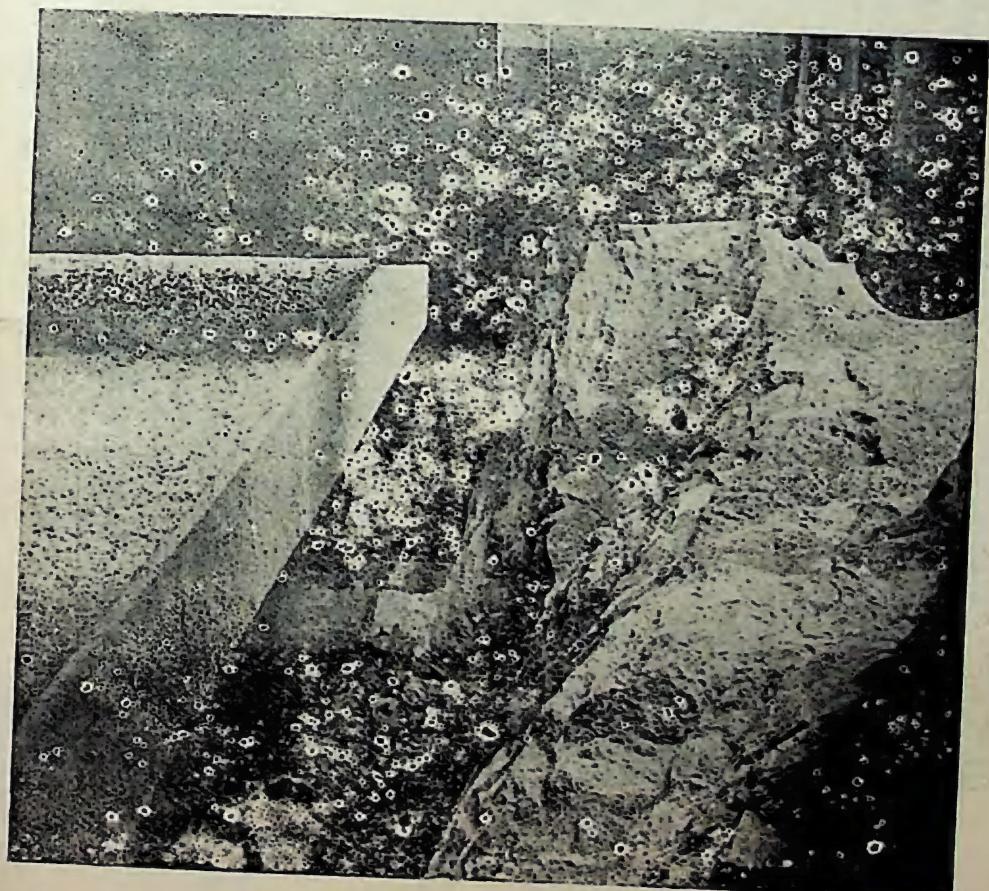
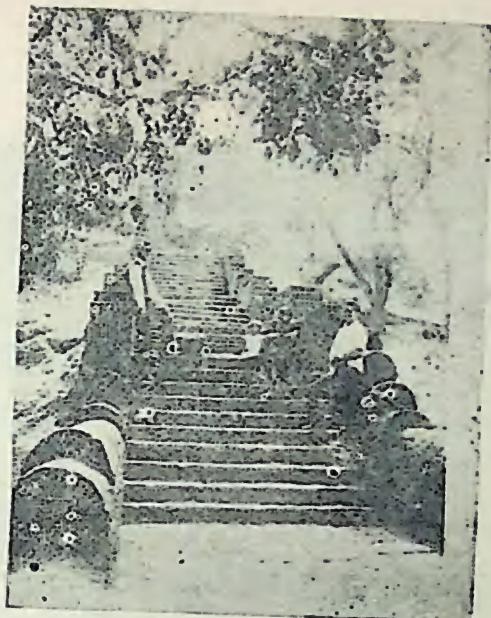


एलिफेंटा के मुख्य मन्दिर का स्केच प्लान  
फलक-सं० ४ (पृ० सं० १, ५)



जेट्टी से लयण की ओर  
फलक-सं० ५ (पृ० सं० ६)





पहाड़ी पर पहुँचने की सोड़ी

फलक-सं० ६ (प० सं० ७-८)

परिवर्ती पर्याप्ति से समुद्र का दृश्य  
फलक-स० ७ (मु० सं० ६)

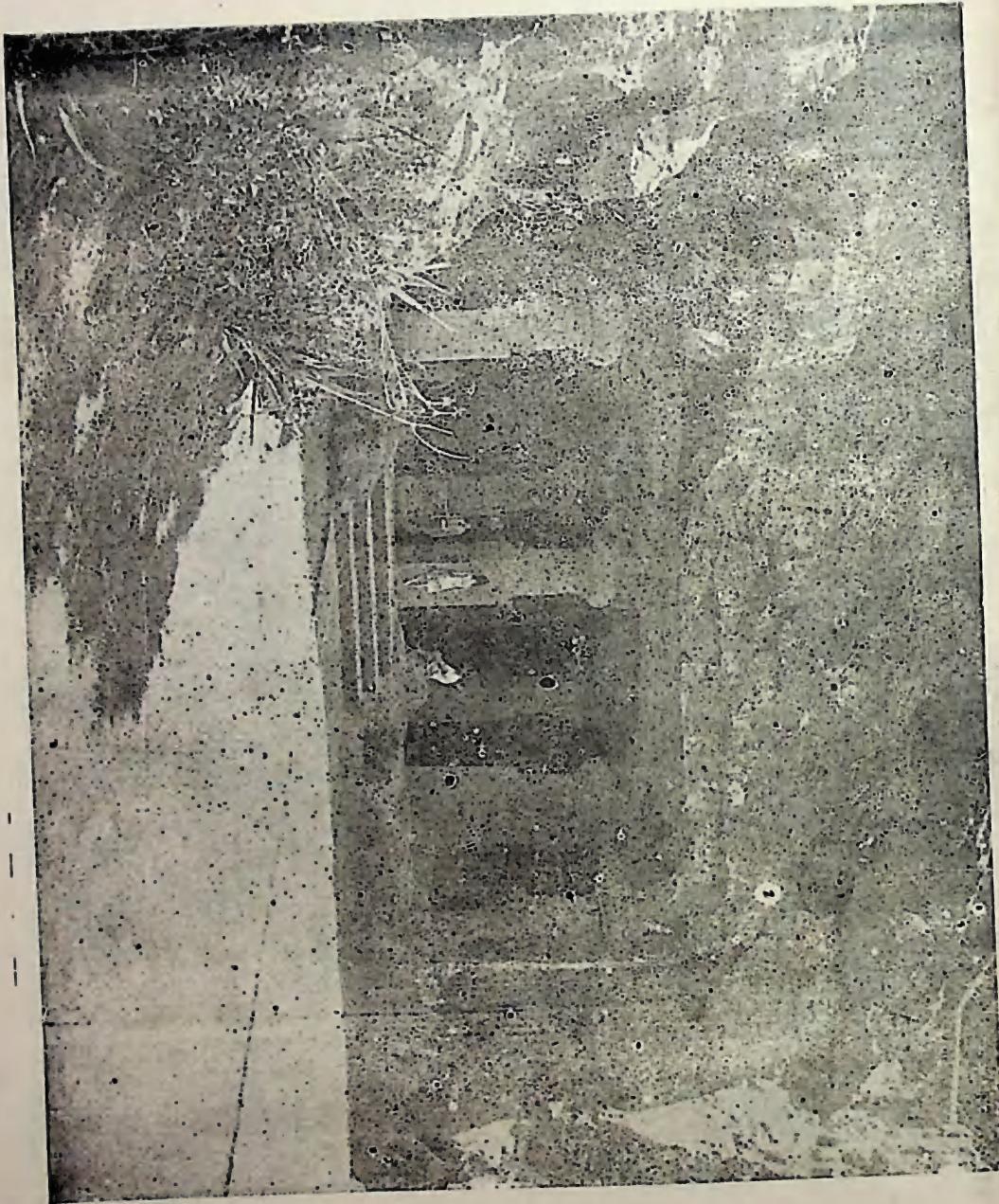




परिवर्ती पहाड़ी से बनवई और निकटवर्ती पहाड़ी  
फंसक-सू. ८ ( प० सं० ६ )

प्रथम लयण-प्रवेश-द्वार

फलक-सं० १ ( १० सं० १०-११ )

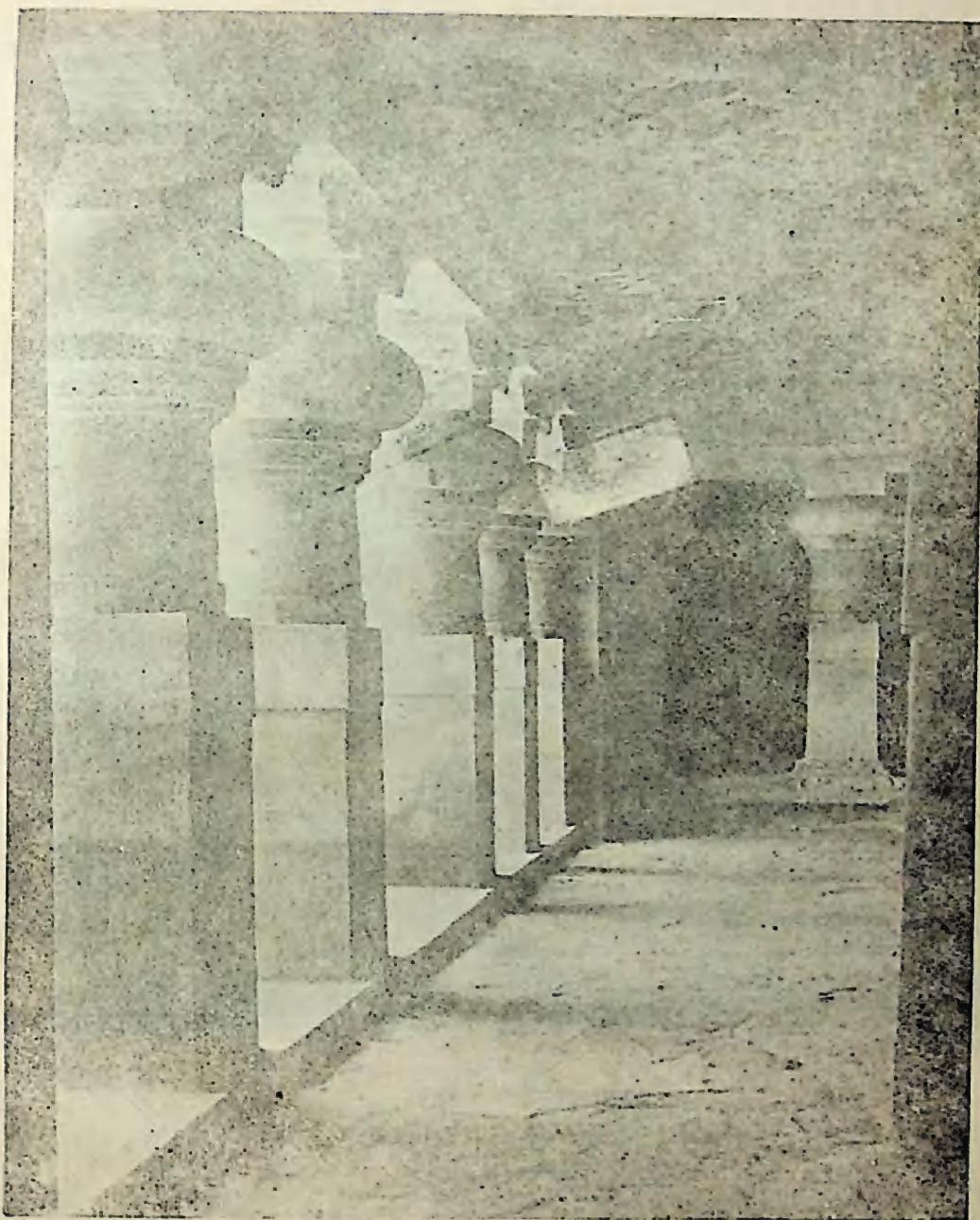




त्रिमूर्ति की वाईं ओर की मूर्तियाँ  
फलक-सं० १० (पृ० सं० १५, १८, २१एवं ४१)



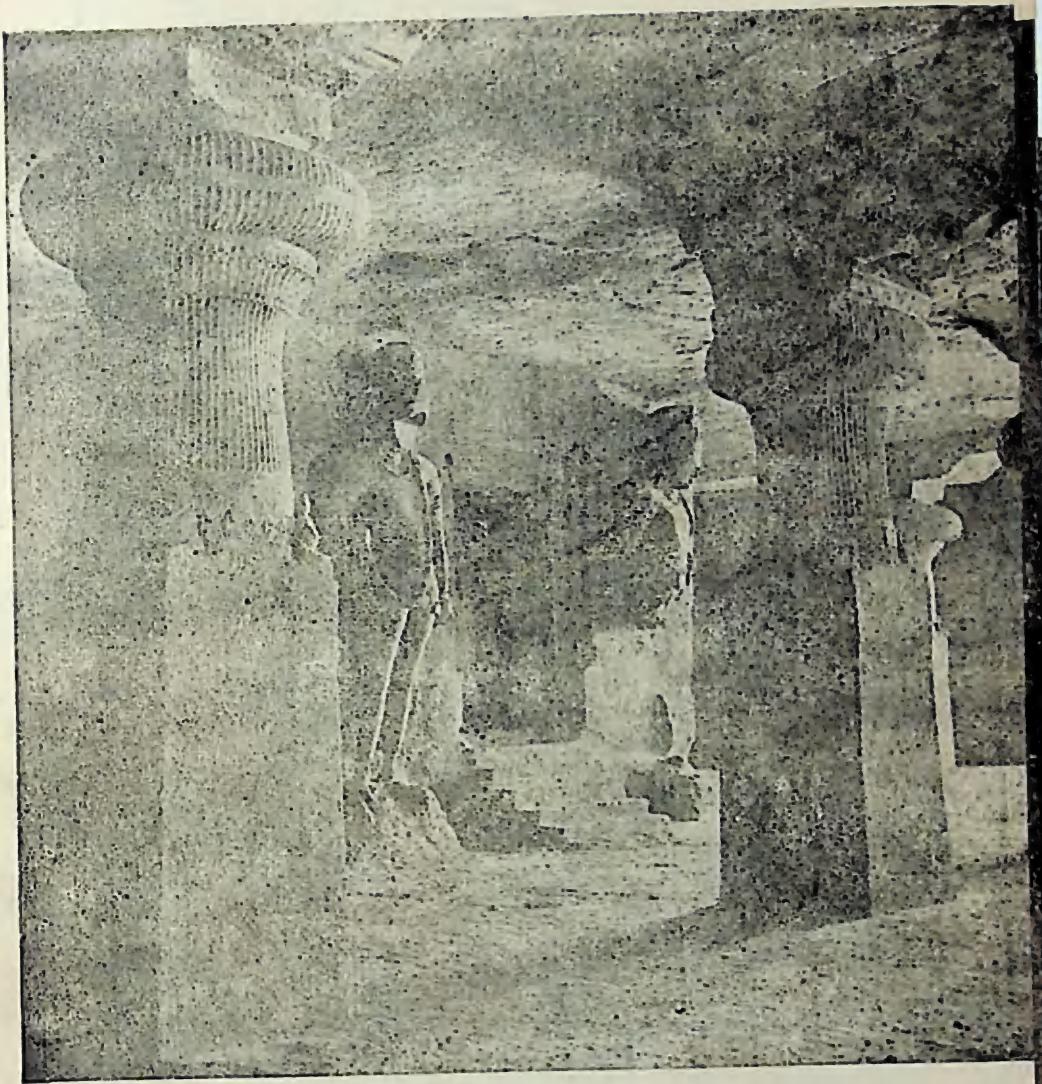
प्रथम लिपण — मुख्य मण्डप  
फलक-सं० १० ( प० सं० ११ )



प्रथम लयण : मण्डप—पूर्वी अंश  
फलक-सं० ११ (पृ० सं० ११)



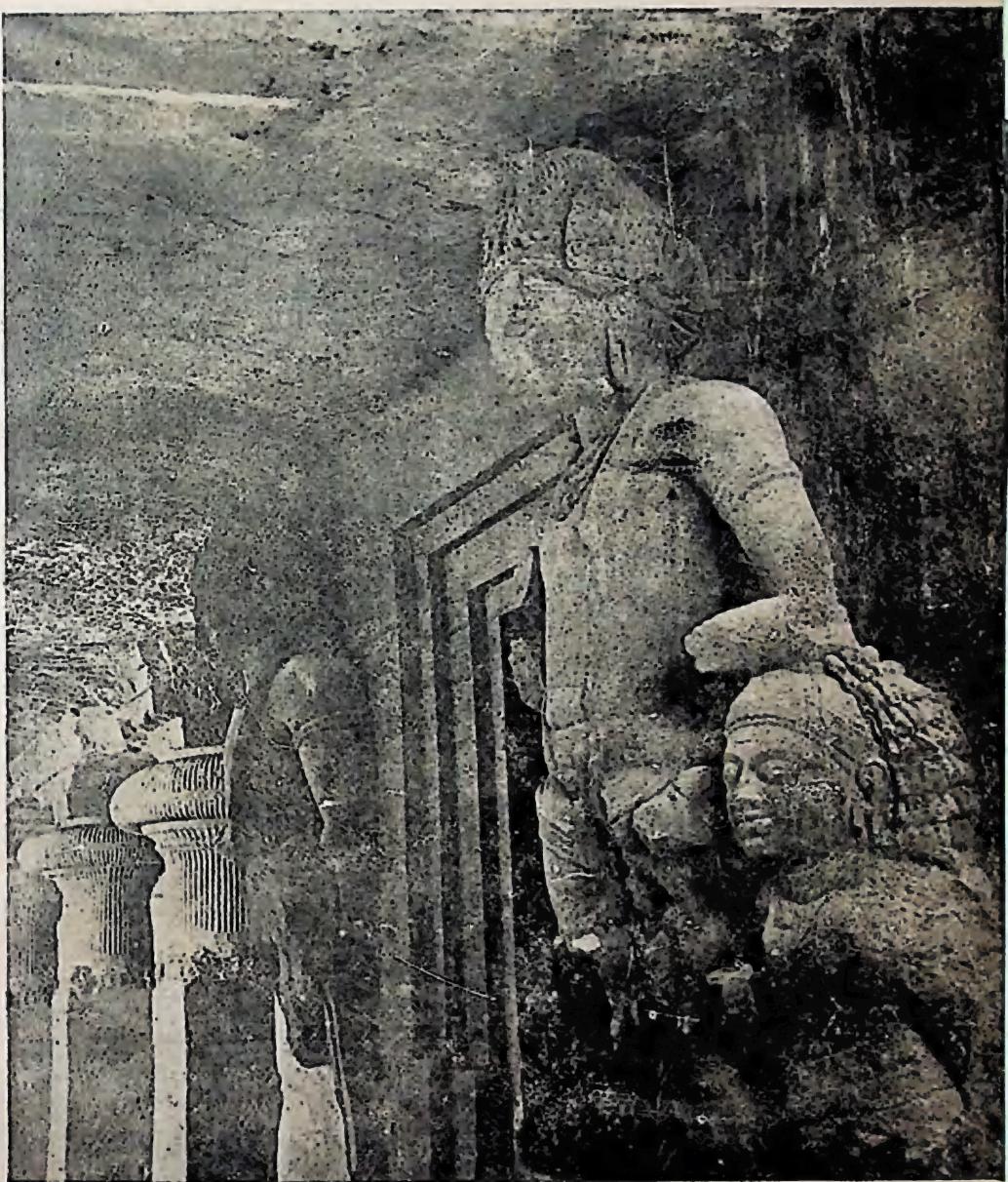
मुख्य मण्डप का पश्चिमी भाग  
शिव-पार्वती-विवाह की कल्याणसुन्दर सूति  
फलक-सं० १२ (पृ० सं० १२)



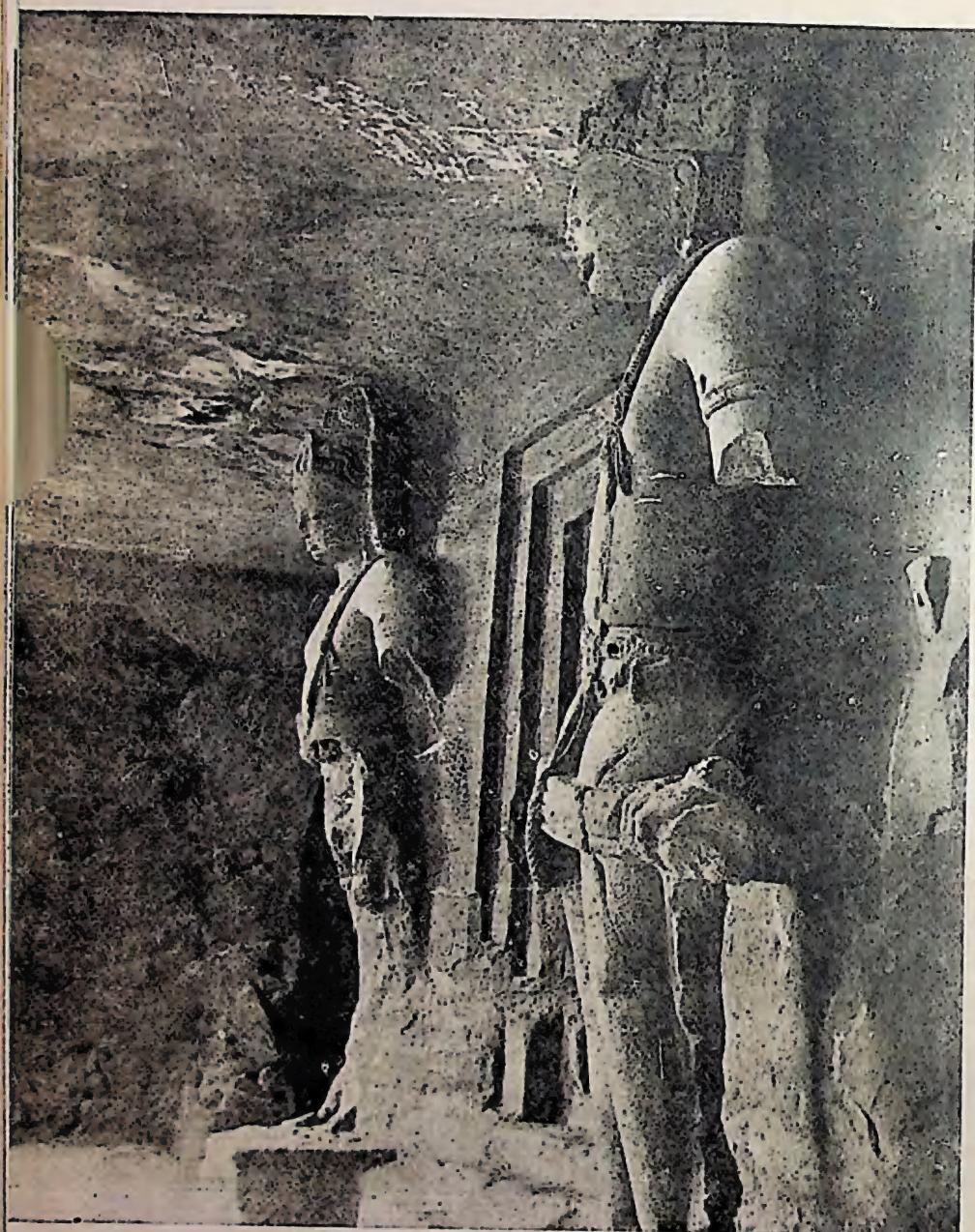
मण्डप के समुख गर्भगृह—पूर्वी द्वार  
फलक-सं० १३ (पृ० सं० १२)



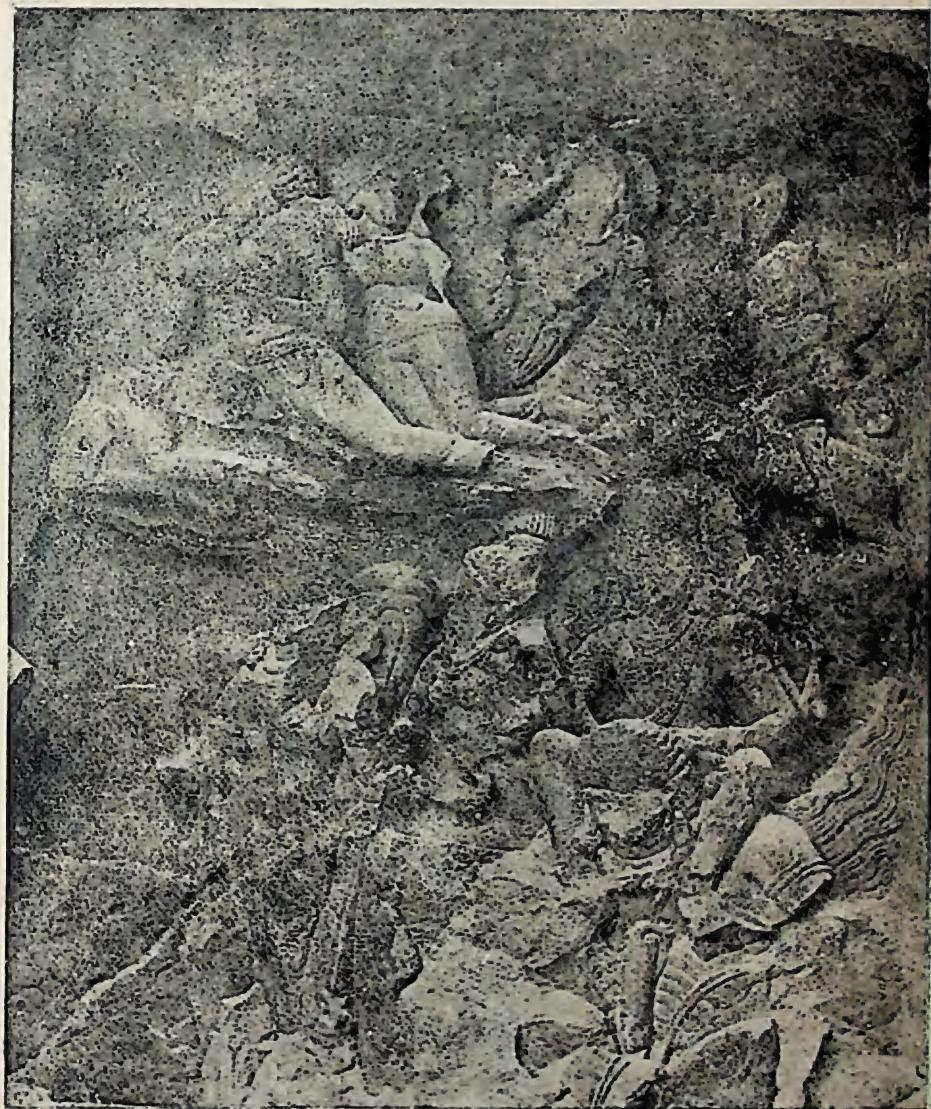
मण्डप के समुख गम्भैर्य (पूर्वी द्वार) में प्रतिष्ठित शिवलिंग की एक झाँकी  
फलक-सं० १३ (पृ० सं० १२)



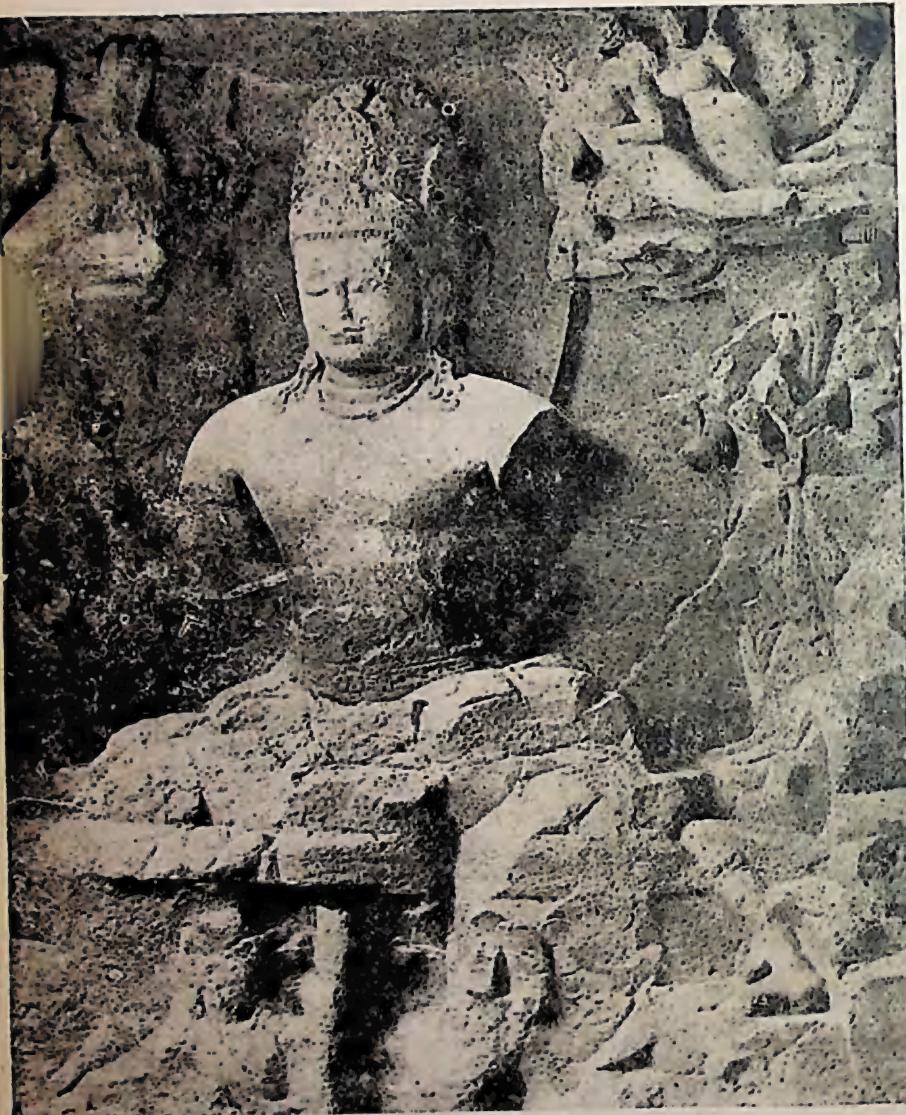
गर्भगृह—उत्तरी द्वार  
फलक-सं० १४ (पृ० सं० १२)



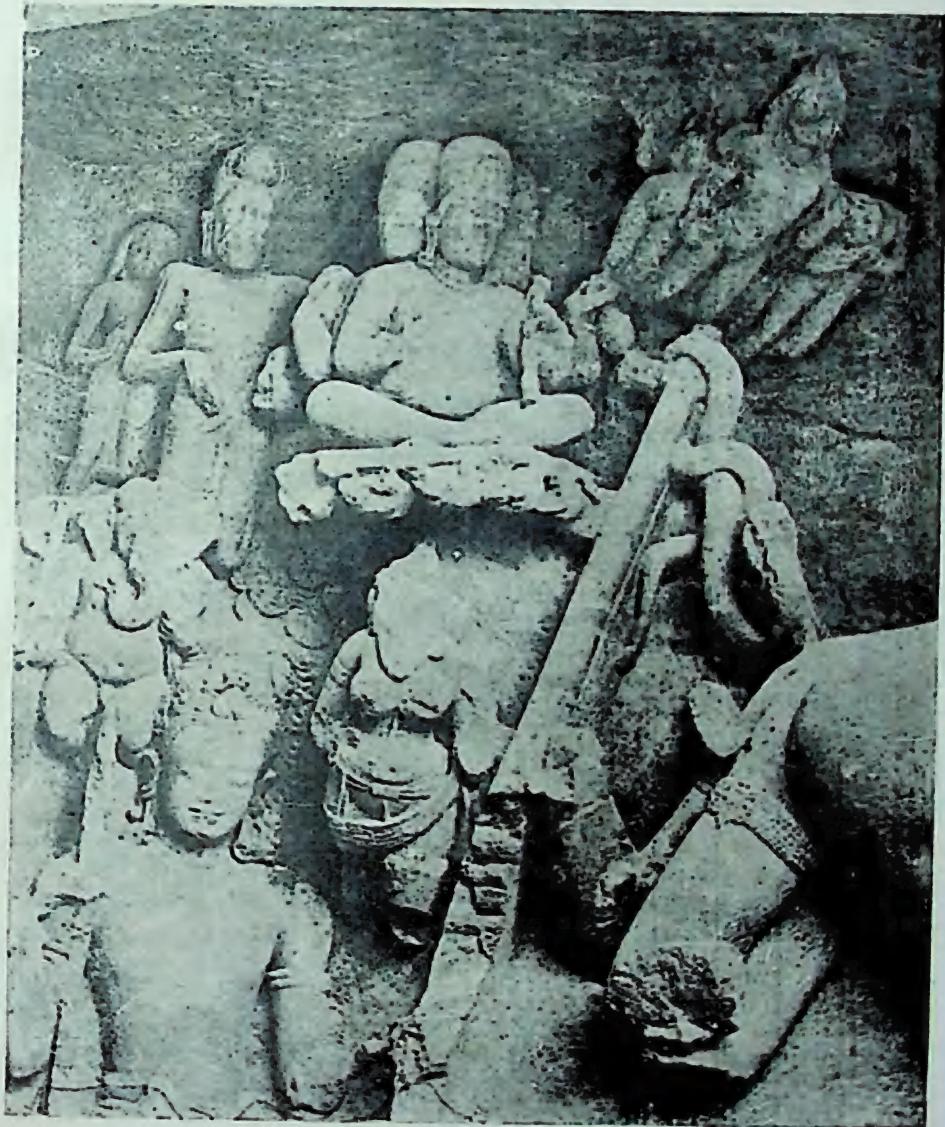
गर्भगृह — पश्चिमी द्वार  
फलक-सं० १५ (पृ० सं० १२)



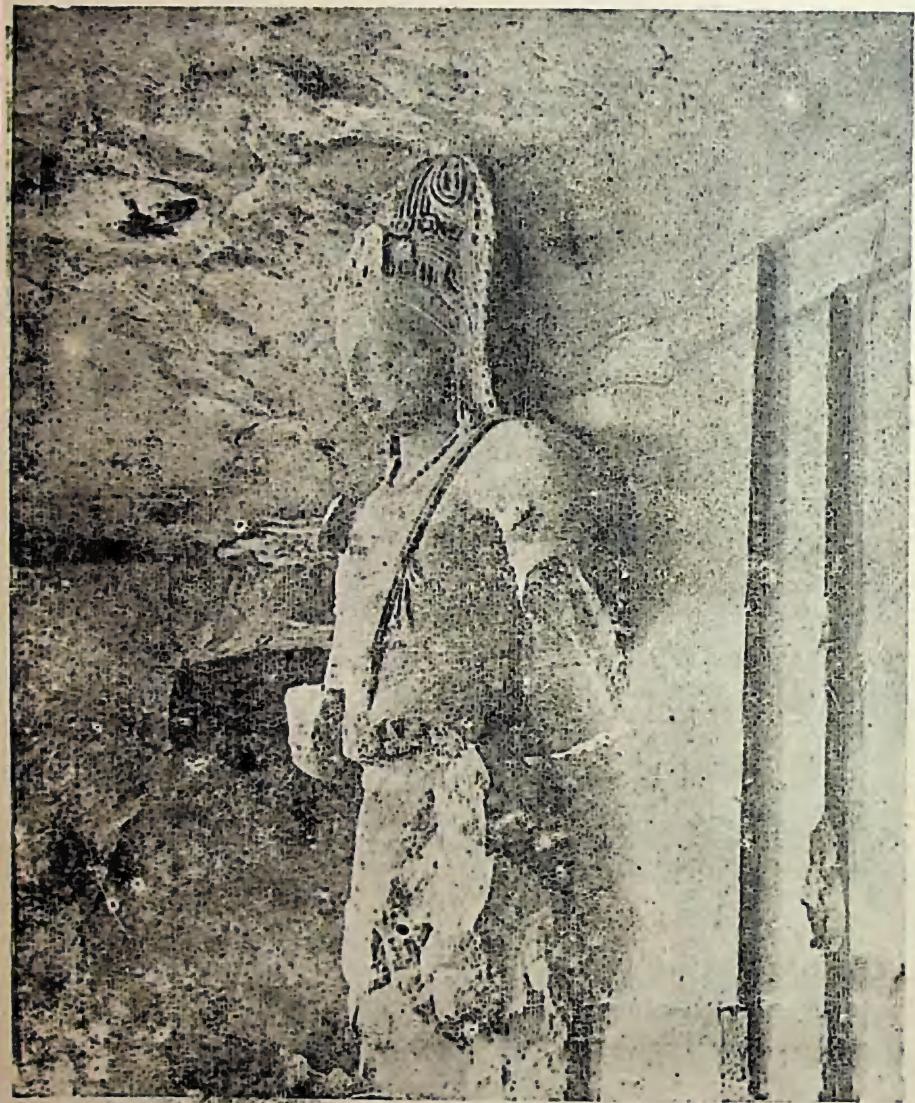
वरसाती के पूर्वी पटल का दायाँ भाग  
फलक-सं१ १७ (पृ० सं० ११)



योगेश्वर लकुलोश  
फलक-सं० १७ (पृ० सं० ११, १९)



वरसाती के पश्चिमी पटल का वार्या भाग  
फलक-सं० १८ (पृ० सं० ११, २२, २६)



लयण की एक मूर्ति  
गुलक-सं० १८ (पृ० सं० ११, १६)



नृत्य नटराज के दक्षिणांग की एक झाँकी  
फलक-सं० १८, १९, (पृ० सं० २२, २५)

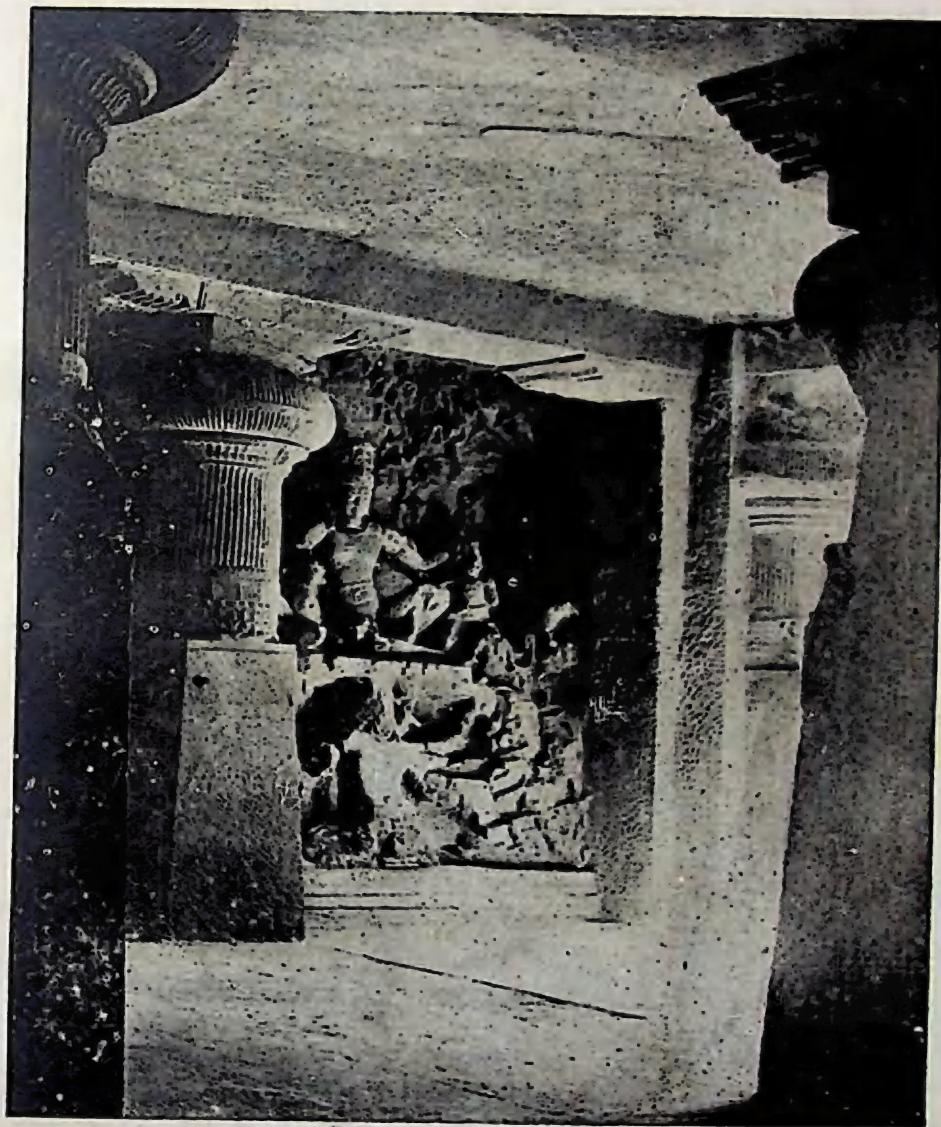




मैला राम की गया नटराज की एक मुद्रा : यहाँ से लिया गया।  
फरवरी १९०८ (गुरुवार ११ फरवरी १९०८)



वरसाती का पश्चिमी पटल : नृत्यरत नटराज के सम्मुख की एक क्षाँकी  
फलक सं० ११ पृ० सं० ११, २२)



रावण-दर्प-श्लन मूर्ति

[ मण्डप की उत्तरी दीवार का पूर्वी पटल |

फलक सं० २० पृ० सं० १० )



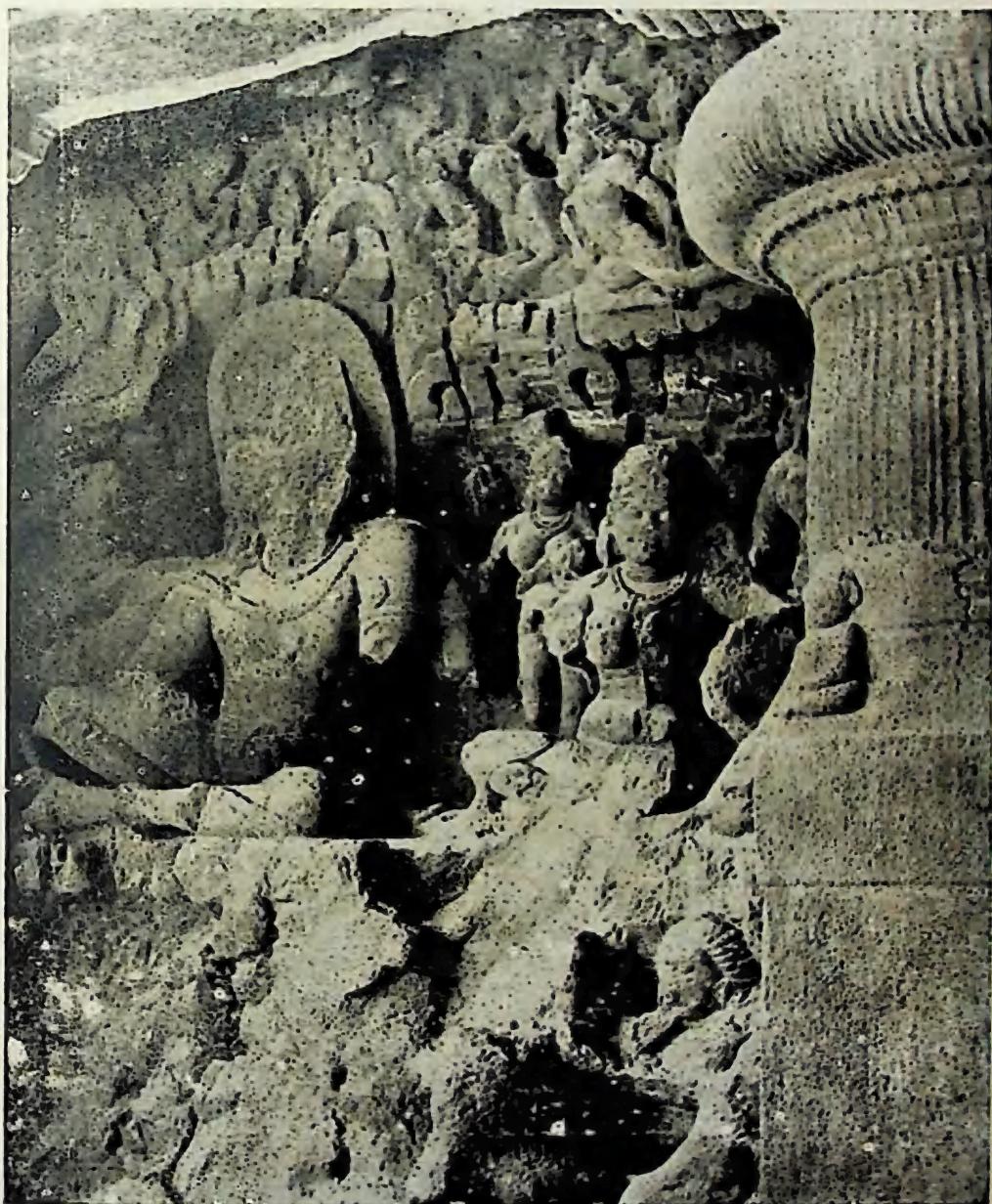
रावण द्वारा कैलाशोत्तोलन का एक दृश्य  
मण्डप की उत्तरी दीवार के पूर्वी पटल का मुख्य अंश  
फलक-सं० २१ (पृ० सं० १२ )



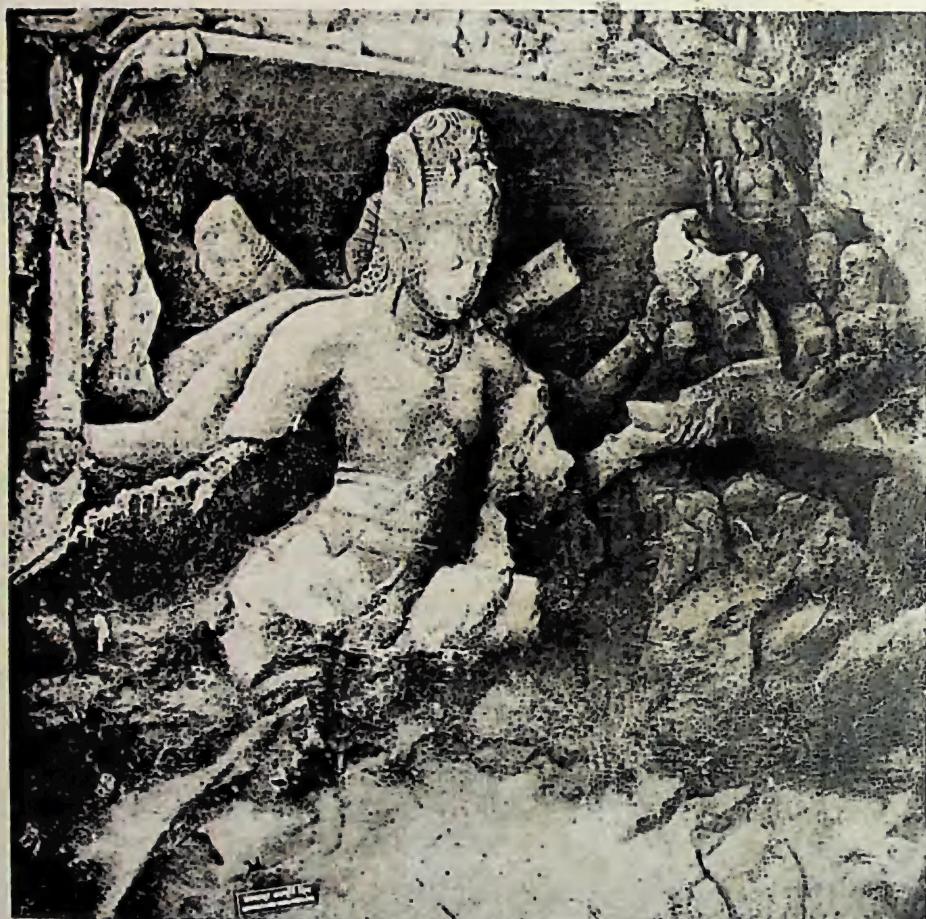
लयण की एक झाँकी  
फलक-सं० २२ (पृ० सं० १९)



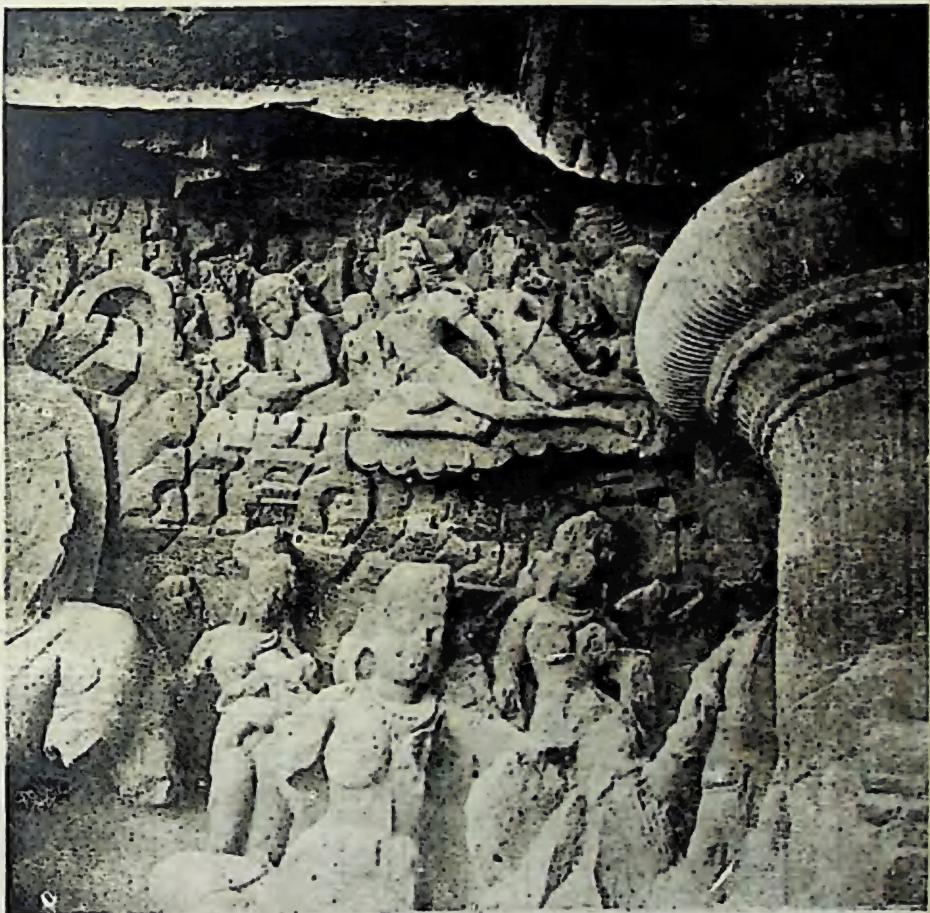
मण्डप की उत्तरी दीवार का पश्चिमी पटल : अन्धक-रिप  
लेखक, उनके साथ कनिष्ठ पुत्र अमरकान्त और श्री नमंदेश्वर सिंहा  
फलह-सं० २२ (पृ० सं० १२, २७ एवं ३३)



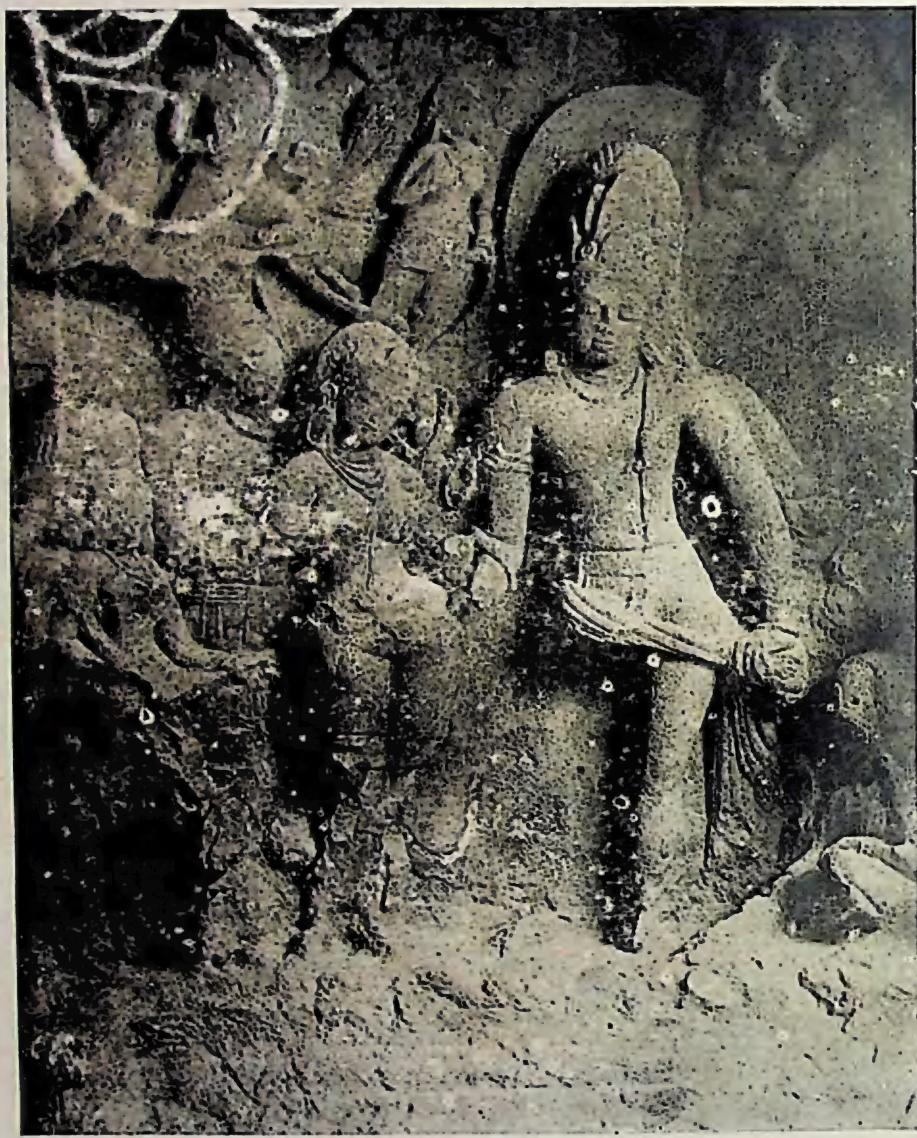
मण्डप की दक्षिणी दीवार के पूर्वी सिरे पर मानिनी पावंती की मूर्ति  
फलक-सं० २३ (पृ० सं० १२)



अन्धकासुर-वध  
फलक-सं० २३ (पृ० सं० १२)



मण्डप की दक्षिणी दीवार के पूर्वी पटल में मूर्त्ति मानिनी पावंती  
फलक-सं० २४ (पृ० सं० १२)



शिव-गावंती-विवाह की कल्याणसुन्दर मूर्ति  
(मण्डप की दक्षिणी दीवार का पश्चिमी पटल)

फलक-सं० २५ (पृ० सं० १२)

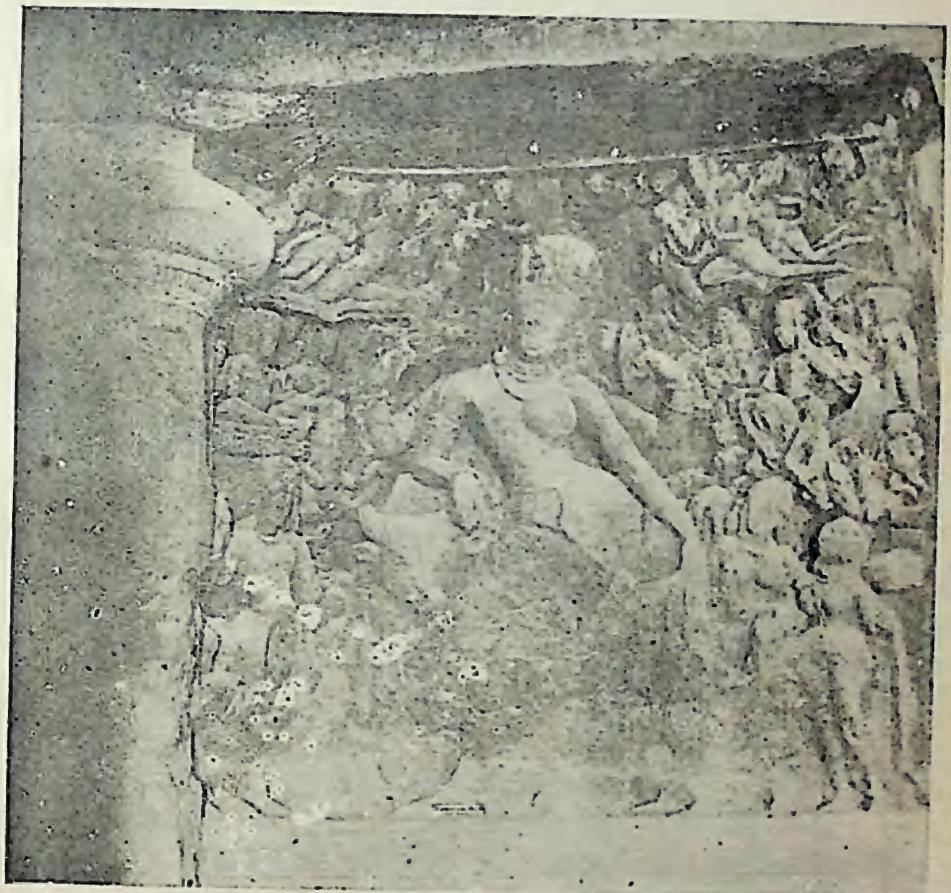


विश्वास्ति (अन्तराल के पीछे मध्य में)  
फलक-सं० २६ (पृ० सं० १३)



विमूर्ति के वाम भाग का मूर्त्तन

फलक सं० २७ (पृ० सं० १३)



अर्धनारीश्वर शिव  
फलक सं० २८ (पृ० सं० १३)

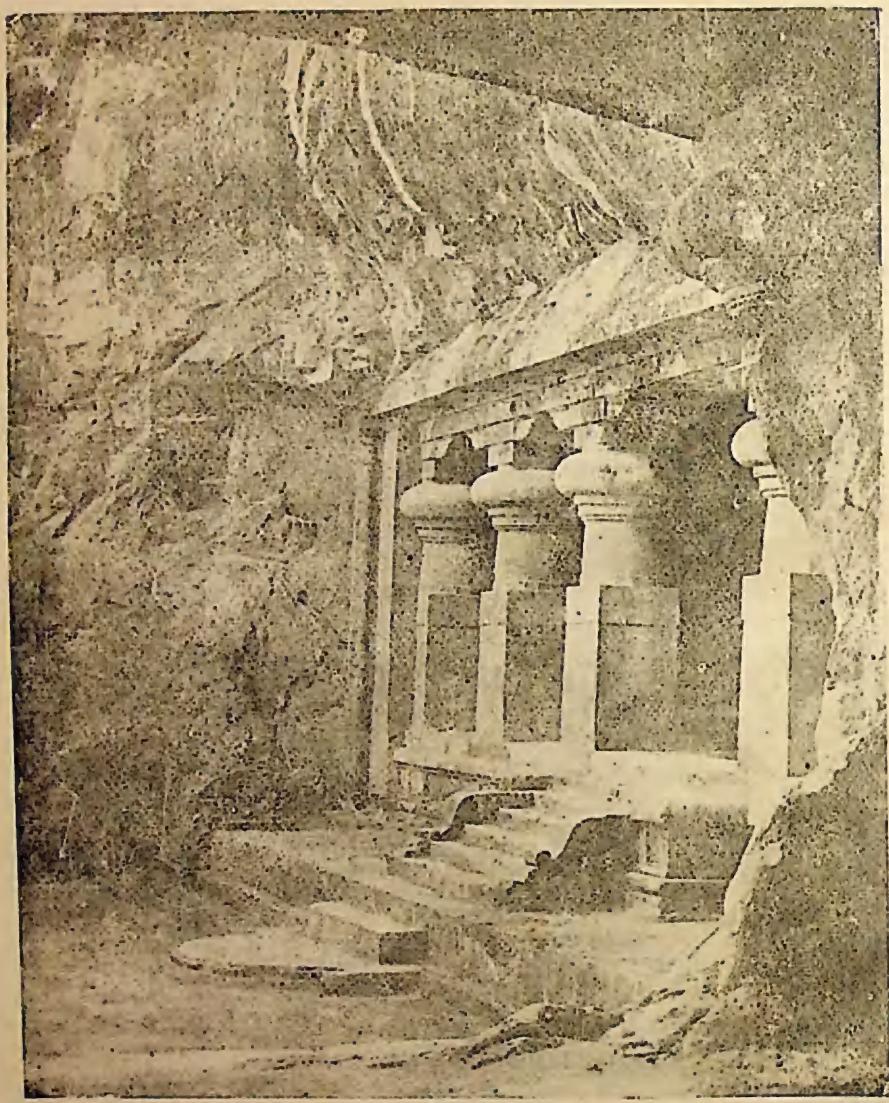


त्रिमूर्ति के दक्षिण-माण का सूर्तन

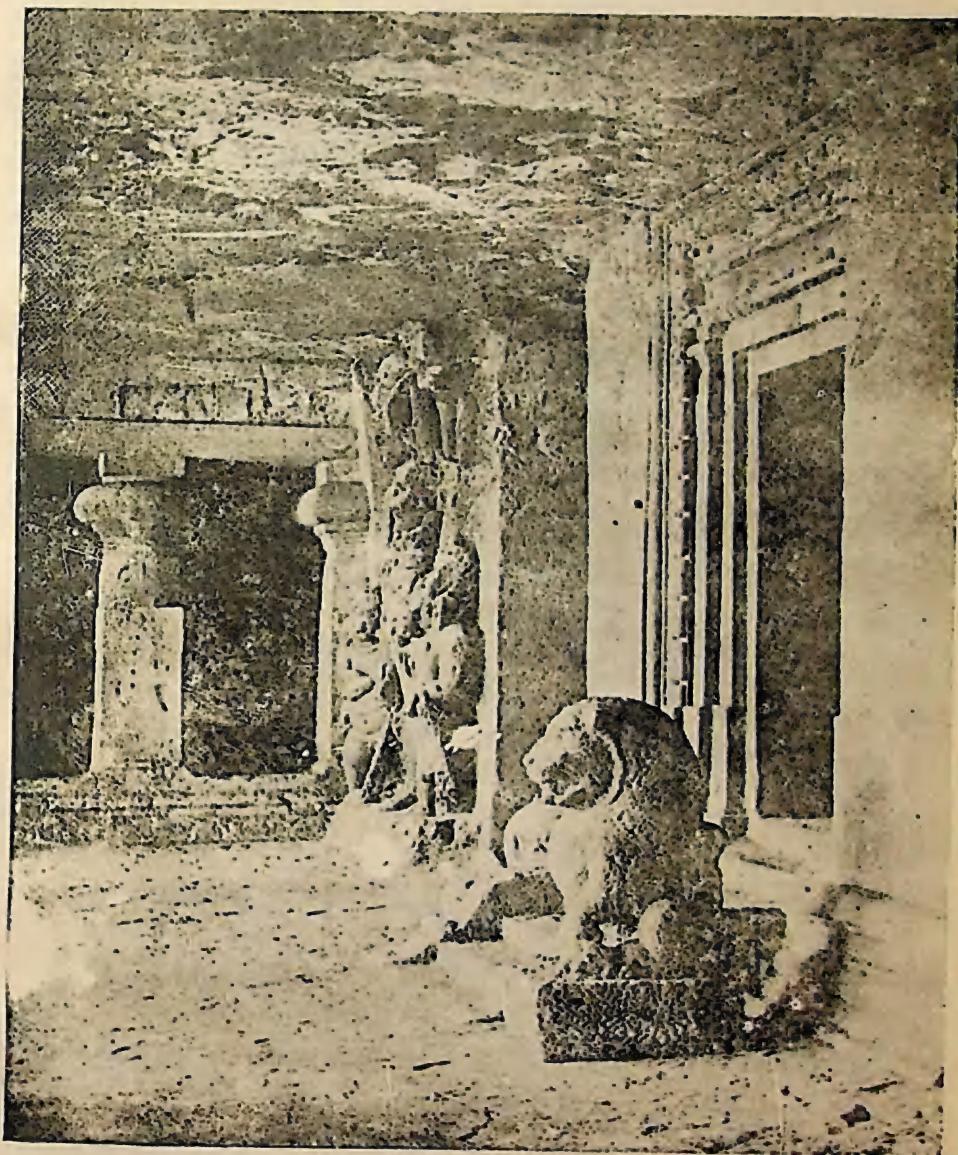
फलक सं. २९. (पृ० सं० १३)



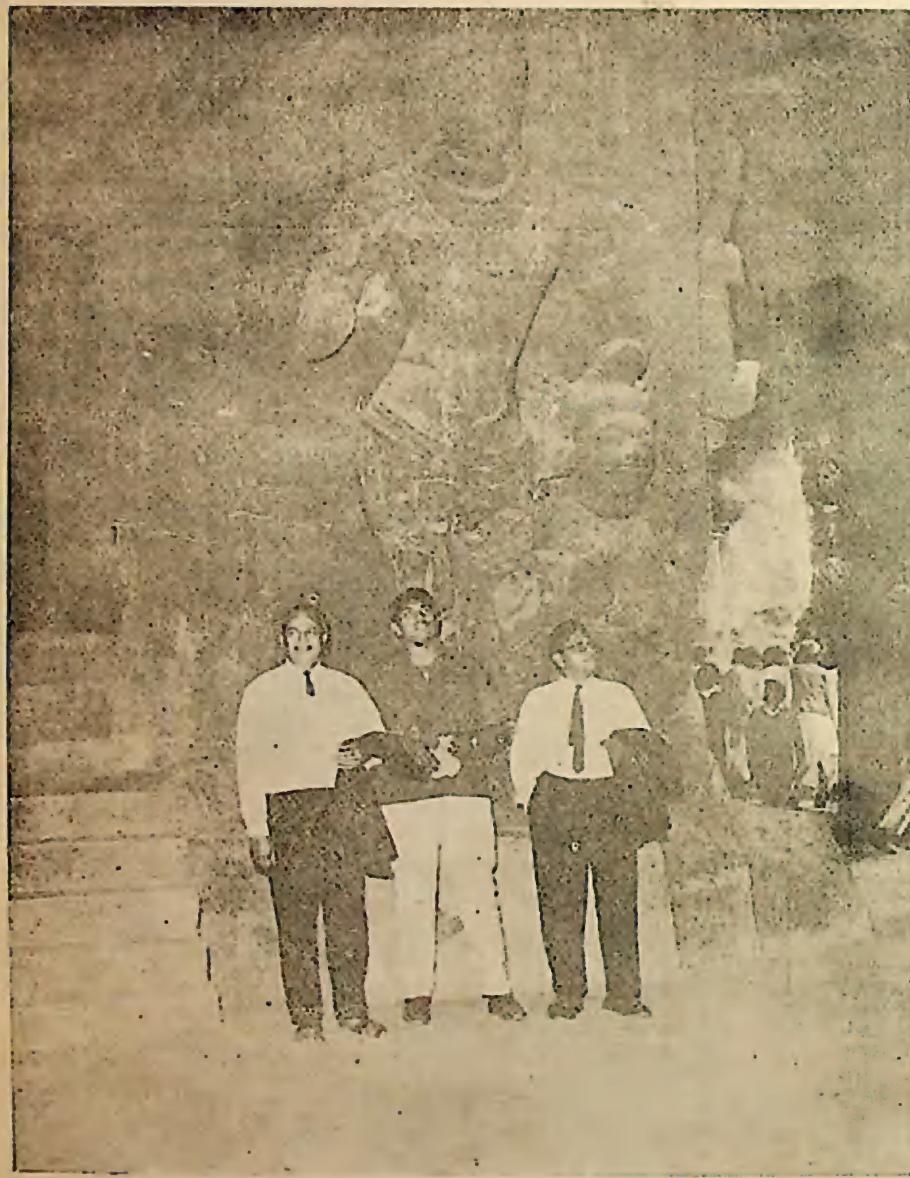
गंगाधर शिव  
फलक सं० ३० (पृ० सं० १३, ४२)



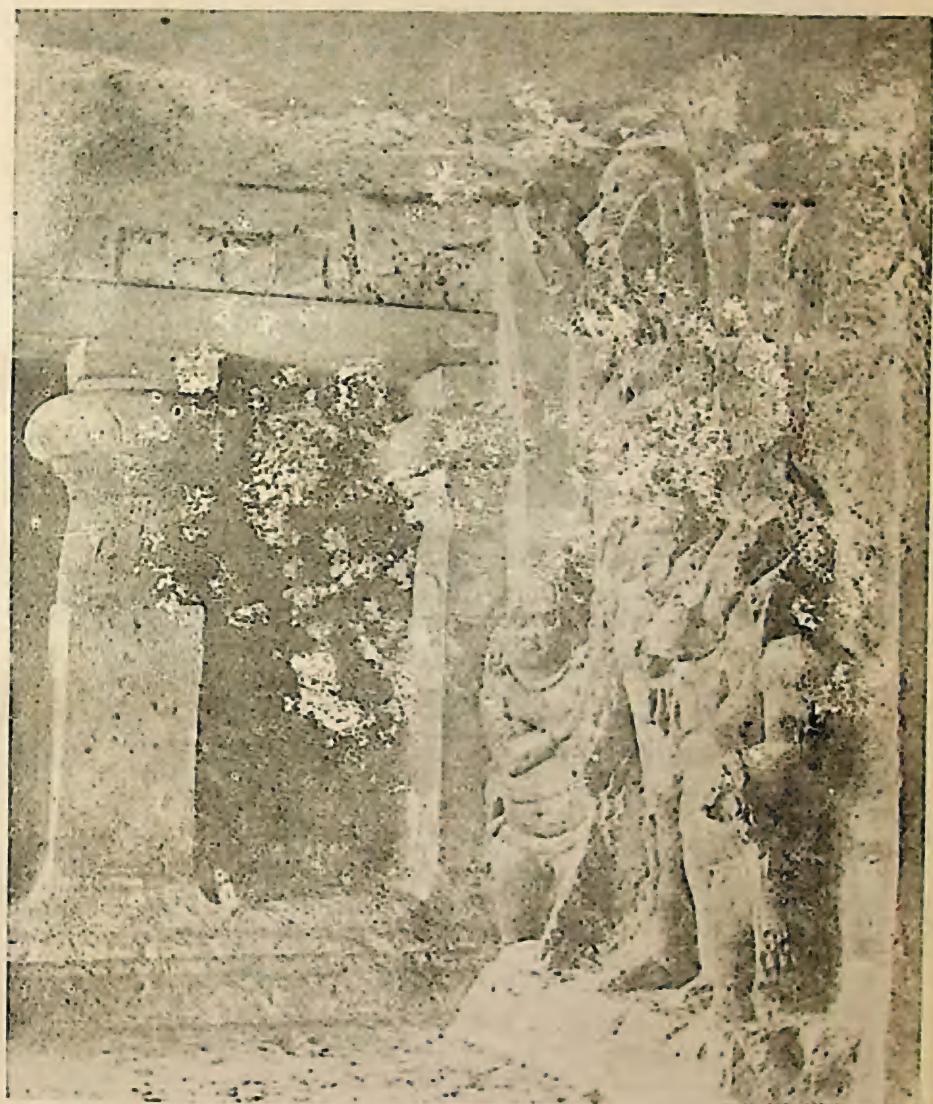
प्रथम लयण के पूर्वी खण्ड के शिव-मन्दिर का प्रवेश  
फलक-सं० ३१ (पृ० सं० १७)



पूर्वी खण्ड के शिव-मन्दिर का पूर्वी खण्ड  
फलक-सं० ३२ (प० स० १७)

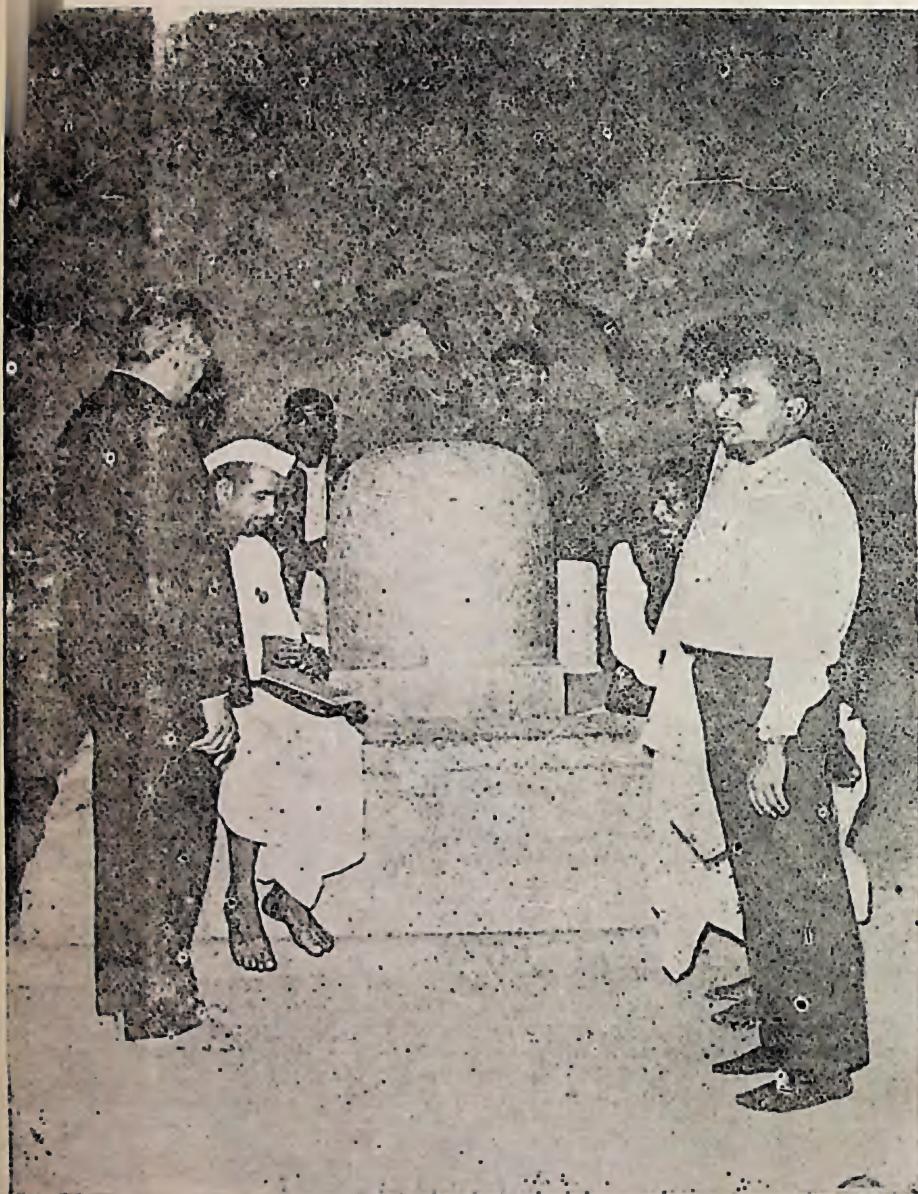


प्रथम लयन के पूर्वी खाड़ में स्थेवक, उनके कनिष्ठ पुत्र अमरकान्त और श्री नर्मदेश्वर सिंहा  
फलक सं० ३३ (प० सं० १६)

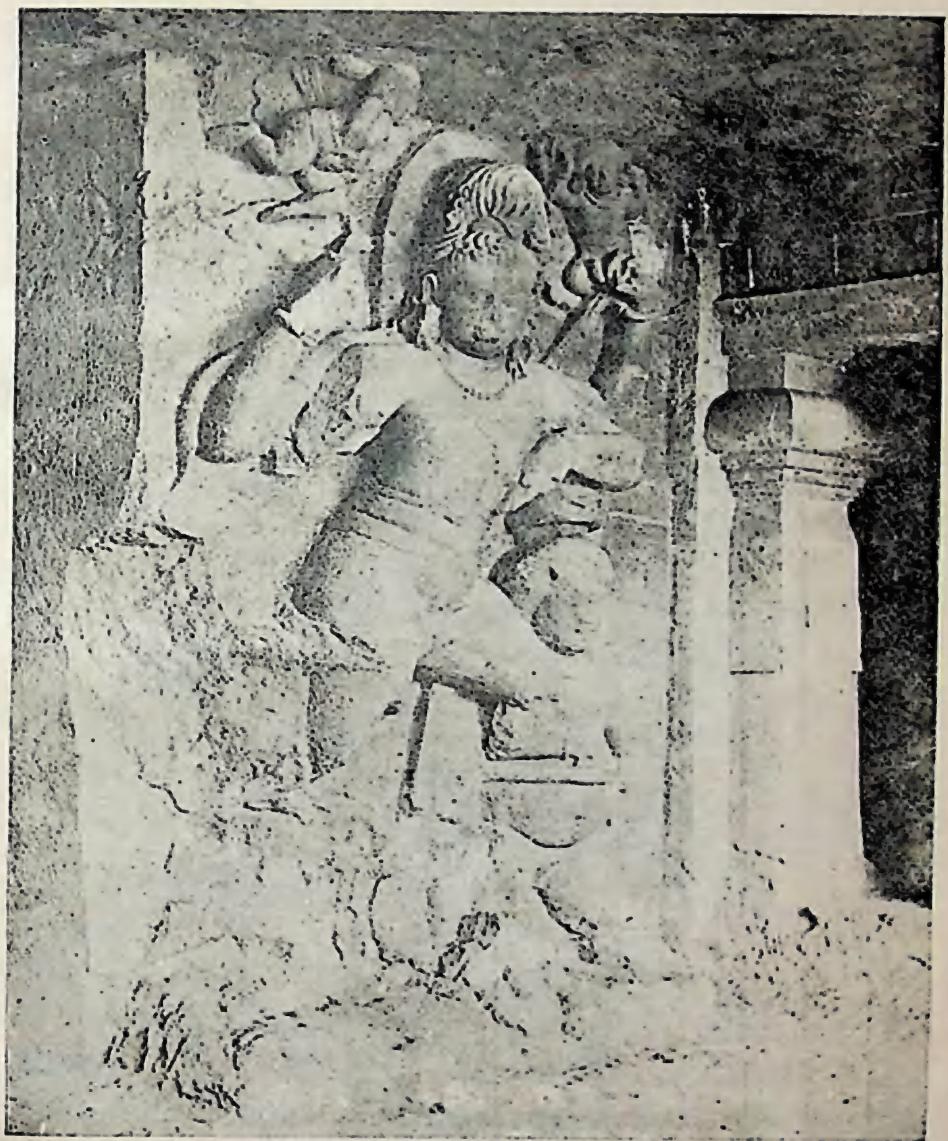


गुफा के भीतरी वरामदे का एक दृश्य  
दाईं ओर कुव्वजक-सहित मूर्ति  
फलक-सं० ३२ का शेषांश (पृ० सं० १७)

३४ गुणोद्धरणस्या  
प्रधान  
श्री नारायणोद्धर वैद वेदांड समिति (उत्तर)



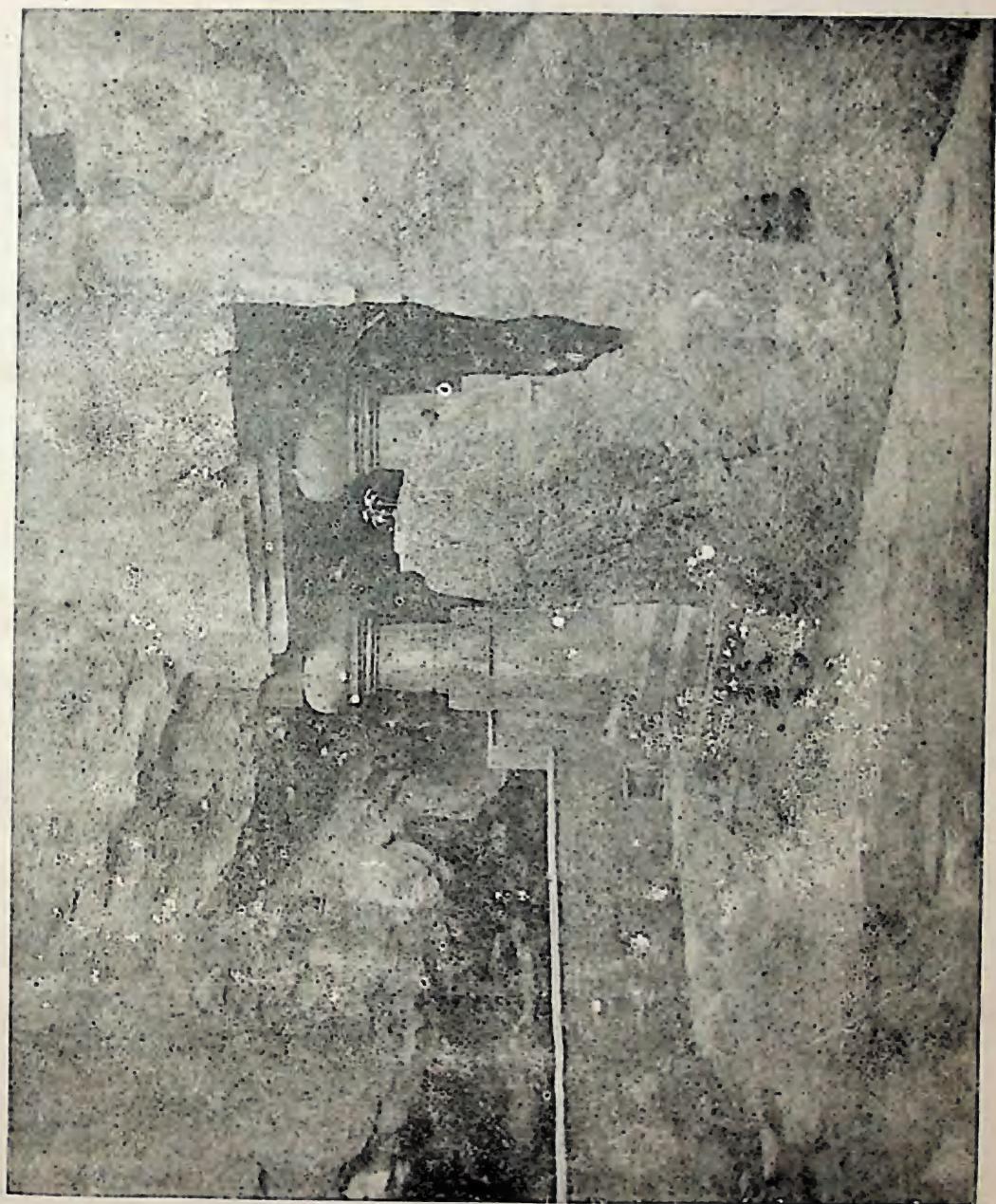
भूंगुह के भीतर १ फुट ५ इंच के बाराकार चबूतरे पर प्रतिष्ठित २ फुट ५ इंच व्यासवाले  
शिवलिंग के साथ लेवक और उनकी टोनी के सदस्य  
फलक सं० ३३ (पृ० स० १३)

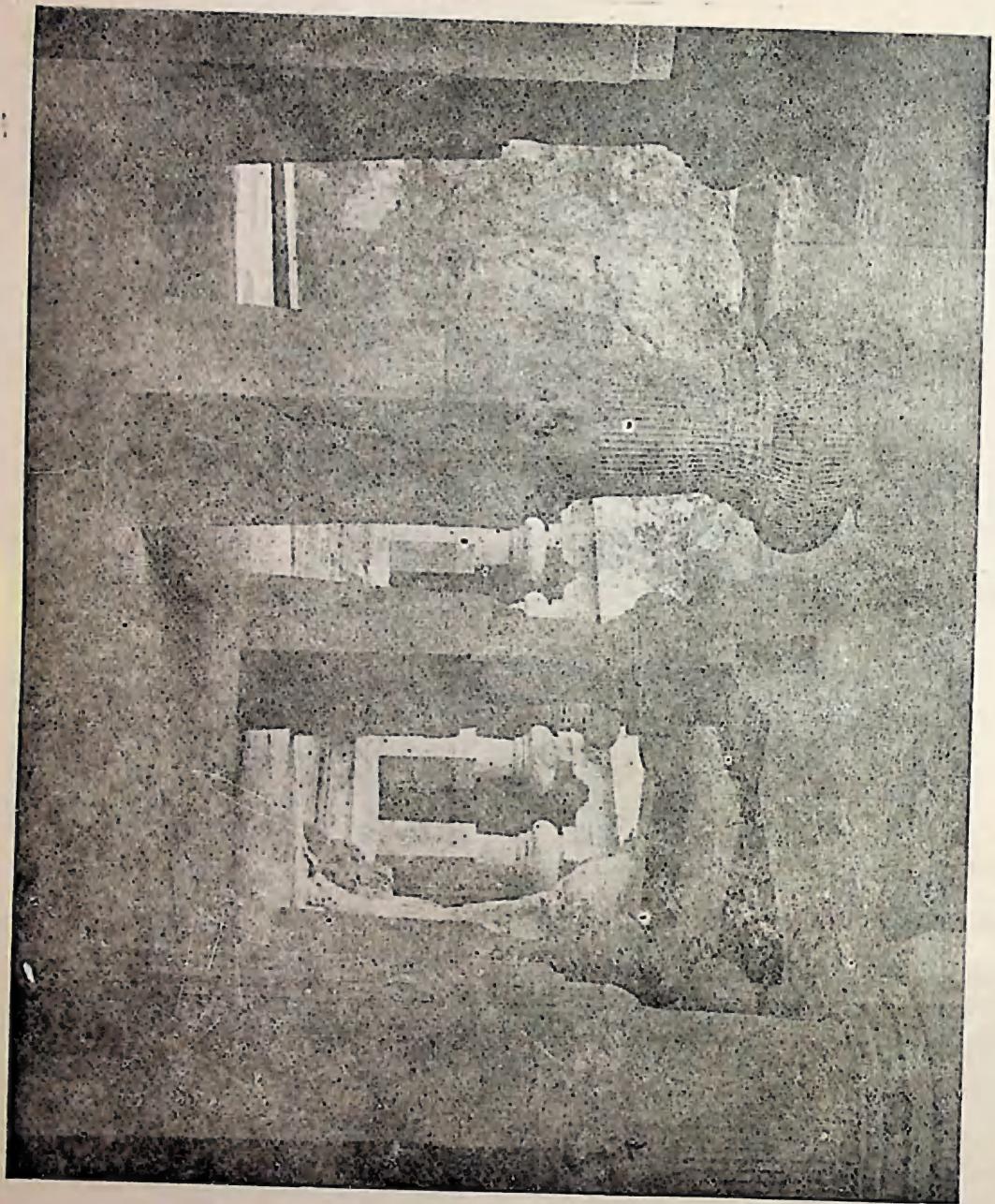


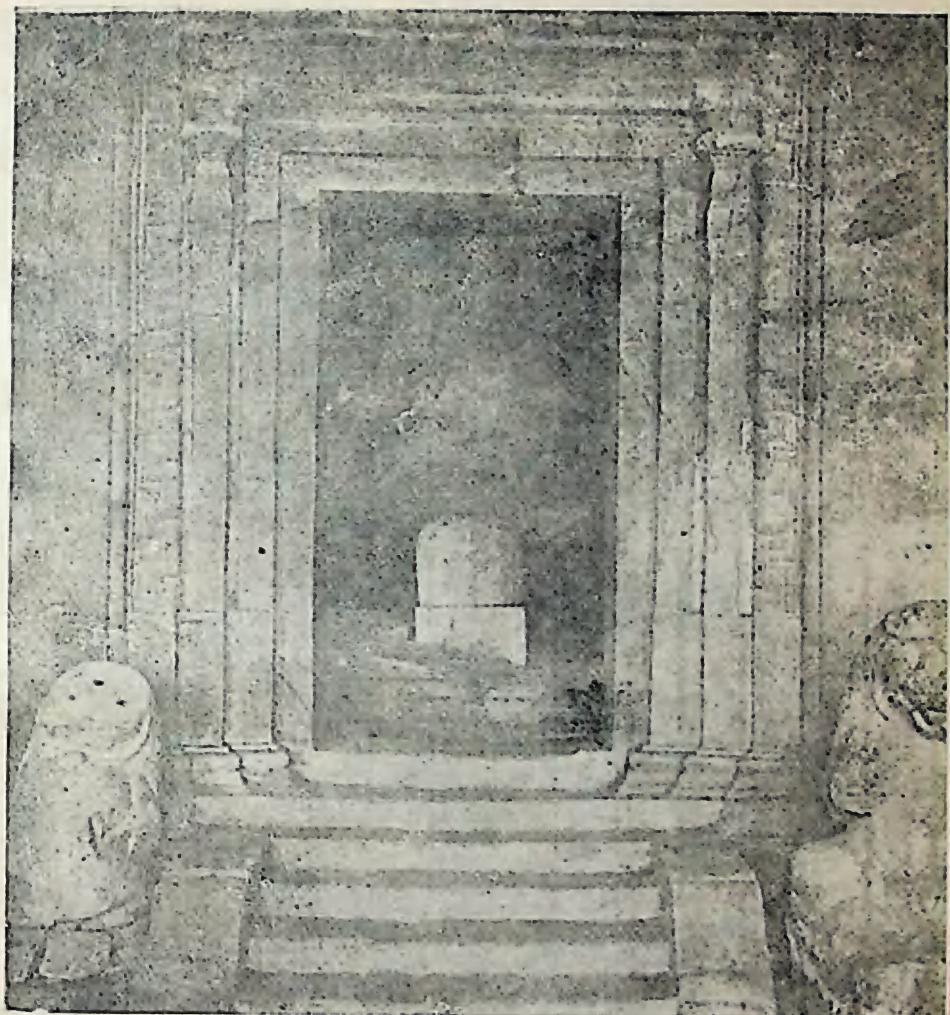
पूर्वी खण्ड के शिव-मन्दिर का पश्चिमी द्वारपाल  
फलक-सं० ३४ (पृ० सं० १७)



पूर्वी खण्ड के शिव-मन्दिर का पश्चिमी द्वारपाल  
फलक सं० ३४ (पृ० सं० १७)



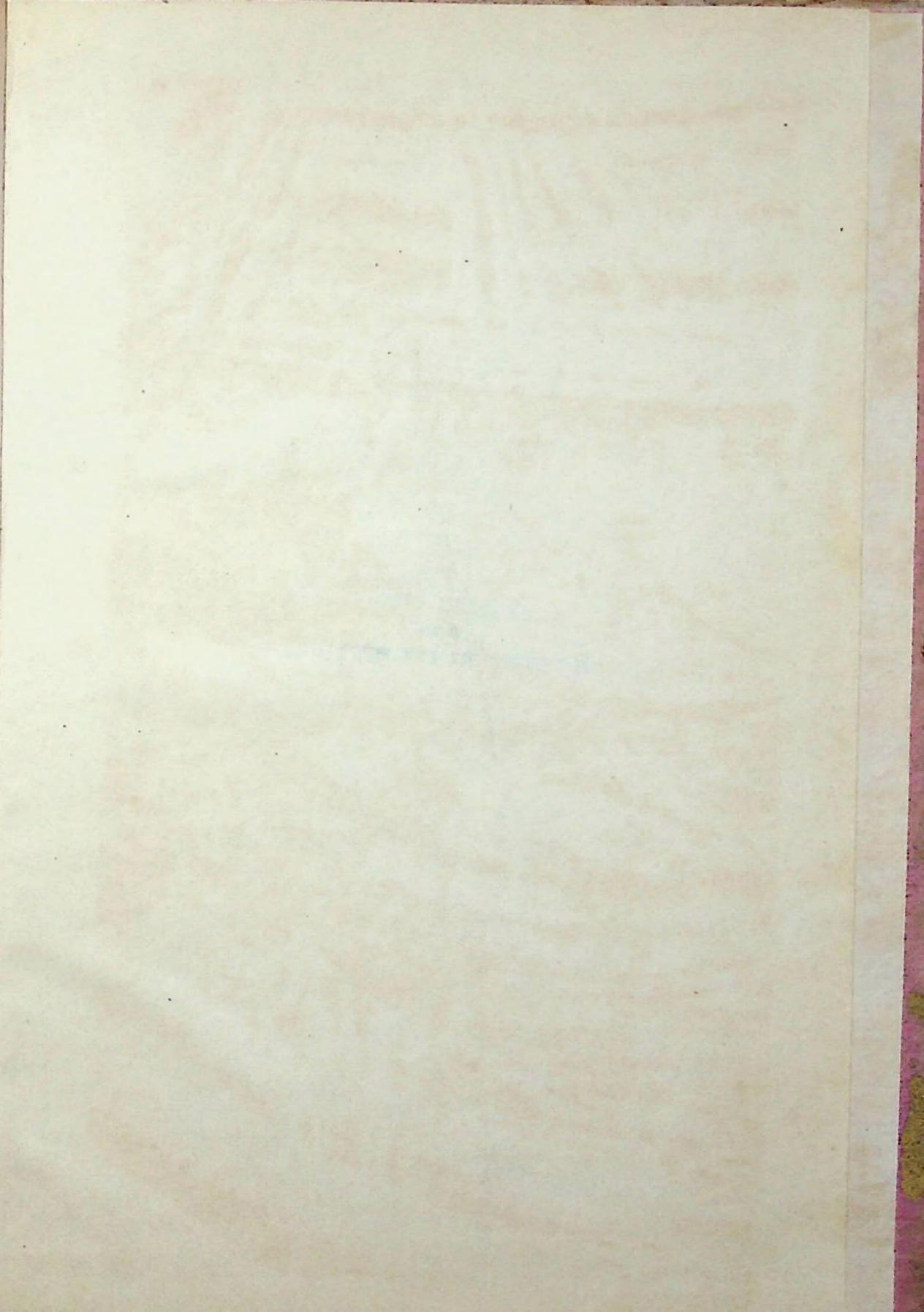




पश्चिमी खण्ड के शिव-मन्दिर में प्रतिष्ठित शिवलिङ्ग की एक झाँकी  
फलक-सं० ३७ (पृ० सं० १९)



योगेश्वर शिव  
बरसाती का पूर्वी पटल  
फलक सं० २७, २८ (पृ० सं० १३)



आशुतोष अवस्था  
अध्यक्ष  
की नारायणेश्वर षेष षेष तमिति (उप्र.)



